

صُورة وَصفية من الذاكرة ..!

بسم الله الرحمن الرحيم

مدخل تاريخي :

العزلة الشاملة ، وبعد أن بدأوا الاقتراب من العصر في محاولة للدخول في سياقه الاجتماعي والحضاري ، فإن المنطق السليم للمسار الجديد لا بد أن يدفع بهم تلقائيا الى العناية بأشياء كثيرة ومهمة ومنسية ، وفي مقدمة هذه الأشياء المدن التاريخية القديمة سواء منها تلك البائدة او هذه القائمة ، ولا بد ان تكون صنعااء هذه الذكري العطرة من ازمة سحيقة في مقدمة هذه المدن تعرضا للبحث والاضاءة التاريخية . ولعل تاريخ اي مدينة في العالم لا يقتصر على تاريخ قصورها ومعابدها ودورها واسوارها وقلاعها ، وانما هو تاريخ اهلها وتاريخ سكانها المتعاقبين ، تاريخ شامل لتطور الحضارة الانسانية على ارض هذه المدينة موضوع التاريخ ، ومن هنا فان علماء الاجتماع ينظرون الى نشأة المدن باعتبارها نقطة البداية في تكوين الحياة الاجتماعية ، ومن ثم تكوين الدولة ، وما يرتبط بها من تطور ، وهم يؤكدون ان انتصارات الانسان على الطبيعة

لم يسقط الاهمال ولا النسيان في العصر الحديث على مدينة عربية كما سقط على مدينة صنعااء ، هذه المدينة التاريخية البديعة . المدينة التي عاشت كثيرا وكتب عنها المؤرخون الكثير ، وكان من حقها - وما يزال - ان تفاخر بنفسها كواحدة من أقدم المدن الباقية على وجه الأرض . وليس الذنب - في تقديري - ذنب المؤرخين والباحثين العرب والاجانب الذين طافوا ارجاء الوطن العربي والعالم بحثا عن المدن البائدة والمطمورة تحت الرمال بغية اكتشافها وتحديد زمن ظهورها ، ولكن الذنب - كل الذنب - واقع على ابناء اليمن انفسهم ، هؤلاء الذين قبلوا تحت عوامل القهر المختلفة ان تمر بهم افضل سنوات العصر الحديث دون ان يفيدوا من منجزاتها وقبلوا بالتالي ان تبقى مدينتهم التاريخية الجميلة بعيدا عن انظار الآخرين وبعدا عن اهتمام العصر والعالم والآن ، وبعد أن بدأ اليمنيون الخروج من دائرة

المدن الصغيرة لتكون عواصم مؤقتة للمكهم الذي لم يكن ليعمر طويلا في وجود المدن الكبيرة المليئة بالمؤامرات والناشرين وفقا لحساباتهم الضيقة وافتراضاتهم القاصرة . وقد نفذت من ذلك الى تفسير غياب «المدينة» بمفهومها المعاصر في اليمن ، والى ان ذلك الغياب قد شكل اهم الاسباب التي حالت بين اليمنيين وبين التطور وفهم طبيعة التغير . وصنعاء التي صارت حاضرة اليمن في عهد الامام يحيى بعد خروج الاتراك قد اصبحت شبه مهجورة بعد اغتياله وحين ادرك خليفته ان «تعز» قد بدأت تأخذ طابع المدينة هجرها الى «الحديدة» ومنها الى «السخنة» وكأنه بذلك يهرب بنفسه من سطوة المدينة الكبيرة وما يستتبعها بالضرورة من مؤسسات اجتماعية وثقافية وعسكرية . لكن ذلك التحوط المبالغ فيه لم يمنع من ان يلقي ذلك الخليفة القصير النظر مصرعه بأيدي بعض شباب العاصمة الأولى التي نفر عنها خوفا من نفس المصير .

والخواطر التالية ليست من التاريخ والبحث العلمي في شيء وهي لا تعدو كونها نوعاً من التأمل الخالص الموقظ لذكر يأتي الغافية حين اقتحمت هذه المدينة طفلاً ودخلت إليها شاباً ، وهي كذلك نوع من الاسترجاع الخالم للحظات العلوية التي منحتني اياها صنعاء في محراب الجبال العفوي . أو إنها نوع من التسجيل أو الإحياء الذهني - اذا جاز التعبير - لأشكال من الحنين المبعثر واشجان الروح التقطها القلب عبر ساعات من المشاهدات كنت انصت خلالها الى انغام تنبث من التوافذ وتصدر عن المآذن وكأنها ابتهاج علوي صادر عن حنجرة الزمن الساكن في اعماق المدينة ، وهو زمن حي

والبدواة لم تبدأ الا بعد أن قام الانسان بتأسيس المدن التي ادت الى اختراع القوانين والنظم السياسية والاقتصادية لحماية الجماعات الكبيرة التي لم تعد اعراف العشيرة والقبيلة في القرية كافية لحمايتها ورعايتها من صخب المدينة واضطرابها ، ولهذا فقد ارتبط اسم المدينة - اي مدينة - بالتمدن والتمدين .

وترتبط على ذلك فإنه ما كانت الحضارات القديمة والحديثة لتكون بدور المدن حيث تتجمع الانشطة المختلفة والتنافس على الابداع والتطور . ولا ريب ان اليمن قد عرفت في عصور قديمة وربما قبل صنعاء مدن اخرى ، كانت الوعاء المدني الجامع للحضارة والعمران وللتجارة والصناعة وكانت لكل دولة من الدول اليمنية القديمة التي تعاقبت على حكم اليمن عاصمة او اكثر وقد اندثرت جميعا وما زالت الرمال تحتفظ بالكثير من أسرارها . وعند ظهور الاسلام لم يكن قد تبقى من المدن اليمنية التاريخية الذائعة الصيت سوى صنعاء التي كانت يومئذ مدينة كبيرة مزدهرة . اما متى ظهرت ؟ وفي اي عصر من العصور رأت النور ؟ فذلك ما يمكن أن نفيده من ابحاث المتخصصين ، ومن الجهود المثمرة لعلماء الآثار .

وتطبيب لي هنا - الاشارة الى بحث جامعي لم ينشر بعد ، كنت قد حاولت فيه تفسير اختفاء الحياة الادبية في اليمن على النحو الذي شاع في بغداد والبصرة ودمشق والقاهرة وقرطبة وغيرها من المدن العربية في المشرق والمغرب ، وقد ارجعت ذلك الى غياب المدينة والى اتجاه الحكام اليمنيين في العصر الاسلامي المفاخر الى تحطيم «فكرة المدينة» واللجوء الى القرى النائية او انشاء

وتناضج ويعرف كيف يفرح ويبيكي ، وكيف يشن
ويزجر . ولعلها نفس الالحان التي جذبت
«بازوليني» لكي يجسدها في فيلمه المشهور (الف
ليلة وليلة) وهو الفيلم الذي حالت الرقابة العربية
الجاهلة بينه وبين الجماهير العربية حتى لا تنفض
من حول افلام البلاهة العربية وبذلك اصبح
الفيلم واصبحت الالحان المنقولة فيه عن صنعاء من
نصيب العواصم المتعددة ومن نصيب الجماهير
الأكثر ثقافة وقدرة على الاستمتاع بالفن
الأصيل .

اللقاء الأول :

حين أرى الدهشة تملو وجوه السياح
والزائرين لمدينة صنعاء القديمة وحين الحظ العيون
وهي تحاول ان تنفتح الى اقصى مدى لها لكي تلهم
بشغف مناظر الأحياء العتيقة في هذه المدينة
العريقة ، ا تذكر على الفور قصيدة «ايشاك» للشاعر
العالمي «قسطنطين كفافيس» وسرعان ما يتمثل لي
هذا الجزء القديم من المدينة - بطابعه السوربالي ،
ويسوره الطيني ويقبابه البيضاء ومآذنه السامقة
ومنازله الراقصة - اقول سرعان ما يتمثل لي هذا
الجزء وكأنه - على نحو من الانحاء - ايشاك المدينة
اليونانية الاسطورية ؛ تلك التي كان لا بد ان يختم
الانسان برؤيتها رحلة حياته على الارض . وكما
لا يفهم الناس ولا الشاعر قصيدة «ايشاك» يقوم لها
في ذهني وانا أتأمل صنعاء تفسير خاص يجعل من
«ايشاك» اجمل مدينة في العالم ، ولذلك تحرص
العين على ان لا تراها الا آخر الرحلة حتى لا تفسد
عليها الرؤية المبكرة متعة النظر الى المدن الأخرى
الأقل جمالا والأقل حضورا في التاريخ . ولهذا

تمنيت وانا اغالب الدهشة المتبقية في نفسي ، ثم
وأنا اقرأها في عيون الآخرين ممن لم يعاشروا
صنعاء في طفولتهم وصباهم وفي شباهم وكهولتهم
فيفقدتهم طول العاشرة الاحساس بحضورها
الخاص وبايقاعها الجمالي المثير - تمنيت لو ان القدر
كان رحما بي فلا ادخل الى صنعاء الا بعد أن أكون
قد طوفت . . بعشرات بل بمئات من المدن حتى
تكون هي المدينة الأخيرة . ويكون مستوى
التذوق عندي قد ارتفع الى درجة يكون قادرا معها
على استيعاب جماليات صنعاء القديمة وجماليات
الزمن على وجه صنعاء القديم فالمدن كالكقائد
العظيمة وكقطع الموسيقى العظيمة لا يمكن فهمها
او تذوقها الا بمستوى رفيع من الثقافة وبقدر كبير
من الاحساس العقلي والروحي بتذوق الفن
وبادراك العلاقات والفوارق البارزة بين الأعمال
الفنية المختلفة كالشعر والمعمار والتصوير
والموسيقى .

وحتى لا يقف اسم «ايشاك» حائلا بيني وبين
القارئ الذي لا يتابع رحلة الشعر العالمي ولا
يستطيع ادراك المعنى الكامل لوضعه في هذا السياق
من احلام اليقظة ، فانني اسارع لكي اضع
القصيدة او الجزء الأكبر منها بين يدي القارئ لا
لكي يكتمل ادراكه بمعنى ما ذهبت اليه وانما لكي
يعذرني على نوع الامنية المستحيلة ، امنية ان لا
أكون قد رأيت صنعاء من قبل ، او على أقل
الاحوال امنية أن أرى صنعاء بعين من يراها لأول
مرة ، عين مليئة بالتوتر والاعجاب والدهشة :

وانت تزعج الرحيل الى ايشاك
فلنصل من اجل أن يكون الدرب طويلا
مليئا بالمغامرات والتجارب .

ثمن ان يكون دربك طويلا .
ان تدخل في اسفار صيف عديدة
وبأي امتنان وأي فرح -
مراقء ترى للمرة الأولى ،
وان تتوقف عند مراكز التجارة الفينيقية
فتشتري بضاعة طيبة
اصداقا ومرجانا وعنبرا وابنوسا
وعطورا شتى . قدر ما تستطيع
ان تزور مدنا مصرية عديدة
وان تجمع معرفة العارفين

لتكن ايثاكا ، دوما معك
ان بلوغك اياها ، هو مصيرك
لكن ، لا تسرع الرحلة ، في الأقل
والخير ان تستمر الرحلة اعواما
كم تبلغ الجزيرة شيئا ،
غنيا بما كسبه في الدرب .
غير متوقع من ايثاكا أن تهيك الغنى .
لقد وهبتك ايثاكا الرحلة الرائعة
وبلوتها ، لم يكن بإمكانك الرحيل
وليس لديها ما تهيك سوى هذا .

ان وجدت ايثاكا فقيرة ، فهي لم تخدعك ،
اذا غدت من الحكمة في هذه التجربة
بحيث فهمت ، فعلا معنى هذه الإبتاكات .
(من ديوان : وداعا للأسكندرية التي تفقدها ،
ترجمة : سعدي يوسف)

هذه هي «ايتاكا» القصيدة وإذا كانت - كما
تشير الى ذلك السطور الأخيرة - قد تبدلو لعيني
المسافر إليها بعد ترحاله الطويل فقيرة أو غنية
للأمال فإن ما اكتنزه في الطريق إليها من معارف
وتجارب سوف تعوضه عما فقدته من المعطيات

المتوقعة ، لكن «ايتاكا» صنعاء ، لن تخيب آمال
زائرها ، وسوف تقدم اليه من جماليات المكان
العربي ومن صور الابداع وتفصيل فن الطين
والحجر ما يثري خياله ويغضب مشاعره ، وهذا
بعض ما رأيته مرسوما في عيون الزوار والسياح
الحاليين ، وفيهم القادم من شرق الكرة الأرضية
والقادم من غربها والذين زودتهم صنعاء بانطباع
عميق يصعب التعبير عنه .

ولم تكن لي - بكل تأكيد - عندما دخلت الى
صنعاء طفلا في السابعة من العمر تجارب زوارها
الجدد ولا ثقافة اعينهم المدربة لاستقبال الدهشة ،
ولم تكن صنعاء نفسها في هذا الحجم او بالاصح
تمثل هذا الورم غير الطبيعي ، كانت صغيرة تحتمي
جذورها العتيقة بالجبل الواقف لكي يجرسها من
الشرق ، وكانت اقدامها تبعد كثيرا عن الجبل
الصغير المواجه له لكي يجمعها من الغرب ، ومع
ذلك فقد كانت تبدو لعيني الصغيرتين أكبر منها
الآن . وكأنها ما تزال تراءى لي من وراء السنوات
كعروس جميلة ليلة الزفاف ، لم تكن الوانها
كثيرة ، وكان اللون الأبيض هو ازهى وأهم
الوانها ، وهو ما كان يعطيها وبخاصة في ساعات
الظهيرة ألغا فانتا ، ولعل الصورة الأولى التي
التقطتها الذاكرة لصنعاء كانت في الظهيرة حين
لمحتها من على ظهر الجمل ، وعندما اقتربنا منها
وبدأت نوافذ البيوت تتضح بجلاء هبطت من على
ظهر الجمل وبدأت السير على ترابها الناعم بقدمي
العاريتين .

كنت قادما الى صنعاء من الجهة الجنوبية ،
وكان على القادم من هذه الجهة قبل ان يصل الى
(باب اليمن) وهو اهم واجمل ابواب المدينة

السبعة ، ان يمر بمقبرة بيضاء تبدو قبورها المطلية بالجنس الأبيض وكأنها بيوت صغيرة . دخلت المدينة من (باب اليمن) وسرت الى جوار السور ، ومررت بمبنى قصر غمدان الذي اصبح سجنًا وثكنة عسكرية ومخزنًا للأغذية ، ووقفت قليلا امام مسجد البكيرية العثماني بقبابه العديدة ثم واصلت السير الى ان توقف الركب امام منزل من اربعة طوابق قيل انه سيصبح بيتًا . كان كل شيء في المدينة فطريا وجيالا لكن الناس في المدينة لم يكونوا على ما يرام كانوا يعانون من الاصفرار والشحوب وهم يتحركون ببطء ، ولا يتدفعون في السير كما يفعل اخوانهم في القرى لكأنهم ينتزعون اقدامهم من الأرض انتزاعا . وقد عرفت السبب بعد سنوات ، وبعد ان صرت اشاركهم الطريق ، انه الخوف ، ليس الخوف من المجهول وحده ولكنه الخوف من المجهول والمعلوم معا .

كانت صنعاء الاربعينات لا تاكل كثيرا وبذلك حافظت على صحتها وعلى نقائها ، ولم تكن بحاجة الى من يخرج احشائها كل عام بقصد التنظيف ، وقد ساعد الطقس المعتدل من برد غير مؤذ ، الى دقه لطيف ، على حمايتها من تقلب الفصول وآثارها ، كانت تعيش في بساطة ورقة ، ولم يكن ينقصها سوى حكم عادل او حاكم امين ينهض بها من قاع التخلف ويرفض ان تبقى معلقة بين اوهام الانتواء القاتل واحلام الانفتاح المفسد ، وبحثا عن هذين الغائبين فقد رأت المدينة ان تقتل امامها الحاكم بأمره انتقاما لبقائها بعيدا عن الحياة الجديدة ، ونجحت المدينة في القتل لكنها لم تنجح في الدفاع عن الوليد الجديد ، وكانت النتيجة ان حكم عليها بالدمار شبه التام ، لقد عشنا الاسابيع الثلاثة التي تنفست صنعاء خلالها الصعداء بعد رحيل امامها وتحلفتنا في مطارها الترابي من حول اول طائرة تكسر جمود المكان والزمان لكن الحصار لم يلبث أن احاط بالمدينة من كل الجهات ، ها هو ذا الماضي الذي حاولت الخلاص منه يعود كأعنف ما يكون استبدادا

لم اكن منذ وقت مبكر احب شوارع صنعاء ولا أهوى اللعب في الحارات ، كنت احب اللعب في السطوح والتأمل في المآذن ، والانهار بالنوافذ الزجاجية للمنازل العالية ، وعندما كان ابي يحملني معه الى زيارة بعض اصدقائه او لقضاء فترة المقييل في بعض هذه المنازل كنت اقلق منه واتجه نحو السطح حيث اكتشف مزيدا من الملامح الفنية للمدينة ، وحيث تغمرني موجات متتابعة من الاعجاب والدهشة ، السحابة الزرقاء الصافية ، معركة الظل والضوء عبر ساعات النهار ، كان ذلك كله لعبة يومية مسلية لطفل ريفي يخاف شوارع المدينة مع ان حال الشوارع يومئذ لم تكن قد ساءت الى هذا الحد الذي هي عليه الآن في عصر النفط والاسمنت ، عدد

وغطسة لقد سكنت المدافع وهؤلاء هم رجال
القبائل يقتحمون ابواب العاصمة ويتسلقون
اسوارها الطينية ، ثم يمشون الى قلبها حيث
الاسواق فينهون ويدمرون ثم يمشون الى المنازل
الاهلة بالاطفال والنساء فينهون ويسلبون
ويقتلون ويدمرون ، ان هذا الذي حدث في
مارس ١٩٤٨ للمدينة التاريخية كان كارثة من اقصى
الكوارث التي مرت بها عبر العصور . وقد كان
السبب الظاهر لوقوع تلك الكارثة يفسر بالانتقام
لمقتل «الامام يحيى» لكن السبب الحقيقي لها لم
يكن سوى الانتقام من المدينة ذاتها ، فقد
تكدست الاموال في مخازن حكامها واغنيائها ،
اموال الشعب الجائع . وفي تلك الايام السوداء .
وحينما كانت القبائل الغاضبة تصول وتجول كنت
أشعر بأن صنعاء ترتعد وان التاريخ يقف باكيا عند
كل منعطف وعلى كل مدخل من مداخل المدينة
المنكوبة .

الوداع الأول :

ودعت صنعاء لأول مرة بعد سبع سنوات
من الصعبة العفوية . ولم اكن قد تجاوزت سن
الصبا ، وحين ودعتها كنت قد حملت لها في داخلي
بالرغم من سنوات البؤس المرير حبا عميقا
وذكريات صغيرة بريئة لا حصر لها . كانت خارطة
ازقتها الطينية قد صارت محفورة في روحي ، وعلى
البعد ظل الحب الذي حملته لهذه المدينة يكبر
ويتسع ، وحين بدأت الاقتراب من عالم الأدب ،
كان اسم صنعاء هو اول ما يشدني في الكتب ،
واول ما يهزني في الشعر لا سيما الشعر الشعبي الذي
التقطه الفنانون وحولوا بعض رواثه الى اغاريد

واناشيد انبثقت الحانها من اغوار الشعب
واحاسيسه ، وهذا يجزني الى ذكر بعض الأبيات
السقيمة التي كانت شائعة على الأفواه وتتردد كلما
ذكر الناس صنعاء او تغنوا بجبالها وهي من الشعر
الذي يسيء الى صنعاء والى الشعر كذلك وهي :

لا زال من عقب له يهديك

فياح نشر هب من واديك

صنعاء يا مهد الحضارة والعلى

ومقام كل سميدع ومليك

باريس دونك في الجبال ولندن

وعواصم الرومان والامريك

فجبال تلك مزخرف متكلف

وجمالك المطبوع من باريك

ما مأرب ما سده ما حير

ما تبع كل اذاً يفديك

ما المهدد السيار ما نبأ له

ان الذي في شرحه يغنيك

أي شيء في هذه الأبيات السمجة الضحلة
المعاني والمتكلفة الاداء يجعلك تحب المدينة او تهوى
الشعر؟ لقد كان نشر امين الريحاني ذلك الذي كتبه
وهو يدخل صنعاء مبهورا بزحمة التاريخ وجلال
الزمن ، كان ذلك الشر اكثر شاعرية واكثر تعبيرا
عن التواصل النفسي مع المدينة مكانا وزمانا، وهذا
جانب من ذلك الشر الشعري : «وما هي الا ساعة
بعد ارتحالنا من حزيز حتى تراءت لنا رؤوس المآذن
من تلك المدينة . ثم قباب مساجدها وهي بيضاء
تتوهج في نور الشمس الذي يتخرج كالزئبق في
الجاف الشفاف من الهواء . بينما نحن ندنو من
«نُقْم» الذي اصبح على عيُننا ، اذ بدت المدينة

نفسها وهي عاطلة بالجبال تمتد شرقا وغربا ، كأنها وهي كلها بيضاء ، سلسلة من التلال الكلسية في سهل ذهبي منقطع الاخضرار . اثنا عشر يوما في المشقات . وهذه صنعاء تنسبك اضعاها . أي صنعاء مثلك لنا التاريخ فكنت مليكة الزمان ، ومثلك لنا العلم فكنت يوما ربة العرفان ، ومثلتك لنا الاساطير فكنت سيدة الانس والجنان . اجل فكم من ليلة ، وفي اليد الكتاب والى جانب الكتاب نور شمعة ضئيل ، تغلغلنا في سراديبك . ووقفنا عند كنوزك ، وطفنا حول قصورك وسمعنا الشعراء ..

اللقاء الثاني :

كان الوقت صيفا عندما رجعت الى صنعاء في اواخر الخمسينات ، وكان النهر الجاف المسمى «السائلة» يتدفق بالمياه بعد اسابيع من المطر الغزير على صنعاء وضواحيها وعلى المناطق القريبة منها . كان للتراب رائحة العطر والمباني في الليل لون الظلال وكانت السيارة التي جاهدت يوما كاملا لتقطع خمسين كيلومترا - قد وصلت بعد لهات عنيف الى باب المدينة ، لكن الليل كان قد سبقها وطوى المدينة في ثوبه الرمادي ، وكان الحراس قد سارعوا الى اغلاق الابواب ، ولا بد من الانتظار الى ما بعد طلوع الفجر . الباب الخشبي المطعم ببعض الصفائح الحديدية لا يمنع الدخول الى المدينة بعد هبوط الليل وحسب ، ولكنه يوحى للناظر اليه بالرعب ويجعله يسقط في بحر من المخاوف والتأملات .

لقد اعتادت المدينة التاريخية ان تنام بعد مغرب كل يوم ، والمهمة الليلية للحراس أن يغلّقوا

الابواب وان يناموا خلفها من الداخل في انتظار الفجر ، وعلى المسافرين القادمين من أي الجهات بعد اغلاق الابواب ، وبعد نوم المدينة ان يناموا - ان شاؤوا او قدروا - خلف الباب المغلق من الخارج . لم انم ، كانت ذاكرتي ، تحترق الباب الخشبي المغلق وتجتاز الاسوار الترابية العالية ثم تمضي لكي تمسح الشوارع والدروب الحالية والمقفرة من أي لمعة ضوء ، كنت اسمع في صمت الليل ما يشبه الصراخ المكبوت ، هل هو صراخ المدينة السجينة خلف الاسوار والابواب المغلقة يوشك ان ينفجر ؟ ام انه صوت النار القادمة ، النار التي توشك ان تلتهم هذه الاسوار وهذه الابواب . لعل المواطن الذي يرتعش خلفها ويمتد الخوف حتى نخاع عظامه يشعر بالامان ، ولعله يعرف طريقه الى العصر من خلال الابواب المفتوحة والنوافذ المشرعة على كل الجهات .

ارتفع صوت المؤذن عذبا جيلا بعد موجات هادئة من التراتيل الدينية والتسابيح القادمة من رؤوس المآذن القريبة ، لم تكن مكبرات الصوت قد ظهرت بعد ، الصوت وحده ، الصوت المجرد كان يمزق استار الظلام ويفتح الطريق امام الفجر ، وكأنه ليس صوتا بل شعاع من اشعة الفجر . صلى الناس وغادروا المساجد عائدين الى منازلهم وهب العساكر لفتح الباب ومرقت السيارة نحو المدينة محدثة ضوضاء وجلبة لم تتعودها الشوارع ولم تشهدا الا نادرا ، ومنذ وقت قصير .

لم يكن قد تطور شيء في صنعاء . كانت الحركة فيها ما تزال بطيئة وهادئة ، وكانت ما تزال قادرة على النوم في عز الظهيرة ، وعندما دخلت

ولم يكن التدريس وحده الذي انتشلني من هذه التأملات اليومية ، ومن هذا المكان الثابت ، فقد ساعدت حادثة طريفة على تغيير مكان التأمل بل على اختيار طريقة اخرى للاستمتاع بمنظر صنعاء ومحاولة احتواء جمالها الكلاسيكي النادر . كان احد المجانين «المقلاء» قد تعود ربما قبل ان يقع اختياري على هذا الموقع من التلال المحيطة بالمدينة ان يقف عليه لكي يفكر في اوضاع المدينة وليعد على طريقته اسلوب خلاصها المنتظر . كان هذا المجنون العاقل - كما عرفت فيما بعد - مدرسا سابقا ، وقد اوصلته مهنة التدريس الشاقة الى مرحلة من الجنون تصور معها أنه قد أصبح نبيا وان عليه ان يتحول من هداية الاطفال الى الحروف الابجدية الى هداية اهل المدينة الى العدل والحق . كان رجلا طيبا ، هادئا نقي الثياب يوزع نظراته بالتساوي على المقبرة والمدينة او على مدينتي الأحياء والأموات - على حد تعبيره - وبعد ان حدثني عن رسالته وكشف لي عن حقيقة نبوته طلبت منه البرهان على صدق ما يدعيه فأجابني ان البرهان الحقيقي على صدق نبوته «انه حي» وان حياته من وجهة نظره دليل لا يجحد على صدق نبوته فهو يعيش في هذا العالم المغلق الموحش دون أن ينتحر أو يموت أو يفقد إيمانه في ضرورة مواصلة الحياة ، وقد حاولت - فيما بعد أيضاً - ان اتفهم ابعاد المغزى الجليل والعميق للبرهان الذي اراد به ذلك «المجنون العاقل» ان يثبت حقيقة تنبؤاته وليس نبوءته انه واحد من عشرات المجانين الذين افقدتهم اوضاع مدينة صنعاء توازنهم ، وجعلتهم يتيهون هكذا بين الزحام المتخلف الراكد يفاخرون بقدرتهم على حياة وسط هذا الركام المقيت ، وهم

اليها هذه المرة كنت مسلحاً بقدر لا بأس به من الثقافة الرومانسية . وقد استوعبت ذاكرتي عدداً من القصائد المخصصة في مدح الجداول والأزهار ، وكانت كتابات الرافعي وجبران وقصائد شعراء المهجر وبعض روايات عبد الحليم عبد الله قد أوجدت بيني وبين الطبيعة قللًا نوعاً من الصلة العميقة حافظت على مشاعر الدهشة في نفسي إزاء المدينة وجعلتني وأنا ادخل اليها للمرة الثانية احتفظ الى حد كبير بمشاعر الطفل الحالم . وعلى الرغم من هذا الاحساس الشعري وما تركه المطر على المدينة من مظاهر جمالية إلا أن التعب البادي على وجه اهلها قد خفف من حدة الانفعال وأوهن من إيقاع اللقاء .

وقبل أن تصلني هموم المدينة على خشبتها اليومية . وقبل ان يطويني التدريس بين اوراق الكتب تمتعت بإجازة طويلة امضيت اغلب ايامها على تل يجاور السور الشرقي الشمالي من المدينة ويدعى الآن بظَّهر خَيْر كانت المزارع تحيط به من الجنوب والغرب والشمال ، وبالقرب منه تقوم ثاني اكبر مقبرة في صنعاء القديمة وتمتد الى القرب من باب شعوب وكان «المشهد» المخصص للصلاة العيدين يقف تحت تل «ظهر حير» منفردا لا يؤنس وحشته سوى بيت من اللبن من الجهة الغربية وثلاثة او اربعة بيوت من جهة الشمال . كنت اقضي ساعات الصباح في هذا المكان اتملى وجه المدينة واستعذب بريق الزجاج الذي يعكس لمعان الشمس ، واظل في مكاني لا أتحرك الى ان ينتصف النهار وترتفع السنة الأدخنة من السقوف العالية للمنازل القريبة معلنة اقتراب وقت تناول الطعام .

بذلك يشيرون ولا يفصحون الى ان الانسان لكي يعيش في هذا الواقع لا بد أن يكون نبيا او ان يكون له صبر الانبياء وقدرتهم على التحمل . ووفقا لهذا التفسير يكون كل ابناء الشعب باستثناء حكامه - انبياء .

لقد ايقظني المجنون العاقل - وأنقذني من الانجذاب الروماني نحو الطبيعة ، وربما خشيت أن اتحول الى مجنون من صنف آخر لذلك فقد انقطعت عن الذهاب الى ذلك المكان واخترت بدلا منه الطواف حول المدينة لا لكي اثبت ان المدينة كروية وانما لكي اشعر بالامتلاك النفسي لكل ما هو جميل ورائع فيها قبل ان تتداعى ويدركها الزوال . وكنت اخاف عليها من التداعي السريع نحو الانقراض ، واخاف عليها من التحول ، ان يتحول اللون الأبيض الى رمادي والأزرق الفاتح الى ازرق غامق او اسود . وكانت بهجتي ان اطوف المدينة مشيا على الأقدام ابتداء من باب شعوب وانتهاء بباب شعوب وكثيرا ما رافقني في جولتي تلك صديق أو أكثر ، وكنا نقتررب من باب السَّبْح أو باب اليمن ريثما نرطب الأفواه الظمأى ببعض المشروبات الشعبية كالقديد وهو ماء المشمش او ماء الشعير المحلى . وما زلت اذكر قولاً لأحد اصدقائي : لقد اصبحت الآن قادرا على التقاط اكبر الملامح المعبرة عن شخصية هذه المدينة التاريخية .

كانت صنعاء القديمة الى الحمسينات تحمل شكلا بالغ الخصوصية ليس في معمارها النادر ولا في دروبها وحاراتها وحسب وانما في غمط الحياة وفي اساليب التعامل ايضا وقد كان العدد القليل من الأجانب الذين سكنوا صنعاء قبل الثورة يعتبرون

انفسهم من المحظوظين . واي حظ اكبر من أن تعود عشرات القرون لتحييا مع التاريخ وجها لوجه فتحدث اليه ويتحدث اليك تتعامل معه في الشارع وفي السوق ؛ في ثياب الناس وفي معارفهم .

وكل ذلك يتم في اطار تاريخي يحده شكل المدينة القائم على تمطيعبر عن درجة عالية من الفن والامتاع . ولن انسى ما حيت حديث ذلك الملحق التجاري التشيكي الذي لا اذكر اسمه وربما لم اعد اذكر ملامحه وهو يقف على سطح منزله يحكي عن جمال صنعاء ويمسك بالريشة ليضع اللصات الأخيرة في لوحة بديعة لركن منها قبل الغروب . كنت وصديق لي قد فغبنا الى منزله وبالأصح الى سطح منزله لنشاركه متعة الاستغراق الفني في محراب الغروب عند الطرف الغربي من «بير العَرْب» . قال لنا : إنه ليس فناناً محترفاً ولا هاويا ، ولكن صنعاء قد جعلت منه في بضعة اشهر عاشقا لفن التصوير . واذا طالت اقامته من يدري فقد يصبح فنانا شهيرا . كنت اراقب الريشة في يده وهي تخلط الألوان ثم وهي تشكل اللوحة ، ثم انظر الى عينيه وهما تحاولان التهام المدينة فأشعر بالغيرة منه ومن عينيه النهمتين وعندما هبط الغروب كعادته وبدأ يلف المدينة بظلام شفاف لا يبدده سوى بعض الاضواء الخافتة المنبعثة من وراء زجاج العقود الملون اخذ الفنان المسحور يطوي معدات الرسم ، وقبل ان يغادر سطح منزله افترقنا ، وقد غمرتني حالة من الوجد الفني اسلمتني الى حلم جميل بأن يكون لي ولن يرغب من ابناء هذه المدينة - نفس الريشة ونفس الاحساس ، وان نقف ذات يوم على سطوح

البيوت او على رأس اكمة من الاكيمات المحيطة بالمدينة في محاولة لتجسيد الجمال الذي يذهب هدرا ويتبدد كطاقات البشر المهذورة في هذه الارض . وعندما اتاحت لي الايام بعد ذلك السفر بعيدا عن صنعاء عدت اليها حاملا الريشة والألوان ، لكن الوقت كان قد فات . والعين لم تعد قادرة على التقاط كل الألوان بنفس الدهشة والصفاء .

ولست انسى ما حييت ايضا ، يوما ذهبت فيه مع عالم لغوي من القطر العربي السوري الى مكتبة الجامع الكبير ، كان ذلك العالم الجليل الذي لا اعلم ان كان ما يزال باقيا على قيد الحياة - يعرف بمجنون «ليس» وقد جاب الاقطار العربية قطرا قطرا وازار بعض الاقطار الاسلامية وذهب الى الاندلس بحثا عن الاحكام المتعلقة بهذا اللفظ واشتغافه ، انهينا تقليب الكتب ، وغادرنا مقر المكتبة في الطابق الثاني من المسجد الجامع واتجهنا لاداء فريضة صلاة المغرب ، كان الجامع يومئذ يضاء بالزيت شأن بقية المساجد وشأن كل المنازل في المدينة التي كانت الى اوائل الستينات تضاء بالجاز او الزيت . رأيت العالم الجليل يختار الركن الخلفي من الجامع ، وهو ركن يغمره الظلام ولا تضئهِ المصابيح الزيتية ، وكان مئات من المصلين قد اختاروا هذا الركن لأداء صلاتهم بعيدا عن الاضواء وعلى مقربة من البخور المتصاعد والذي يشكل دخانه الخفيف دوائر واشكالا فنية بديعة على سطح الأبواب الزجاجية .

كان المصلي في هذا الركن يطيل الصلاة كما يشاء . تستغرق الركعة الواحدة اكثر من صلاة كاملة ، لا يشغله شيء من المراثيات سوى خيوط الدخان المتصاعدة الذي سرعان ما تتلاشى ويتلاشى

معها كل الصور المحسوسة ، ولا يبقى في العين والقلب معا سوى رؤيا النور والهداية . كل شيء صار مضيقا بالحياة ومشعرا بالأمل ، وعاطرا بالمحبة . ومنذ تلك الليلة واطببت كل مساء على الحضور على أداء الصلاة في ذلك الركن المضاء بنور الإيمان وحده . حتى جاءت الكهرباء ودخلت المدينة وغزت ذلك الركن من المسجد الجامع ، واختفى عنه الهدوء وصار كل شيء واضحا وشاغلا للعين والقلب . واصبح المصلي يشعر وهو واقف تحت الاضواء المبهرة انه في حفل استقبال . وان الناس يربونوه وهو يؤدي صلاته بل لقد رافق الكهرباء شيء آخر هو مكبرات الصوت وقد نال الجامع الكبير منها الكثير فتحولت اوقات الصلاة الى ساعات من ساعات الحشر المنتظر ، وما يكاد صوت مكبر الصوت يدوي الا ويظن من في الجامع انه قد نفع في الصور .

مقارنة متحيزة :

قامت ثورة سبتمبر ، ومع قيامها بدأ ايقاع الحياة في المدينة العتيقة الجميلة يتغير ، وكما اتاحت الثورة للمدينة العتيقة شرعية التغير فقد اتاحت لي ولغيري من ابناء هذه البلاد فرص الاسفار المتعددة الى مدن عربية واوروبية كثيرة . وخلال الاربعة الاعوام الاولى من قيام الثورة زرت عددا كبيرا من المدن العربية والاوروبية ، فقد زرت القاهرة وبيروت ، ودمشق وبغداد والجزائر والكويت وتونس والرباط والخرطوم . كما زرت اثينا ، وروما ، وباريس ، وبرلين ، وبون ، وجنيف ، وبسراخ ، وفيينا ، وبودابست ، وبوخارست وصوفيا وبلغراد وغيرها وغيرها .

ولم تقدر عاصمة من هذه العواصم الكثيرة عربية كانت أو أوروبية ، لم تقدر على انتزاع اصبع من المساحة التي تحتلها صنعاء المدينة القديمة في القلب والعين ، ولا انكر ان اصغر وأضعف مدينة في قائمة هذه المدن ارقى من صنعاء وأحفل منها بالجديد والمثير ، وان عددا من هذه المدن قد بهرني وربما سحرني ، ومن منا لم بأسره جمال القاهرة ، واناقة دمشق ، وشموخ الجزائر ، ورقة تونس ، ومن منا لم يشده عطر باريس ، ولا بحيرات جنيف . ولم تلعب بعقله آثار روما وأثينا ، ولم تلعب بقلبه شوارع براغ وحدائق فيينا . لكن رائحة التاريخ في شارع الأهر من صنعاء ، وعبق الزمن الذي يفوح من شوارع الطواشي والفليحي ومن ازقة صلاح الدين . والمنظر السوريالي الذي رسمته منازل بروم والسائلة ، كل ذلك يجعل المراثي المختلفة هنا وهناك تأخذ شكل التناظر او التقابل في القلب والعقل بين جماليات الماضي والحاضر وتكون الغلبة في النهاية للقلب الذي يختار جماليات الماضي ممثلة في صنعاء . في هذه البقية الباقية من صفحات تاريخية حية تقوم في المكان الراهن وفي الزمن الراهن ، لا في الكتب ولا في اخيلة الكتاب والشعراء .

واعترف ان مدينة عربية واحدة ، ليست عاصمة ، وان كان لها شهرة العواصم الكبرى ، هذه المدينة كادت تأخذ في القلب والعين مساحة مساوية للمساحة التي تأخذها صنعاء ، تلك المدينة هي الاسكندرية ذلك الشريط البحري الأبيض المتعرج الراقص . دخلت الاسكندرية شتاء فسحرني صمتها ونقاؤها ، وزرعتها صيفا فسحرني كذلك صخبها ومرحها . جئتها قادما من

البر فاستقبلني اريج التاريخ مع نسبات حقول كفر الدوار ، وجئتها قادما من البحر فاستقبلني بریق الوان منازلها البيضاء . شيء ما يجمع بين المدينتين ، ما هو ؟ لا ادري على وجه التحديد ، لكنه قد يكون الايغال في التاريخ ، التآكل البيادي على الاحجار ، في شاطئ الاسكندرية الطويل كنت اتوقف طويلا لكي اذكر صنعاء . ليس في صنعاء بحر وبالتالي ليس لها شواطئ ، لكنها مدينة ابهرت كثيرا في التاريخ فصارت شوارعها شطآننا للتاريخ ، وعندما اعلنت هذه المدينة وشوارعها اثورة على الجمود وعلى الخوف من العصر لم تكن تعلن الثورة على نفسها وعلى تراثها الفني العظيم . وانفن لا قديم فيه ولا جديد ، وليس في الفن العظيم ما يكون قديما وحديثا وسلفيا معاصرا ، الفن هو الجمال الخالد . هو المعاصرة المتجاوزة لكل الأزمان والعصور . وصنعاء القديمة نموذج فريد وعظيم من الفن الخالد . الفن المتجاوز ، الفن الذي لا يتقيد بزمان عابر ومكان عابر وكانت قد ثارت في عام ١٩٦٢ لأنها ستمت الجمود وستمت انتم في عز الظهيرة . وثارت لأنها كانت قد افقدت الحركة وافقدت معها العافية والاشراق . وكان انسانها قد اشرف على الانقراض ، وبدأ جامها في الذبول فالانطفاء . لذلك ثارت وعقدت العزم على ان لا تظل خادمة نائمة وان تحوض غمار الحياة الجديدة على ان لا تفقد طابعها وجذورها الموصولة بالنسب باحدى أقدم حضارات التاريخ ، وعلى ان تظل هي نفسها ولا تكون سواها مهما كانت حدة المؤثرات وعنف الرغبة للتجديد . ان التجديد والتجدد هما اصل الانسان وملاذه في مناسخ محاصر بالتخلف

والجمود ، وماذا يتبقى من معالم ابداعات قديمة
فرغت من المحتوى الانساني سوى اشكال باهتة ،
لكن التجديد والتجدد كلاهما لن يتولد عنهما رؤية
جديدة ، رؤيا تكون ملء السمع والبصر ما لم
تكن مستنيرة ومستتصرة بقبس من ابداعات
الماضي ، وما لم تقم على جذور عريضة عميقة
تتحدى عناصر الاستلاب والاعتراب وتتوهج
بائتلاق تتجمع في اشعة ابداعه ملامح الماضي
والحاضر والمستقبل ، وتتناق على صعيده الواحد
جاليات كل المصور في تناسق وتناغم وانسجام .

فراق طويل فحينئذ ثم لقاء :

عشر سنوات مرت وأنا بعيد عنها ، بعيد
عن صنعاء ، فمئذ عام ١٩٦٧ الى عام ١٩٧٧ لم
ازرها سوى في الشعر ، ولم التق بها سوى في
الاحلام ، وعندما كان الحنين يشتد ويتحول
الشوق الى حريق يومي كان الشعر هو الملاذ ،
وكانت صنعاء رغيغ الخبز وفنجان القهوة ،
والصورة المرئية عبر كل المناظر والألوان ، وكانت
الروح معلقة على الشطر الأخير من هذا البيت :

يَوْمًا تَقَى فِي مَنَافِئِ الْقَدَرِ

- لَا بُدَّ مِنْ صِنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّرُّ -

وقد طال السفر ، وامتدت سنوات النفي
الاختياري ، وطالت اشجار الحنين وتحول الشوق
الى انفجارات تآكل القلب وتمزق اللحم والعظم ،
وتولد عن ذلك الشعور عشرات القصائد منها
الكلاسيكي الذي يأخذ طابع المعمار الصنعائي
العريق ، ومنها الجديد الذي يأخذ ملامح الثورة
وصدى ابقاعها السريع ، ولأن الحديث عن

صنعاء ، وعن مبانيتها واحيائها العتيقة التي تتناغم
مع موسيقى القصيدة الكلاسيكية فسوف اكتفي من
رسائل وبرقيات الشوق الى صنعاء بنموذج قصير
من قصيدة «البكاء بين يدي صنعاء» . والقصيدة
كاملة منشورة في ديوان (هوامش يمانية على تغريبة
ابن زريق البغدادي) ويرجع تاريخ كتابتها الى
عام ١٩٧٢ م :

للحب فوق رمالها ظلُّ

من حوله نِسْكِ ، ونَحْفِلُ
نَقَشْتُهُ كَفَّ الشَّوْقُ فِي دَمِنَا

وَطَوَّئُهُ فِي أَعْمَاقِنَا الْمَقْلُ
هُوَ حُلْمُنَا الْبَاقِي وَمَعْبَدُنَا

وَصَلَاتُنَا ، وَالْحُبُّ وَالْفَزْلُ
مِنْ أَجْلِهَا تَصْفُو مَوَدَّتَنَا

وَلِحُبِّهَا نَشْقَى وَنَقْتُلُ
شَابِتٌ مَاسِينَا وَفَرَحَتُنَا

وَعَمَزَتْ فِي دَرْبِهَا الدُّوْلُ
وَشَبَابُهَا الرِّيَاءُ مَا بَرَحَتْ

أَزْهَارُهُ تَنْدَى وَتَكْتُمُلُ

...

صِنْعَاءُ يَا أَنْشُودَةُ عَبَقْتَ

وَأَجَادَ فِي إِنْشَادِهَا الْأَزْلُ

إِنْ أَبْعَدْتَنِي عَنْكِ عَاصِفَةٌ

وَتَفَرَّقَتْ مَا بَيْنَنَا السَّبْلُ

فَأَنَا عَلَى حَبِيٍّ وَفِي خَجَلٍ

رُوحِي إِلَى عَيْنِكَ تَبْتَهَلُ

الْقَالُ مُتَصَرِّاً وَمُنْكَسِراً

وَعَلَى جَنَاحِ الشَّعْرِ أَرْحَلُ

يَجْتَاحُنِي شَوْقٌ ، وَيَسْحَقُنِي

شَوْقٌ ، وَفِي التَّذْكَارِ اشْتَعَلُ

ما نجمة في الأفق عابرة

الآن هتفت بها متى نصل ؟

...

إني الى صنعاء يحملني

وجه النهار وترحل الأصل

فمتى تظللني مآذنها

وبضيء من أحضانها الجبل

لم يبق في الأيام من سعة

حان الرحيل ونسور الأجل

أموت يا «صنعاي» مغتربا

لا الدمع يُدنيني ولا القبل ؟

أوراق أيامي أبعتها

وأعيش لا يأس ولا أمل

ان مقاومة الجهود الرامية الى الحفاظ على الطابع العربي الاسلامي لصنعاء لا يقل خطرا وخطا عن مقاومة تحديث اليمن والانتقال بها الى رحاب العصر . والمعادلة الدقيقة المطلوب من ابتناء اليمن القيام بها للحفاظ على ملامح المدينة الجميلة هو اخضاع كل جديد نافع للتعبير عن روح الشعب والحفاظ على الشخصية المتميزة للمدينة من خلال المحافظة على الخصائص الاصيلة لفن المعمار الانساني الرفيع الذي نشأ وتطور في هذا الجزء من العالم القديم . فهل تكفي هذه الصرخة الجانبة لوقف موجة التشويه وحملات العدوان المستمر .

خاتمة تاريخية :

ما الذي يصنع الدهشة في عيون زائري مدينة صنعاء القديمة ، هل هو عطر التاريخ أم شيخوخة الأحجار ؟ هل هو نظام البناء ، أم مادة البناء ؟ وهل هو توهج الأيام الغابرة أم طريقة التخطيط والترتيب ؟ كانت صنعاء القديمة تضم أربعة أنماط من المباني ومن الأحياء ، أولاً : المباني العربية التي ترجع هي ذاتها أو اشكالها الى النمط العربي الذي كان شائعاً قبل الاسلام ، فالنمط الاسلامي الذي انتشر وشاع بعد ظهور الاسلام ومن ابرز معالمه المساجد والمآذن ، ثم النمط العثماني . واخيراً النمط اليهودي ، وكان الزائر العادي الى ما قبل الثورة يستطيع ان يتبين الفوارق بين هذه الانماط أو الاشكال ، وكما كانت صنعاء القديمة تحتفظ بكل هذا القدر من التنوع الذي لا يحمل اي نوع من المغايرة والاختلاف بل يؤدي الى الانسجام فانها من حيث التكوين الجغرافي قد كانت تنقسم الى ثلاثة اقسام يفصل بينها حاجز أو سور ولكل

وعدت الى صنعاء ، ومسحت على ترابها الندي اوجاع الغربة الطويلة ، كانت قد امتدت واتسعت وصار لها مرافقها الجديدة ومؤسساتها المختلفة ، توسعت اوجه النشاط التجاري فيها على نحو لم يسبق له نظير ، المتاجر البنوك . وكان نزعة التحضر والتجديد المفترنة باليقظة من النوم الطويل لا تريد الخروج من كهف العزلة وحسب ، وانما تريد ايضا ان تقفز على الزمن نفسه ، لكن شيئاً ما لا يعجبني في هذا القفز وفي هذا التجديد . انه في هذه البيوت المدهونة بالألوان غير الطبيعية ثم هذا الانحراف عن تراثنا المعماري الاصيل وطمس معالمه ثم نبذه على انه قديم مندثر أو على انه متخلف ، وقد ظهر هذا الانحراف كأسوأ ما يكون في هذه المباني الخرسانية الملونة التي تشوه وجه المدينة وتعكس صورة التشوه النفسي والفكري للإنسان العربي المعاصر .

قسم منها طابعه الخاص وتغطه المتغير . وهذه الأقسام هي :

اولا :

القسم الشرقي من المدينة ، وهو القسم الأكبر والأهم الذي يضم الأحياء القديمة والأسواق والمساجد والمآذن ، وتمتاز مباني هذا القسم بالفخامة والزخرفة وتعدد الطوابق . ويتجل فيها أهم خصائص المعمار اليمني القديم ببساطته وجماليته .

ثانيا :

القسم الأوسط من المدينة ، وهو ما كان يسمى الى ما بعد قيام الثورة بـ (بير العزب) وهو مجموعة من الحدائق يتوسطها بعض قصور الامام والامراء والحاشية وبعض البيوت ذات الطابع العثماني التي تحمل الشبايك الخشبية فيها محل النوافذ والعقود الزجاجية الملونة ولا يترك للحريم سوى خصائص المنافذ الصغيرة للشبايك للنظر او الفرجة .

ثالثا :

القسم الثالث ، وكان يضم مدينة اليهود بأحيائها الكثيرة وأزقتها الضيقة وبسوقها الصغير الذي يقسم هذه المدينة الى قسمين كبيرين أحدهما شمالي والآخر جنوبي . ويفصل بين مدينة اليهود و «بير العزب» او القسم الأوسط من المدينة سور ترابي يتواصل مع السور العام للمدينة وكان له منفذان او بابان يغلقان مع الغروب فيعزل اليهود عن بقية سكان المدينة طوال الليل ولا يفتحان الا مع الفجر شأن أبواب المدينة الأخرى المؤدية الى خارجها .

اما عن الاسلوب او النمط الذي بنيت به منازل الأحياء اليهودية فهو نمط مغاير لكل الأساليب العربية والإسلامية والعثمانية الشائعة في المدينة ، فهي من الارتفاع لا تزيد عن طابقين الا نادرا ، وتبدو السطوح متلاصقة وكأنها سطح بيت واحد ، ويتوسط سطح كل بيت فتحة واسعة رصفت ارضيتها بالحجارة كما يتوسط سطح أهم غرف البيت فتحة صغيرة خاصة بالطقوس الدينية وهي مغطاة ولا تفتح الا في الاعياد او مناسبات معينة . وظاهر بيوت اليهود يطل بالطين ويترك الى أن يتقشر بعضه ليوحى للمشاهد بالؤس وسوء الحال حتى لا يطمع الآخرون بما في داخلها من متاع وأموال ، وعادة ما تكون من الداخل نظيفة ورائحة ومليئة بأندر المفروشات والمقتنيات .

وقبل ان يرحل اليهود من اليمن باعوا منازلهم وحوانيتهم من بعض أهالي المدينة ومن بعض الفلاحين فلم يحافظوا على طابعها القديم ، وقد قام بعضهم بهدم البناء السابق ومعظمه من اللبن البني واستبداله ببناء من الحجر او الطوب المحروق ، ولم يمر سوى وقت قصير بعد رحيل اليهود من البلاد حتى كان طابع البناء اليهودي قد اختفى أو كاد . وأصبحت صنعاء مدينة إسلامية بطابعها العربي البارز وبما تبقى من طابعها العثماني المحصور في بعض المنازل القليلة في الجزء الأوسط من المدينة وفي بعض التكنات العسكرية والمخافر او بعض دوائر الأمن العام .

وفي الخمسينات تناقل الناس في صنعاء على نطاق واسع اخبار السيدة الأمريكية التي طلبت من

الإمام أحمد - آخر من حكم اليمن من الأئمة - أن
يبيع لها مدينة صنعاء بأربعين مليون دولار بعد أن
يقوم بإخلائها من سكانها . على أن يبني لهم مدينة
في مكان آخر من الوادي الذي تنهض صنعاء

القديمة على جانب صغير من جوانب الواسعة . وقد
تضمنت تلك الحكاية الطريفة أو الإشارة إلى
ضرورة العناية بالمدينة العريقة ذات الطابع المميز
والخصوصية الفريدة .



ولف من عاء القرمية

المقاضي: محمد بن علي الاكوع الحوالي

الاكليل في اوله ، وفي كتابه المنقطع النظر وصفة
جزيرة العرب ص ٨١ ، وص ٣٥١ .

وصنعاء بكسر الصاد المهملة والفاء ممدودة
آخره ، والنسبة اليها صنعاني على غير قياس ومن
قبائل التحف من يقول صناعوي على القياس .
وفيها لغة ثانية وهي صنعان بالنون آخره
وهي لغة الكلاخ بلاد إب وبلاد حجة وذكر هذه
اللغة ابو نصر الأزدي في معجمه الذي ذكره ياقوت
الحموي في معجم البلدان وفيها ايضا لغة ثالثة هي
صنعاء بكسر الصاد والامالة في آخره وهي لغة
بعض قبائل خولان العالية وبعض غلاف ذي
جرت : سحان .

نسبت الى صنعاء بن ازال بن يقطن بن
العبير بن عابر بن شالح قاله ابن الكلبي
والهمداني والإمام نشوان بن سعيد الحميري
وغيرهم .

وهي قديمة الاحتطاط اذلية البناء يقال انها
اول مدينة بنيت بعد الطوفان والبناني لها سام بن

صنعاء حاضرة اليمن والخضراء ، كما
اسماها اجدادنا القدامى قال شاعرهم :

هي الخضراء فانظر في رباها
يجبرك اليقين المخبرونا
ومطرها المهيمن في زمان
به كل البرية يظمؤونا
وفي اقبالها عز غزير
يظل لها الوري متقاصرنا

ناشجار منسورة وزرع
وفاكهة تروق الناظرنا
وعاصمة البلاد السعيدة كما اسماها مؤرخو
اليونان ، وعروس الجزيرة العربية والجوهرية
التيمة في بلاد العرب واحدى جنات الأرض باجماع
الناس كما قال لسان اليمن والمؤرخون القدامى
وعلمكة بني حبر ومقر عز الملوك النبابع ، وعط كل
سميدع ومليك .

وأطيب ارض الله هواء وارقها نسبا واعذبها
ماء وكل ما ذكره لسان اليمن في الجزء الثامن من

نوح عليه السلام ولا تزال تسمى الى هذه الغاية
مدينة سام : «ابن نوح» وقد شرح كيفية ذلك
لسان اليمن في الجزء الثامن من الاكليل وفي ذلك
يقول احمد بن عيسى الوداعي الخولاني الموجود
حوالي سنة ١٣٠ ثلاثين ومائة من الهجرة في
ارجوزته المشهورة التي اثبتها الهمداني اخر كتابه
صفة جزيرة العرب :

صنعاء ذات الدور والاطام
والقدم القدم ذي الاقدام
والعز عن ذي السطوة الغشام
است بعلم لابن نوح سام
بعلم رب ملك علام
اذ رادها سام بلا توهام
ورادها من قبل القسي عام
مابين سفحي تقم التقام
وبين عيان العبير السام
فأسها في سالف الايام

وقال لسان اليمن الهمداني :

ارض تخبرها سام واوطنها
واس عمدان فيها بعدما احتفرا
ام الميون فلا عين تقدمها
ولا علا حجر من قبله حجرا

وقال ايضا :

ما زال سام يروود الأرض مطلبها
للطيب خير بقاع الأرض ينيها

حتى تبوا غمدانا وشيدها
عشرين سقفا يناغي النجم عاليها
فان تكن جنة الفردوس عالية
فوق السماء فغمدان يحاذيها
وان تكن فوق وجه الأرض قد خلقت
فذاك في القرب منها او بصاليها

وكما سميت بمدينة سام سميت ايضا بمدينة
«ازال» باسم ازال بن يقطن المتقدم الذكر ولا زالت
تسمى مدينة ازال الى يومنا هذا وقد جاء مصرحا به
في مسند محمد قرية «حاز» من ضواحي شبام اقيان
الذي يشتهر بشبام كوكبان .

وقال الشاعر ولعله من اعيان القرن الحادي
عشر الهجري :

لي في ازال وديعة خلقتها
اودعتها يوم السوداع مودعي
واظنها لا بل يقيني انها
قليبي لأنني لم اجد قلبي معي

ويبدو ان صنعاء تغطت ثلاثة أطوار :
الطور الأول : دول التكوين وتسمت باسم بانيتها
سام بن نوح . والطور الثاني تسمت بازال محفظة
باسمها الأول والطور الثالث باسم «صنعاء»
محفظة بالثلاثة أسماء الى عصرنا هذا .

ولقد تم صنعاء جاء ذكرها في اكثر من مسند
ففي كتاب اخينا الفاضل يزيد بن علي عنان المسمى
«تاريخ حضارة اليمن القديم» ذكرت صنعاء باسم
«صنعو» في ثلاثة أو أربعة نقوش من مجموعة مقرونة
بالمالك «الى شرح يحضب» . كما جاء ذكر صنعاء

٤ - الباب الرابع «باب القصر» ويقال له باب ستران وهو مذكور بين آخر القرن العاشر الهجري .

أما بقية الأبواب مثل باب خزمية وكان بابا الى الجنوب وباب الشقادي ومنفذه شمالا وباب البلقة ومنفذ جنوبا وباب الروم ومنفذ الى الشمال الغربي وباب القاع فهذه محدثة حينما احدث حي بثر العزب ولعل ذلك في القرن الثاني عشر او قبله بيسير .

وتتكون بيوت صنعاء القديمة من طابقين الى خمسة طوابق اعلاه منظرة وسميت عن قرب بالمفراج له لهوج : نوافذ كبيرة .

ومواد البناء من الحجر الهندي الموقص واللبن والأجر الطوب المحرق : القرميد وكل البيوت مزخرفة ومبيضة بالكلس : الجص . ولو اردنا شرح ذلك على جهد التفصيل لطال الكلام فاقصرنا رعاية للاختصار .

تعداد نفوس صنعاء قديما

لم يكن المؤرخون يهتمون بإحصاء النفوس . ولكن المؤرخ الرازي المتوفى سنة ٤٦٠ هـ ذكر في تاريخه ص ١٠٦ انها كانت تجري صدقة لمساكين صنعاء لسبعين الف نسمة ايام الخليفة هارون الرشيد وهم ربع صنعاء فاذا اضعفنا الثلاثة ارباع بلغ نفوس صنعاء مائتي الف وثمانين الفا .

بينما يقول ان بيوت صنعاء في أيام هارون الرشيد بلغت مائة وعشرين الفا . فاذا فرضنا على

ايضا بمسند عماد حدقان الشهير من بلحارث شمال صنعاء . . ومنها ما عثرنا عليه في قرنه «رُخعة» من ضواحي مدينة ذمار وقدمناه هدية للمتحف . ولو نقب على أماكن قرب قصر غمدان لعثر على عجب العجائب ولكن وانى يتأتى ذلك والنباتات الضخمة والبيوت العامرة جائمة على انقاض قصر غمدان الشاهد على عظمتة الاحجار والاسطوانات التي في جامعها المشهور بالجامع الكبير . ولعل الولد الأديب البحانة المطهر بن علي الأرياني قد افاض بسرد المساند التي جاء ذكر صنعاء بها ثم ضرب عليها حائطا سور الملك شعرم أوتر وجعل لها تسعة أبواب لم يصل من هذه الرواية اسم باب واحد كما ان أعلى السور كانت تمشي فيه ثمانية خيول مجتمعة كما شاهد ذلك الرحالة الايطالي في القرن التاسع الهجري .

وعرفنا بصنعاء التي يحتويها السور اربعة ابواب هي :

١ - «باب اليمن» الذي ينفذ منه الى الجهة الجنوبية وما كان جنوبا يسمى يمنا في عرف اليمنيين واصطلحه الوالي احمد فيضي التركي في اوائل القرن الرابع عشر .

٢ - الباب الثاني «باب شعوب» وينفذ منه الى ضاحية شعوب والجهة الشمالية القبلية الى بلد بلحارث وبلد همدان حي حاشد وبكيل واسماه احمد فيضي باب الشرلان الشريجي من قبله في زعمه .

٣ - الباب الثالث «باب السيحة» وينفذ منه الى الحقل حي بثر العرب وهو قديم مذكور في التواريخ .

اقل تقدير ان كل بيت يحتوي على اسرة قوامها خمسة اشخاص بلغ عدد النفوس ستمائة الف نفس .

اما في العهد المباد فحدثني الشهيد محمد بن الحسين عبد القادر شرف الدين ان نفوس صنعاء لا تتجاوز الخمسين الفا ، لان والده كان عاملا لصنعاء مشرفا على البلدية . واما بعد الثورة فتقدر بثلاثمائة الف تقريبا ، ولو يتأتى لحكومتنا الموقرة حصر منازل صنعاء القديمة .

قال المحدثاني في الجزء الثامن (ص ٣٧) :
وعلماء صنعاء يرون انه لا بد ان تعمر بعد خرابها وتقلأ ما بين جبلها وتصير سوقها في بطن واديا .
وقد تحقق خرس علماء صنعاء بقيام الثورة المباركة فهي اليوم ملأت ما بين عيبان ونقم وأزيد من ذلك .

وكانت شوارع صنعاء مبلطة ، مصلولة بالحجر الصلد كما عثر على بعض شوارعها اذ اجتحف السيل الاتربة وشاهدها الرحالة ابسن بطوطة في القرن السابع الهجري .

قال في ص (٥) مدينة صنعاء وهي قاعدة بلاد اليمن الاولى مدينة كبيرة حسنة العماره بناؤها بالآجر والجص كثيرة الأشجار والفواكه والزروع معتدلة الهواء طيبة الماء . والغريب ان المطر ببلاد الهند واليمن والحشة انما ينزل في ايام القبط واكثر ما يكون نزوله بعد الظهر من كل يوم في ذلك الاوان فالمسافرون يستعجلون عند الزوال لثلا يصيبهم المطر وأهل المدينة ينصرفون الى منازلهم لأن أمطارهم وإيلة متدفقة . . الخ. ومدينة صنعاء مفروشة كلها فاذا نزل المطر غسل جميع ازقتها وانقاها. وجامع صنعاء من احسن الجوامع راجع تفسير الدامغة .

مساجد صنعاء

وقال الرازي ان مساجد صنعاء مائة مسجد وستة مساجد . انظر كتاب مساجد صنعاء للعلامة محمد بن احمد الحجري يغنيها عن تعدادها .

وقال الرازي ان حمامات صنعاء كانت اثني عشر حماما وهي اليوم بما فيها حي بشر العزب وحي قاع العلفي كما يلي :

حمامان في قاع العلفي .

ثلاثة حمامات في حي بشر العزب وهي حمام علي وحمام البونية وحمام المتوكل .

وفي صنعاء القديمة كما يلي :

١ - حمام السلطان ٢ - حمام شكر ٣ - حمام القزالي ٤ - حمام سبا ٥ - حمام الأبهري ٦ - حمام الطوشي ٧ - حمام ياسر ٨ - حمام الميدان ٩ - حمام القوعه فجميع حمامات صنعاء القديمة تسعة حمامات والجميع بما في ذلك حي بشر العزب وحي القاع اربعة عشر حماما .

أنهار صنعاء

كان في صنعاء القديمة اربعة غيول كبيرة اشتهر منها او حفظ لنا منها التاريخ غيل درءاع وكان قرب الجامع الكبير في سكة الحدادين في ايام عمالة محمد بن ميرك البرمكي ايام الخليفة هارون الرشيد ادخل الى صنعاء غيله المشهور بالغيل البرمكي وقد انقطع اليوم ، وكان هناك الغيل الأسود يأتي من سواد حزيز وانقطع بعد الثورة ، وكان يمر فيها بين باب السبحة وشارع التحرير

اليوم . وكان هناك أيضاً غيل الاف يشق حي بئر
العزب وقد انحسر .

وهذا عدا الأبار التي كانت توجد في كل
بيت من بيوت صنعاء وربما بئران وقد انقطع كل
ذلك ولم يبق غير المشروع الحديث المتدفق .

طباع صنعاء وطباع اهلها

ولا نطيل الكلام في هذا البحث وان كان
شيقاً ومرهفاً للاسماع ولكن من يريد التحقيق
نحيله الى الجزء الثامن من الاكليل الذي اشبع
الموضوع . ونورد هنا مقطوعة الملك التبع اسعد
فانها تصور بعض تلك الطباع قال :

دارنا الدار ما تترام اهتماما

من عدو ودارنا خير دار

ان تحطمان اذ بناها بناها

بين برية . وبين بحار

نطقت بالكروم والنخل

والزروع واصناف طيب الاشجار

وتسبح العيون فيها فما تسمع

الا تسلسل الأنهار

ليس يؤذيهما بها وهج الحـ

ر ولا القر في زمان اقترار

طاب فيها الطعام والماء والنوم

وليل مطيب كالنهار

ان آثارنا تدل علينا

فانظروا بعدنا الى الآثار

ولمرآة وقدم صنعاء جاء ذكرها في حديث

الشاعر المشهور امرئ القيس بن حجر الكندي

الذي كان موجوداً في اوائل القرن السادس لما جاءه
خبر نعي قتل أبيه وهو في صنعاء فقال : اليوم خمر
وغدا امر .

وكما جاءت اخبار صنعاء في حادثة الأحباش
والملك سيف بن ذي يزن وخبر وهرز القائد
الفارسي .

وجاء ذكر صنعاء في شعر فارس العرب
عمرو بن معدي كرب الزبيدي .

ومن مدحها واثى على جمالها الفاتن الشاعر
المشهور عدي بن زيد الحيري العبادي وهو شاعر
جاهلي . قال :

ما بعد صنعاء كان يعمرها

ولاة ملك جزل مواهبها

رغمها من بنى قزع المز

ن وتسدلى مسكاً عاربها

محفوفة بالجبال دون عر

ى الكائد ما يرتقي غواربها

يأنس فيها صوت النعام

ام جاوبه بالعشي قاصبها

ساقى اليها الأسباب جند

د بنى الأحرار فرسانها مواكبها

وفوزت بالبغال توسق بال

خشف وتسعى بها توالبها

حتى راهبا الأقوال من

طرف المنقل مخضرة كتابها

يوم ينادون آل بربر وال

يكسوم لا يفلحن هاربها

وكان يوم باقي الحديث وزا

لت أمة ثابت مراتبها

وبُذل الفيج بالزرافة والايا

م جون جم عجائبها

بعد بني تبع نخاورة

قد اطمئنت مرازبها

وكنا نود ان نفسر الغريب في هذه المقطوعة

ولكن لم يسمح لنا الوقت فليرجع الى سيرة ابن

هشام السيرة النبوية وشرحها .

وقدم اليها في الجاهلية يزيد بن عمرو بن

الصميق ورأى اهلها وما فيها من العجائب فلما

انصرف قيل له : كيف رأيت صنعاء فقال :

ومن ير صنعاء الجنود واهلها

وجنود حمير قاطنين وحميرا

يعلم بأن العيش قسم بينهم

جلبوا الصفا فانهلوا ما كدرا

ويرى مقامات عليها بهجة

يأرجن هنديا ومسكا اذفرا

وقال الخافظ معمر بن راشد البصري

الصنعاني : وطئت أرضين كثيرة شاما وخراسان

وعراقا فما رأيت أطيب من صنعاء .

وقال امية بن ابي الصلت الذي قدم صنعاء

في وفد قريش الذين وفدوا ليهنثوا سيف بن ذي

يزن بعد جلاء الأحباش من اليمن :

جلبنا المدح تحفيه المطايا

الى اكوار اجمال ونوق

تأم بنا ابن ذي يزن ونفري

ذوات بطونها أم الطريق

مغلغلة مراتبها ترامي

الى صنعاء من فج عميق

ولما وافقت صنعاء صارت

بدار الملك والحسب العريق

وعن مدحها الشاعر والأديب الضليع

النحوي ابو محمد الحبي اليزيدي العدوي المتوفى

سنة ٢٠٢ اثنتين ومائتين من الهجرة لما خرج مرافقا

للأمير الكبير يزيد بن منصور الحميري خال

الخليفة المهدي العباسي واليا على اليمن سنة

١٥٥ هـ قال :

قلت ونفسي جم تأوها

تصو الى أهلها وأندها

سقا لصنعاء ولا ارى بلدا

اوطنه الموطنون يشبهها

خفضا ولينا ولا كبهجتها

ارغد ارض عشا وأرفهها

يعرف صنعاء من قام بها

اغذى بلاد غذى وارهبها

لا أنس لا أنس ما فجمت بها

يوما بنا إبلها تجهجها

وصاح بالبين ساجع لقب

وجاهرت بالسفات أمهها

ضعضع ركسي فراق ناعمة

في ناعمت تصان أوجهها

كانها فضة عمومة

احسن قومها عموها

نفس بين الأحياء والهة

وشحط الأنفها يولها

نفس عزائي وهاج لي حزني

والنفس طوع الهوى يفهها

كم بين صنعاء سملقا جددا

ينبو عن رامها معوها

أرض بها العين والظباء معا

فوضى مطافيلها وولها

كيف بها كيف وهي نازحة

مشبه تيهها ومهمها

وقال ابو نواس الحسن بن هاني الحكمي في

قصيدته العصاء التي جاء في أولها :

فتحن ارباب ناعط ولنا

صنعاء والمسك في محاربا

ووصف صنعاء من قبل الرجل العرب مثل

ابن خرداذبة والبشاري وابن حوقل وغيرهم يطول

بنا الكلام . كما ان في صنعاء مقاطيع كثيرة لم

يخضرنى منها غير بيتين للأديب اليمني عبد الرحمن

ابن محمد الخيمي الصنعاني وهي :

صنعاء ان كنت معشوقا بمسكنها

فاعدد لها من ذوات الحياء ما رسا

جبٌ وحُبٌ وحمام مع حطب

حصيرة وحمار حرفة وحما

كما ان هناك مفاخرة بين صنعاء وبين حي بئر

العزب ، ومفاضلات بينها وبين مدينة ذمار

تركناها للاختصار .

وأحسن من مدح صنعاء من الرحالة

المعاصرين السائح العراقي ولعله عبد الهادي

الجوهري وهي :

لا زال من عبق له يهديك

فياح نشر هب من واديك

صنعاء يا دار الحضارة والعلم

ومقام كل سميدع ومليك

باريس دونك بالجمال ولندن

وعواصم الرومان والامريك

فجبال تلك مزخرف متكلف

وجمالك المطبوع من باريك

قد هجت بلبالي بحسن مناظر

وجذبت قلبي جذبة التهوك

اوكل هذا كي تهبجي خاطري

قد جاء من عيب النوى يشكوك

قد كنت مصداقاً لقول معاشر

في سالف الايام قد وصفوك

يا منية الشرف الأثيل وربة الـ

روض الجميل وجنة المضنوك

كيف السبل اليك ثاني مرة

هيا اعلمي صبا تشبث فيك

لا ارتضى عنك البديل ولوات

بلقيس في عرش لها وابيك

اني احن الى ربك ويعتلي

قلبي خفوق ذاكراً هاتيك

هذي صحائف مجدك الماضي فما

أيدي الطروس تناولت ماضيك

هذي القصور الشاغحات وقد علت

هام السماك يلوح في عاليك

هذي المدارس في بنيك تزاحت

ما غيرت غير الزمان بنيك

خلدت مجدك في صحائف بضة
من غير قول مفتري وسلوك
ناديك ملآن بحجم علومه
وكذا سمعنا قبل عن ناديك
ظنوك خائسة العزيمة والقوى
خاب الذين بمثل ذا ظنوك
رجعوا الورى وساورتهم حسرة
اذ ليس فيما املوا وجدوك
ورجعت واضحة الجبين مهية
لما لقيت غير ما يرضيك
فحذار يا أم الجبال من العدى
وحذار ثم حذار من شانيك
لا زلت يا صنعاء رائدك المتى
دوما ولا برج هنا أهليك
والقصيدة اطول من هذا .

وللأمير الكبير عبد الله بن الامام شرف
الدين المتوفى سنة ٩٧٣ هـ مقالة شعرية في مفاخر
صنعاء او ارجوزة كبيرة تقتطف منها بعض مقاطيع
لأن خط الأصل ضعيف يحتاج الى نظر وفضل وقت
ازف . واؤها :

اختار سام عقيب الفرق
على البلاد عند كل الفرق

الى أن قال :

وفضلها على الدنيا غير خفي
بما لها من قدم في الشرف
وذكرها في منزلات الصحف
مزلز بنا وان بنا اللطف

وانها محفوظة محرومة
ولا تزال ابدا محرومة
بحسن معقولة محسوسة
جامعها عنه خير الرسل
في امره به معاذ بن جبل
وكم بها جوامع جوامع
ومجد وساجد وراكع
وناري ومقري وسامع
وخاشع وخاضع وجامع

الى أن قال :

اعجب بذاك السفع من صنعاء
ما بين حدين الى الحمراء
وعطر الروضة الغناء

وهي طويلة وعذرنا من ايرادها ما ذكرناه .

معالمها :

ان اعظم معالمها واشهر آثارها في العصر
الاسلامي هو جامعها الدائري الذي وضع حجر
الأساس فيه الصحابي الكبير معاذ بن جبل
الأنصاري ثم تتابع الإصلاح فيه الى ان وسعه
وعمره على هيئته الراهنة أمير اليمن وملكها محمد
بن يعفر الخوالي المتوفى سنة ٢٧٠ هـ وكان ابتداء
عمارته سنة ٢٦٦ هـ . ووقف له اوقافا جسيمة في
ضلع وغيل الرسة ولا زالت تدر عليه بالخيرات
وسجل اسمه على جنباته واحجاره حتى جاء بعض
المهووسين من الأئمة فحاول ازالته فلم يقدر غير انه
شوه صورتها كما خلف سبة الدهر وما الأحجار في
الجدار الخارجية من الجامع المذكور الا مثل لتلك

التشويبات اما آثاره القديمة فكفى فخرا قصر
غمدان الذي وصفه لسان اليمن الهمداني في الجزء
الثامن من الاكليل فاغنانا عن اعادته هنا .

من انجبت من الملوك فمن دوهم

تعتبر منجبة ومصنع الرجال الكلمة ويطول
تعدادهم في هذا البحث السجيز السريع فسي
الجاهلية مثل الملك الى شرح يحضب وشعرم اوثر
وسيف بن ذي يزن .

قال لسان اليمن في صفة جزيرة العرب :

ولم يزل بها عالم وفقه وزاهد وحكيم ومن يحب
الله عز وجل المحبة المفرطة ويخشى الله الخشية
اليقظة على نحو ما ذكره بطليموس في طباع اهل
هذا الصقع وهم مع ذلك اهل تميز لعارض . . ثم
عدد من كل صنف مما ذكر . فمن العلماء حافظ
الدنيا عبد الرزاق بن همام الصنعاني المتوفى سنة
٢١١ هـ ووهب بن منبه المتوفى سنة ١١٠ هـ ومن
الخطباء مطرف بن مازن الصنعاني المتوفى ٢١١ هـ
وابو يعفر ابراهيم بن محمد الحوالي المقتول سنة

٢٧٩ هـ ومن الشعراء الشاعر النواحة علقمة بن
ذي جدن ووضاح اليمن وغيرهم كثير . ومن
الفلاسفة ابو محمد لسان اليمن الحسن بن احمد
الهمداني المتوفى سنة ٣٦٠ او قبلها بيسير وهو ثاني
فلاسفة العرب . وفي العصر الأخير شيخ الاسلام
الحافظ المجتهد محمد بن علي الشوكاني المتوفى سنة
١٢٥٠ هـ ومثل الحافظ محمد بن اسماعيل الامير
والمجتهد المطلق محمد بن ابراهيم الوزير وفي
عصرنا الكاتب القدير عبد الكريم بن احمد مطهر
ومحرر اليمن ومنقذها ابو الاحرار محمد بن محمود
الزبيري .

هذا بعض ما سنح لي ايراده في هذا البحث
الذي جاء على عجل ولما ارتقبه واعمل الفكر اما
صنعاء الحديثة فبعد ان فكت حصار السور
وحصار الاستبداد والسياس الحديدي وانطلقت بعد
الثورة المجيدة مرحلة مسرورة فالحديث عنها يكثر
فالي مقال اخر باذن الله
٦ ذي الحجة ١٤٠٣ هـ ٢٣/١٠/١٩٨٢ .



حاراتها وآبارها وشوارعها ومساجدها وأسواقها والعابها..

بقلم الأستاذة فاطمة علي حاتم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأخ اسماعيل الاكوع ان في بعض البيوت مناظر في عدة طبقات فلا وجود لذلك في جميع البيوت . ولا يطلق على المنظر أو المفرج إلا اذا كانت في اخر طبقة وهناك فرق بين المنظر والمفرج . فالمنظر عادة تكون صغيرة وغالباً وسط الجبا ونوافذها صغيرة أيضاً . وتفتح إلى أي جهة ولا تتسع لأكثر من خمسة إلى عشرة أشخاص . أما المفارج فتكون كبيرة وقد تتسع لأكثر من عشرين شخصاً ولها عدة جرف (نوافذ كبيرة) وتسمى مفرج عدني أو شرقي نظراً لاتجاه الجرف والفضل الجهة العدنية . إلا ان مفارج صنعاء المتجهة جروفها إلى الجهة القبيلة جميلة نظراً لاشراف الجالسين على منطقة شعوب الجميلة بمزارعها واتلها ومناظر الروضة والجراف . ومن البيوت الكبيرة في حارة الباشه بيت الحاج حمود حجيرة وبيت الصادق وبيت صدقة . وفي هذه الحارة «مسجد الحيمي» الذي غلب عليه

لقد سبق ان تكلمنا عن مدينة صنعاء الاثرية في مجلة اليمن الجديد ووصف قصر غمدان ومكانه بالتفصيل ثم كان آخر بحث تاريخي كامل للأخ القاضي اسماعيل الاكوع في العدد الخامس من مجلة الاكليل . وسأتكلم عن صنعاء القديمة لا من حيث قدمها وما جاء عنها في كتب التاريخ بل في وصف صنعاء الحالي بعد ان اختفت الدروب وحل محلها الحارات . وأبدأ بحارة الباشه .

تقع حارة الباشة في الشرق الجنوبي . قريب قصر السلاح . توجد في حارة الباشة عدة قصور ضخمة هي قصر الحاج حسين بن يحيى الشامي وقصر بيت الحيمي الذي يقولون عنه إنه البيت الوحيد في صنعاء لان في اعلاه ثلاثة مناظر متصلة ببعضها البعض في كل منظر جرف عدني واحد . والعادة في مناظر صنعاء ومفارجها أن تكون في أعلى طبقة من البيت . وما جاء في بحث

اسم مسجد الباشه وكذلك اسم الحارة وقديماً تسمى هذه الحارة وحارة نصير صوح النعيم ومسجد نصير فيها ايضاً ولا توجد في حارة الباشه صرحه (محل واسع للعب الاطفال كما سيأتي في وصف الحارات الأخرى) . ويتصل بحارة الباشه الحافة وفيها عدة بيوت كبيرة نوعاً ما وليس فيها صرحه وتكون الحافة جنوب سور قصر السلاح وقد عمرت معظم بيوتها في بستان الخيمي . وهذه الحافة الرحيدة في حارات صنعاء عدم وجود آبار في بيوتها وكذلك قلة الآبار في بيوت حارة الباشه . وكانت حارة الباشه والحافة تعتمد على بئر الباشه المشهورة ولكل بيت تنكات محددة ومن احتاج إلى زيادة فبالآجرة . وهي سيرة: نصف بقبشة أي فلس وربع لكل صفيحة . وكان ماء بئر الباشه اعذب وأخف ماء في صنعاء على الإطلاق حتى ان بعض البيوت في أكثر حارات صنعاء تأخذ منه ماء للشرب فقط من هذه البئر وكذلك بيوت الأمراء والإمام يحيى وأولاده ايضاً ومعظم أسواق صنعاء بواسطة سقاين يعطون في كل شهر مبلغاً حسب الإناء الذي يملأه بالماء . وكذلك السبول في سوق صنعاء . وقد يأخذ ماء بئر الباشه بعض أهل الرولائم خصوصاً أهل الثروة وذلك بواسطة السقاء . وفي صنعاء آبار يقرب ماؤها من ماء الباشه مثل بئر حمام ياسر ، وبئر مسجد محمود ، وبئر المتوكل ، وهناك آبار في بعض الحارات (سبيل) لمن ليس له بئر في بيته أو للشرب . وماء الآبار في كل بيوت صنعاء يستعمل للأكل والشرب وغسل الضروري من الملابس وبمناسبة ذكر الغسيل نذكر الآتي . كانت بيوت صنعاء تعتمد في الغسيل والصابون على الغيل الأسود المار من مسجد المتوكل

الى ضواحي شُعوب لسقي المزارع وخصوصاً مزارع البسر المسمى بالسمري وكذلك مزارع القضب . فتخرج نساء صنعاء من بعد طلوع الشمس الى قرب العصر الى شعوب ولهن محل بعيد عن الرجال الذين يغسلون بالآجرة . ثم ان المرحوم الحاج احمد محمد السنيدار عمر لهن حوى خاصة وان كانت لا تستوعب كل النساء . وقد انتهى ذلك بعد اختفاء الغيل الأسود بعد قيام الثورة وسيأتي الكلام عنه ان شاء الله . ويلى حارة الباشه حارة نصير وفيها من المباني الكبيرة بيوت آل الاكوع ؛ وهي اقرب الى حارة نصير منها الى حارة الباشه . ومن مباني حارة نصير بيت حمود بن غالب والثونة وكانت في أيام الاتراك للحبوب (غير الحبوب التي في قصر السلاح) وبيت البليلى وان كان اقرب الى حارة موسى منه الى حارة نصير . وتوجد في حارة نصير صرحه صغيرة أمام بيت حمود بن غالب . ومن البيوت الكبيرة في هذه الحارة بيت احمد سعد ين وحالياً بيت علوس .

حارة موسى وفيها من البيوت الكبيرة بيت جلاعم وبيوت بيت البليلى الآخرين . وفي هذه الحارة صرحه واسعة أمام بيت جلاعم .

حارة الابزر وفيها من البيوت الكبيرة بيت حمود شميلة وبيت القاضي أحمد عبدالعزیز وبيت زايد وبيت عبد الحق يسر ، ولا توجد صرحه كبيرة في هذه الحارة وقد عمرت بجانب هذه البيوت بيوت قاطن وبيوت آل دهقان وذلك بعد قيام الثورة .

حارة غرفة القليس وليس فيها من البيوت

الكبرى سوى بيت الرداعي وبيت صالح الخثرة وان لم يكن من البيوت الكبيرة المشهورة . وفي هذه الحارة صرحا واسعة حفر في وسطها غرفة القليس المذكورة خاصة بصرف ماء المطر لانخفاض هذه الحارة عن مجاوريها .

حارة صلاح الدين . ومن البيوت الكبيرة المشهورة بيت فابيع وبيت السراجي وبيت الغفاري وبيت محمد عبد الرحمن الرباعي ، وما بين حارة غرفة القليس وحارة صلاح الدين بيت زبارة وأمامها صرحا واسعة أصبحت محلاً للسيارات : ومن البيوت الكبيرة في سوق الملح (الملح بكسر الميم وفتح اللام وينطق الآن بسكون اللام والحاء) بيت العنسة ومبانسي القلوب بن عمارة الأتراك . حارة ياسر ومن بيوتها المشهورة الضخمة بيت القاضي عبد الرحمن السياغي في نهاية حارة صلاح الدين وابتداء حارة ياسر وبيت السلال وفي هذه الحارة صرحا واسعة أمام حمام ياسر وهو من الحمامات القديمة ربما قبل الاسلام . والمسمى باسم الملك الحميري ياسر بهنعم . وبشر هذا الحمام مشهورة بعد ماء الباشه يعترف منها بعض الناس للشرب . وفي هذه الحارة حوش الوقف وكان قبل الثورة وبعدها بقليل مقر وزارة الأوقاف . ومن البيوت الكبيرة في حارة ياسر بيت الذماري وأهله يصنعون المدايع الجميلة حتى الآن ، وذلك داخل حوش البيت وهو آخر بيت مجاور لحارة عقيل . حارة عقيل ومن البيوت المشهورة فيها لكبرها بيت الخميس وبيت صالح قصي وبيت الحافي وليس في هذه الحارة صرحا لا تصالها بسوق عقيل . حارة الطواشي في هذه

الحارة عدة بيوت كبيرة وثلاث صرحات واسعة وفي حارة الطواشي من البيوت الكبيرة بيت ساعد وهو الآن بيت المرحوم عبد الرحمن بن حسين الانسي وبيت مصطفى وبيت الجاني وبيت الوتاري وبيت الشور ، وهو غير بيت محمد عبد الله الشور الذي سيأتي ذكره في حارة المدرسة ، وبيت السكدر وبيت المين وبيت الذهباني وبيت شرف الدين وبيت الحاج محمد العافي وبيت الضوراني وبيت الحايك . وهذه الحارة كبيرة وتجاور حارة خضير وحارة الزمر وحارة عقيل وفيها أيضاً بيت القاضي عبد الله صبرة وهو من البيوت الكبيرة الضخمة ، وبيت أحمد الطيش الساكن الآن في الروضة وبيت قاطن والبيت الذي يسكن فيه سيدنا ثابت بهران . وفي حارة الطواشي حمام الطواشي باسم بانيه هو والمسجد . وهو رجل جاء من الهند حسبما سمعت . وفي هذه الحارة عدة بيوت كبيرة .

حارة خضير . وفي هذه الحارة بيت والدي المرحوم من البيوت الصغيرة ، وقد عثت في هذه الحارة منذ ولادتي حتى سن الأربعين سنة ورغم اني الآن في بيت أوسع من بيت أبي إلا اني ما أزال أتذكر البيت الذي ولدت فيه وقضيت فيه أيام الطفولة والشباب (كم موطن في الأرض يالفه الفتى : وحنينه أبداً لأول منزل) وهي أول بقعة من جسمي ترابها . (إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم : عهود الصبا شوقاً فحنوا لذلك) ومن البيوت الكبيرة المشهورة بيت الحاج سيف حيش وبيوت الأنسي العلماء وبيت السمه ؛ وهو الآن بيت الحاج المرحوم محمد عواض وبيوت آل شيل وبيت الكبوس وهو الآن بيت الطايضي شرف بن

واعتقد ان اسم حارة الزمر قبل مسجد ازدمر باشه المذكور . وتسمى المحوكة بدليل أن الشارع من باب شُعُوب الى مسجد الزمر اسمه المحوكة كما سمعته من والدتي رحمة الله . وفي هذا الشارع بيوت كبيرة مثل بيت البرطي وبيت الهيجة وبيت الجنداري ، وهو غير الجنداري الذي في دار الطواشي ، وبيت سيدنا أحمد مهدي رحمه الله وهو من العلماء المشهورين في مسجد خضير . وفي حارة الزمر صرحا الوادي صرحا كبيرة وهي الصرحا الوحيدة في هذه الحارة .

حارة المفتون بجانب حارة المدرسة الآتي ذكرها وهذه الحارة سميت باسم مسجد الصغير الذي كان يجلس فيه علماء للفتوى ، وغلب على اسم هذه الحارة فتح الميم مع ان الصواب كسرهما نسبة الى العلماء المتصدين للفتوى . وفي هذه الحارة بيت مزراح تركي (وكان في مفرجه الأرض) معلامة يدرس فيها المرحوم سيدنا محمد زيدان وكنت ممن تعلم فيها بعضاً من سور القرآن ، ودرس فيها العلامة الصفي أحمد عبد الرحمن محبوب . وأول معرفتي به في هذه المعلمة .

حارة المدرسة وفي هذه الحارة بيوت كبيرة ضخمة مثل بيت محمد محب عامر وبيت العنسي وبيت الناشري وهو غير بيت الناشري الذي في صرحا زبارة . وفي صرحا زبارة بيت يسمى عمران ضخم ويسكنه بيت الناشري العطارين . وفي حارة المدرسة بيت محمد عبد الله الثور ، وبيت القريطي وهو الآن للضي التاجر وبيت عسلان وبيت سنهوب وبيت مطر وهو الآن لاولاد حسن

علي واخوانه وبيت الاسط المرحوم صالح زلعاط وهو الآن بيت اولاد حسين النهي وبيت الشريف عبد الله الضمين وكان هذا المحل مدرسة أيام الاتراك . وقد سبق في مؤلفي واللهجة البانية في التكت والأمثال الصنعانية، أول دراستي لهذا البيت . وفي هذه الحارة بيت عامر وبيت الشامي وبيت الشرفي وبيت الحاج حسين الرداعي وبيت لطف حمزة ، وهو غير لطف حمزة المشهور بالطب والفلك وهو الآن لآل عوفان . وفي حارة خضير صرحات ثلاث للألعاب . وميأتي ذكر الألعاب في صنعاء لكل شهر .

حارة الزمر وسميت بهذا الاسم بناءً على المسجد الذي بناه ازدمر باشا الوالي التركي في الدور التركي الأول ، ولا أدري ما كان اسم هذه الحارة قبل بناء هذا المسجد الذي وسعه الإمام المنصور . كما ان حارة خضير تسمى حارة القعاشة وغلب عليها اسم مسجد خضير وهو من المساجد القديمة المباركة . مع ان أكثر مساجد صنعاء سميت باسم الحارات . وبعضها غلب عليها اسم باني المسجد مثل مسجد صلاح الدين وحارة مسجد الباشة إلى آخره . أما بعض أسماء المساجد فباسم الحارة الموجود فيها . مثل مسجد الأهر ومسجد الخراز ومسجد باب اليمن كذلك ومسجد النهرين . الى آخره . ومن البيوت الكبيرة في حارة الزمر بيت النهي الحدادين وهو بيت علم قديماً ، وبيت المنصور وبيت تقي وبيت المتوكل (نسيت في حارة الطواشي بيت المتوكل وفيه حوش العنلي ويقال ان سيف بن ذي يزن قبر فيه واقه اعلم وهو بيت ضخمة) . وبيت الأنسي ،

العمل في هذا الشارع بالبيوت الضخمة والمساجد والأسواق . وكان سيثو معالماً صنعاً الأثرية ثم انه فكر ايضاً ببناء شارع من باب شعوب الى باب اليمن . ولم يبدأ كما بدأ في الأول من غرب وشرق الشارع الأول .

حارة الفليحي . في هذه الحارة مسجدها المشهور وبيوت كبيرة ضخمة منها بيت القاضي حين مطهر وكان مدرسة قبل دخول الإمام يحيى صنعاء وبعد دخوله . وكانت هذه المدرسة أرقى من العلامة حيث كان يدرس فيها آل تقى المشهورين في صنعاء ، ثم معلمة أمام المسجد وصرحة كبيرة . وبيت المحفدي وبيت الحاج حمادي الروفي وبيت دلال وبيت غالب المشبك وأمثال هذه البيوت كثيرة في هذه الحارة . كما توجد صرحاً واسعة أمام بيت أحمد عبد الرحمن اليمن وبيت قاسم العزي أبو طالب وبيت الصفي محبوب . وهذه الحارة تضم عدة علماء يدرسون في مسجد الفليحي . وبعد الثورة قام المرحوم قاسم غالب عندما كان وزيراً للتربية بنقل رفات الإمام الشوكاني ، حيث بنى في مكان هذه المقبرة نادي ضباط القوات المسلحة .

حارة العلمي وفي هذه الحارة عدة بيوت كبيرة منها بيت العلامة المؤرخ محمد زبارة وبيت الأمير وبيت محمد بن محمد المنصور وبيت علايه وغير ذلك .

حارة القزالي ومن أكبر بيوتها بيت أحمد محمد الشامي وبيت الزارقه وبيت علي المحفدي وبيوت آل العرش وفيها صرحاً صغيرة .

العنسي . وفي حارة المدرسة صرحاً صغيرة أمام بيت عامر وبيت الجرافي ، وهو غير بيت القاضي أحمد الجرافي الأتني ذكره في حارة الخران وهناك عدة بيوت كبيرة مثل بيت الدكتور عبد الله سهيل وبيت أحمد علي زبارة وبيت الناشري بإيعي الزبيب . الميدان وفيه جامع البكيرية والولاية مقر والي الأتراك وقد صارت وزارة الداخلية أول الثورة والآن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل . وكانت في أيام الإمام يحيى للمدرسة الحربية ودار المعلمين ومكتب الكتاب والمخابرة بالمرابطة أول دخول الإمام صنعاء . وكانت المخابرة بالمرابطة من جبل نقم إلى جبل كوكبان المشهور . ثم صار البناء المذكور مدرسة صناعية وبجانبها مدرسة الأيتام . وكانت في أيام الأتراك محل رئيس الاستئناف وفي الميدان بناء كبير كان يستعمل للمخابرة السلطانية أيام الأتراك ثم صار مدرسة ابتدائية ثم خرب وبنى في مكانه مدرسة للبنات ستهي قريباً . ويسمى هذا الميدان ميدان اللقية وفيه مركز للشرطة بني حديثاً أمام وزارة الشؤون الاجتماعية ويستعمل مبنى مدرسة الأيتام سابقاً لموظفي لواء صنعاء التابع لوزارة التربية والتعليم . كما يوجد في الميدان حمام الميدان وهو أكبر حمام في صنعاء بناء الوزير حسن عندما بنى جامع البكيرية ، ووقفه عليها . وهذا الوزير هو الذي حفر بئر الباشة المذكورة منزعة وجامع صغير متصل بجامع الحيمي وفي الميدان كان أحد ولاه الأتراك قد فكر في شق شارع يبتدىء من الميدان وينتهي في باب السج . وبدأ بالقلوب من أول الميدان . وبدأ ايضاً من باب السج ببناء المحل الموجود الآن . وهو البناء الظاهر عليه البناء التركي ولحسن الحظ انه توقف

بالاحجار وفيها حمام الأبر ومسجد الأبر وما بين الأبر ومسجد القاسمي بيت الأخ حسين بن علي الوتاري وهناك بيوت كبيرة جداً ما بين القاسمي وطلحة منها : بيت الأخ محمد العبادي وبيت الأخ علي عبد الله العمري وبيت محمد حمود الهاني ودار الجديد وبيوت كثيرة أخرى . وعلى السائلة مسجد بروم وبيت الشهاري وبيت المرحوم محمد حمود المُتَرَّب وبيت العمري وبيت عسلان .

وبيت الوزير وبيت أحمد حمادي وبيت القرمانبي وبيوت أخرى حتى الجندق القبلي .

حارة الجامع الكبير وباب اليمن : وأكبر بيت في حارة الجامع الكبير بيت عسلان وبيت الرقيحي وما بين حارة معاد بيت الرماح وبيت شرمهان . وأمام مسجد الأبر بيت الشيخ معيض الذي حكم صنعاء وهو الآن للشيخ سنان أبو لحوم . وكل البيوت التي ذكرت تعد قصوراً نظراً لكبرها . وفي حارة باب اليمن بيوت آل الحباري وآل الخباط والشامي وبيت سويد المشرف على باب اليمن . وعلى الشارع العام من باب اليمن الى سكرة بيت الشهاري وبيت حسن الوتاري وبيت محمد عبد الله زايد . ويوجد في باب اليمن مسجد الرضوان وكان في مقابله مجزرة صنعاء قبل الثورة ومن بناء الهيئة العامة للآثار ودور الكتب ملاصقة للجامع الكبير دار المخطوطات وستفتح رسمياً بعد أشهر .

حارة الخراز : في هذه الحارة صرحا واسعة أمام بيت المنصور أبو الإمام يحيى وبيت القاضي أحمد الجرافني وبيت غمضان ودار الذهب لبيت دلال وبيت سبته وبيت محمد بن زيد . وفي نهاية

حارة معمر وفيها عدة بيوت كبيرة منها بيت العلامة القاضي عبد الله السرحي وبيت محمد حسن الحورث والمقدم عبد الله الجايغي وبيوت آل هادي سالم وفيها مسجد النور وبستان الميري وهو متصل بباب شعوب ودار صنعاء من الجهة القبليّة ومتصل ببستان المهبل القريب من الجندق القبلي . وقد بنيت في بستان الميري عدة بيوت حديثه . وفي هذه الحارة بيوت آل ابي الرجال المتصلة ببستان نعمان . وفي بستان نعمان بيوت آل أحمد بن قاسم حميد الدين . ومن الزمر الى صرحا الفليحي عدة بيوت كبيرة مظلة على مقشامة الزمر وسيأتي الكلام على المقاشيم ان شاء الله .

حارة داود وفيها صرحا واسعة . ومن البيوت الكبيرة فيها بيت القاضي أحمد الأنسي رحمه الله وبيت سويد وبيت المؤيد وبيت علي لطفي .

حارة طلحة . وفيها البيوت الضخمة مثل بيت القاضي فضل الاكوع وبيت قشاشه وبيوت آل مطهر وبيوت آل عبد القادر وبيت تلها . وفيها مسجد طلحة ومسجد الطاوس وفيها بيت محمد بن محمد السنيدار الى غير ذلك من البيوت المشهورة .

حارة الأبر وفيها من البيوت الكبيرة جداً بيت الحاج عبد الله بن محمد السنيدار رحمه الله وبيت محمد بن غالب بن عبد القادر وبيت احمد بن محمد السنيدار وبيت صالح السنيدار وبيت العلامة القاضي حسين بن احمد السياغي وبيت العلامة المرحوم القاضي علي اليدومي وبيت احمد بن احمد السنيدار وهو أعلى بيت في صنعاء حيث يبلغ تسع طبقات وفيها صرحا مصلو له بعد الثورة

شارع الخراز قريب السائلة صرحة حوايج . وفيها بيت العلامة القاضي احمد بن قاسم العنس وعبي الدين العنس واخوانه ، وبيت الحكيم ، وكان هذا يعمل أجمل قصيب المدايع . وما بين طلحة والخراز مسجد الجديد وقريب منه عدة بيوت منها بيت القاضي محمد الخالدي وعلى شارع طلحة المؤدي الى السائلة بيت الأخ عبد الله عتيق

حارة الجلاء : وفيها حمام والجلاء ، وفيها من البيوت الكبيرة بيت المطاع الذي تولى الأوقاف وكانت هذه الحارة يسكنها اليهود قبل إجلائهم الى قاع العلفي .

حارة مسجد محمود وفيها بيوت كبيرة منها بيت سويد المصلح في الخطب وبيت الرحمن وغريبها بيت الأستاذ الرحي عبد الله كباس وفيها شارع الى صرحة الفليحي وبشر مسجد محمود يغترف منها للشرب

■ آبار المساجد الكبيرة : بئر مسجد خضير ومسجد الزمر ومسجد الطواشي ومسجد عقيل ولكل مسجد بشر ومقشامته . وعلى ذكر المقاشيم فانه حدث في أيام الإمام يحيى شرف الدين المعاصر للملك عامر عبد الوهاب مرض في مدينة صنعاء قبل دخوله حتى خلت منه بيوت كثيرة . ولما دخل الإمام المذكور أحدث في المساجد المطاهير للوضوء . وجعل لكل مسجد مقشامة بزرع فيها على ماء المسجد البصل والثوم والقشمي والكرات وغير ذلك . وما تزال هذه المقاشيم باقية حتى الآن ما عدا مقشامة مسجد نصير حيث بني فيها بعد الثورة البيوت الحالية بجانب باب السلام الذي فتح

في دابر صنعاء الجنوبي بعد الثورة . وتطل على هذه المقاشيم البيوت التي حولها وتعطي مناظر جميلة لهذه البيوت وللشمس والهواء ونرجو المحافظة عليها وعدم البناء فيها . ويا حبذا لو يبنى جدارها المثل على الشوارع من الشبك بدل الجدار الطين لتعطي مناظر جميلة لهذه الشوارع مثل المقشامة الى جنوب بيت غمضان وهي على شارع واسع . والمقشامة التي جنوب بيت القاضي أحمد الجرافي في نفس الشارع . ومقشامة مسجد محمود والزمر وخضير . ومقشامة بروم . أما مقشامة حارة المدرسة وحارة الجامع الكبير ومقشامة الباشه فقد حجبتها عن الشوارع البيوت المحيطة بها . وهناك عدة مقاشيم ليست على الشوارع مثل : مقشامة الحميدي ومقشامة البكيرية ومقشامة مسجد ابن الحسين وبستان الهبل ؛ وهو بستان واسع تزرع فيه الخنطة وأنواع الأشجار المثمرة مثل التوت الأحمر والمشمش وغير ذلك . وعلى جوانبه بيوت جميلة كبيرة يعطيها منظرًا لطيفاً

■ شوارع صنعاء : الشوارع التي تخترقها من الغرب الى الشرق وتجر فيها السيارات هي : (١) السائلة - العلمي - الفليحي . ومن الفليحي شارع الى الزمر فصرحة الوادي فشوارع بيت الثور وبيت العنس فالرصدة الى باب شعوب أو قصر السلاح . والشارع الثاني من صرحة الفليحي فصرحة بيت الشيخ علي الزبيدي فشوارع عقيل فصرحة بيت زباره فاليدان . (٢) السائلة - القزالي - الفليحي ثم الطريق الاول الى الميدان .

(٣) الخراز - طلحة - سوق البقر - عقيل -
صرحة زبارة - الميدان .
(٤) بروم - الأهر - باب اليمن - الباشه -
الميدان .

(٥) الشوارع التي تخترق صنعاء من الشمال
الى الجنوب (١) باب شعوب المحوكة الزمر سوق
المدر فسوق الحطب فسوق السراجين فسوق العنب
فالجوامع الكبير فباب اليمن .

(٢) باب شعوب الزمر عقيل المبسطة سوق
القشر سوق النحاس باب اليمن هذا وان ٩٠٪ أو
أكثر من السيارات تصل الى كل بيت . ولا توجد
إلا شوارع قليلة لا تساعد على مرور السيارات
نسميها زقاق مفردها زقاق - أما الشوارع المتفرعة
من الشوارع المذكورة فتمر فيها السيارات وبعد
الثبورة أصبحت كل شوارع صنعاء مملوءة
بالسيارات . كما ان السيارات الكبيرة ومياريات
الحمل تدخل الى كثير من شوارع صنعاء الا النادر
ويا حبذا لو أمكن ان يقوم تعاون صنعاء برصف
الشوارع الرئيسية بالحجارة كما كانت سابقا كما
حكى ذلك الرازي وابن بطوطة .

■ الأسواق : (١) سوق البقر (٢)
سوق الحمير . وهذان السوقان يستعملان في
الاسبوع مرتين فقط . وقد وضع سوق في تقم للبقر
والغنم وأهمل سوق الحمير لعدم الحاجة اليه
بسبب وجود السيارات التي حلت محلها حتى لدى
القبائل . حيث أصبحت كل المواصلات
بالسيارات وتركوا كثيراً من الحمير تهيم على وجهها
تدعو الى الرحمة بها . (٣) سوق الحطب نقل الى
عمل آخر (٤) سوق القضب نقل الى محل البقر في

نقم (٥) سوق المحدثات : قائم (٦) سوق
المنجارية : قائم (٧) سوق المتقال : قائم (٨)
سوق البشامن : غير قائم - سوق الحلقة : قائم
(٩) سوق السراجين : قائم (١٠) سوق العنب :
قائم (١١) سوق الكوافي : قائم (١٢) سوق
الاقطاب (اقطاب المدايع) : قائم (١٣) سوق
المراقة كان يعمل فيه دلاء لآبار البيوت حل محله
سوق المتقال لعمل دلاء من عجلات السيارات
لا لتزج الماء بل لاغراض اخرى (١٤) سوق
المدايع وقصبتها : قائم (١٥) سوق القص : غير
قائم حل محله ما جل الأخير غرب فندق شرتون
وذلك في سيارات الحمل . (١٦) سوق السلب :
وكان السلب يأتي من وادي شرس وغيره ثم يصنع
الرات للمسنى وابار صنعاء وعمل الشبيك
والقدامات للجمال قائم لكن من الحبال المستوردة
من النيلون ولم يبق للسلب وجود . (١٧) سوق
المبسطة . قائم (١٨) سوق البز : قائم (١٩)
سوق المعطارة : قائم (٢٠) سوق الحب : قائم
(٢١) سوق اللقمة (الخبز) : قائم (٢٢) سوق
السمن : قائم صغير (٢٣) سوق القات : قائم
وسوق المصباغة : قائم . (٢٤) سوق المخلص
(القضة) قائم (٢٥) سوق الزبيب : غير قائم
(٢٦) سوق النظارة : قائم يباع فيه السليط
والقاز - وبجانبه سوق الحنا والقرص : قائم
(٢٧) سوق الفتلة : قائم ويسميه بعض القبائل
سوق الحرير . وهو سوق واحد فقط . (٢٨)
سوق المدر واللاوظفه : واختفت صناعة الاوظفه
لعدم استعمال البغال والحمير في صنعاء حيث كان
لكثير من أهالي صنعاء حمار أو بغلة وخصوصاً
الذين لهم منازل الخريف في الروضة والوادي .

وكذلك أهل الأملاك في القرى من أهل صنعاء حيث يضطر للذهاب للاطلاع على مزارعه . كل ذلك حلت فيه السيارات محل الحمير والبغال . وهذه المناسبة اذكر للأخ عبد الله هادي عامر في قصيدة شعبية قالها عقب نهب صنعاء في ثورة (٤٨) قال مخاطباً الإمام أحمد :

اعطف علينا كما دشان

دخل بالجلافة ومغرسه وزن طن

خرب وشل الضهار لا مسافة

وزد رجع الكتن

وافتح لنا الحر وقال هذا الحمار ون وطافه
نشئ نسافر عدن .

(دشان بالتركية العدو) (المغرس المول) .

(الحر اسفل البيت خاص بالحیوانات) . (اللكتن المعروفة التي توضع فوق نوافذ البيوت) .

■ تربية البقر الحلوب . في أكثر بيوت

صنعاء توجد بقرة أو اثنتان عادة ما يستعمل سمهما ولبنهما . وقد تكون البقرة للفقراء مصدراً لرزقهم في بيع اللبن . وكانت هناك بيوت تستعمل

الحليب ويوغرت يسمى (زبادي في مصر) ويوغرت كلمة تركية . ولم يبق الآن الا النادر من أهل صنعاء عنده بقر . كما ان أهل صنعاء حتى الآن يقتنون الماعز ويربون غنم الأضحية .

وبعض بيوت صنعاء الفقيرة تعلف اثنين أو ثلاثة وأطلا فتبيع من هذه الغنم ما تصرفه لعيد الأضحى وقد يبلغ قيمة الخروف المعلوف نحو (٢٠٠٠) ريال يمني .

■ وصف بيوت صنعاء من الداخل :

حيث الزينة في الأماكن والمناظر .

يعتني أهل صنعاء بزينة الأماكن فيوضع في كل مكان صفيح فوق كل نافذة وفي عرض المكان . ويكون الصفيح من القص والبعض يخرش بأشكال جميلة . وتوضع في كل صفيح المزاهر النحاسية والمرشات الخاصة بماء الورد وكذلك المبخار المستعملة لاحتراق العود وكذلك المتافل وحق البخور الى غير ذلك . . وتعني المرأة

بجعل هذه الأشياء النحاسية لماعة وهي من النحاس الصفر . كما تعلق في الأماكن الصور الحديثة والواح كتب عليها بعض آيات من القرآن الكريم . كما توضع في وسط المكان معشرة من النحاس وتوضع وسطها المدابع . وتفرش هذه الأماكن بالسجاد الجميل وخصوصاً في بيوت أهل الثروة كما توضع الوسائد على جدار المكان ، وتوضع فوق كل وسادة ما يسمى «بيت الوسادة» من القماش الجميل ثم «الداكي» وخصوصاً أماكن الجلوس للمقبل . أما أماكن الأولاد والأقل فيكون فراشها بسيطاً ولا توضع فيها الأشياء النحاسية المذكورة . ويوجد في أكثر الأماكن خزانة اما داخل الجدار أو في إحدى زوايا المكان . وتحفظ فيها الوثائق وتسمى «البصاير» وفصول قصة الورثة وغير ذلك مثل النقود والحلي وتكون الخزانة التي داخل جدار المكان كبيرة ومرفوعة حتى لا ينالها الأولاد وتحفظ أشياء كثيرة مما يحتاج إليها وبها كبير يتسع لدخول الشخص . أما الخزائن التي في الزوايا فتكون صغيرة لا يتجاوز بابها (٢٥) سنتراً ولكل خزانة مغلقة وتوضع فيها النقود ويذكرنا الاعتناء بالزينة ما وصفه استرابون عند

زيارته لأرب . قال والملك الحميري راكب على
عربة تجرها الفيلة وعليه أزار محوك بالذهب وبرد
كذلك وفي يده رمح وقرس وحوله جماعة يتفنون
بأطرائه وهو الرّامل المعروف إلى الآن . وقال عن
زينة بيوت السبّيين ، وللسبّيين في منازلهم
ما يفوق الوصف من الموائد الفضية والأسرة
ويعلقون على أبواب منازلهم الأفاريز من الذهب
كما جاء ذلك في كتاب العرب قبل الإسلام لجرجى
زيدان .

■ أبواب الأماكن : وخصوصاً الدواوين
والمناظر والمفارج . إن نجارة هذه الأبواب تكون
في غاية الدقة والجمال ويكون الباب مزيناً بأشكال
مخروطة توضع داخلها صفيحة رقيقة من النحاس
الاصفر تظهر من وراء التخريم مع القلابات
والخطافات الجميلة البيضاء وضعها جيد وأنيق
وتستعمل الفارعة لجعل الباب لماعاً والفارعة أحسن
من الدملكية المستعملة الآن . ولا توجد هذه
الأبواب والنوافذ الأنيقة إلا في بيوت الأمراء وأهل
الثراء . والوصف المذكور يشمل كل البيوت
الكبيرة التي سبق ذكرها . أما الآن فقد مانت
صناعة النجارة الجميلة من خشب الطنب
المشهور في اليمن . وتدهن هذه الأبواب والنوافذ
بالسليط وقد يخلط معه القطران لمنع الوزفة ولا وجود
الآن للقطران . ونوافذ البيوت كانت من النجارة
الجميلة . ومن المفارج تكون النوافذ من الداخل
من الزجاج ومن الخارج من النجارة وقد تركت
الآن النوافذ الخشبية واكتفوا بالنوافذ الزجاجية
المغطاة بالسناثر (البردرات الكلمة تركية) .
وما تزال النوافذ الخشبية في معظم البيوت حتى

البيوت الصغيرة . وتوضع من الخارج فوق كل
طاقة كنة جميلة منفردة لكل نافذة وبدأ الآن
استعمال الكنة الشاملة لعدة نوافذ وهذا مغاير
لعادات بيوت صنعاء . والكثن المنفردة أجهل وفي
بعضها تخريم لطيف .

وفي معظم البيوت الكبيرة عدة مطاحن
للحبوب في أسفل البيت وتسمى في البيوت الكبيرة
«طبقة المطاحن» . وفي البيوت المتوسطة والصغيرة
مطحن واحد . وقد اختفت هذه المطاحن لوجود
الطواحين حتى في القرى مع الأسف وفي كل بيت
من البيوت الكبار عجل للحبوب ولها أحقب عدة
لأنواع الحبوب من بر وشعير وذرة لها أحقب مقففة
وتفتح لها عدة نوافذ صغيرة للتهوية وتسمى «طبقة
الحبوب» . ويدخر الحب فيها لسنة كاملة . وفي
البيوت الكبيرة «سارس» يوضع فيها الحطب لسنة
كاملة في بيوت أهل الثروة وما يزال القليل منها
موجوداً .

والمطاهير في البيوت الكبيرة توجد في كل
طبقة ويشمل الجميع مخرج واحد إلى بالوعة واحدة
(قوعه) ويسيل الماء من هذه المطاهير في ساحل
واحد وذلك لعدم تطاير الماء إلى الشارع وأصابة
المارة وهذه السواحل من «القضاض» ويعمر سنين
كثيرة . وقد اختفت هذه الصنعة الجميلة المتينة
وحل محلها القصيب وبعض السواحل من
الاسمنت الآن . وفي البيوت الصغيرة والفقيرة
يستعمل «الميزاب» من الخشب وهذا بسبب تطاير
ماء المطاهير . (مرشخص فأصابته قطرات من
الميزاب فصاح نجستيني . فقالت : نجسته
بسؤالك وكل مغيب طاهر (فقال قد

سمعت ؟ لا عندي .

الحرص . وهو يحفظ الحرارة . وما يزال مستعملاً
للحم والمرق و «الحلبة» و «السبيا» و «السوسي» و
«الفُتوت» . وكانت أدوات الشرب من المدر مثل
المدلات و «الكعد» و «الجرار» الكبيرة وتسمى
«قلة» . أما اليوم فقد حل المعدن في المطابخ
والثلاجات محل المدلات والكعد وكان محل صنع
الكعد الجميلة في «سعوان» .

السراج . كان أهل صنعاء وغيرهم
يستعملون السليط «زيت الخردل» ويوضع في
مسارج جميلة مصنوعة من الحرص الصلب .
وتوضع في وسطها سلسلة من الحديد تعلق في
سقف المكان ولها خدود دائرية توضع فيها فتائل من
العطب (القطن) وتغمر في السليط وضوؤها جميل
ومريح . وما تزال نماذج منها في الاسواق
والمتحف . ويرغب السياح في شرائها .
وكذلك استعمال الشمع وكان يصنع في صنعاء .

وكل شمعة يبلغ طولها نحو (٧٥) سم وقد يوضع
عدة منها في مفرز من النحاس له عدة محلات يركز
الشمع عليه . ولا يستعمل المغرز الا في المواجه
والموت والمناسبات . ثم ظهر القاز والنبات ثم
ظهر اول «اتريك» منذ خمسين سنة فقط . ثم
ظهرت الكهرباء وكانت خاصة بدار الامام يحيى
فقط . وكان يعمل بواسطة «البتراريات» تشحن في
النهار بواسطة «موتور» . وكان أثاث البيوت من
صوف الماعز والغنم تصنع منه بسط وفريد لفرشها
في الاماكن والمساجد وقد حل محلها السجاد
وخصوصاً في وقتنا الحاضر بسبب رخصتها بعد ان
توسعت صناعاتها في اوروبا وعمت البيوت على
اختلاف ابنتها وكذلك المساجد . ولم يبق من

الديم (المطابخ) تكون عادة في أعلى طبقة في
البيت لعدم تسرب الدخان الى البيت وله نافذة
تسمى السية . ظاهرة . وفي بعض البيوت الكبيرة
تكون الديمة في أي طبقة ولكن توضع لها سية (*)
منفردة محكمة يصعد منها الدخان الى أعلى البيت
ولا يتسرب إلى داخل البيت وفي كل بيت «تنور»
واحدة في البيوت الفقيرة أو اثنتان . أما في البيوت
الكبيرة فثلاث أو أربع «تناوير» . وفي كل البيوت
توجد بئر لنزع الماء . وفي بعض البيوت الكبيرة
توضع فتحة للبئر الى المطبخ بدلاً من حمل الماء الى
فوق تخفيفاً على المرأة التي تقوم بكل أعمال البيت
من نزع الماء وطحن الحب وعجنه وخبزه . وقد قام
مشروع المياه مقام الآبار واهملت هذه الآبار
ونضب ماؤها . وهذا حقاً مؤسف خصوصاً وقت
الحصار والحروب .

العقود التي فوق النوافذ كانت تستعمل في
أكثر البيوت بدل العقود الزجاجية . وهي الواح
من القمري الناصع البياض . وكان له صنعة
اختفت الآن وحل محلها العقود الزجاجية .
والقمري يعطي ضوءاً كافياً ويمنع دخول الشمس
بخلاف الزجاج حتى تضطر أكثر البيوت لوضع
عقد خارجي ويكون عادة من زجاج ابيض يمنع
دخول الشمس والغبار الى العقد الداخلي «الملاون»
الجميل . ويلاحظ في بعض البيوت القديمة بعض
عقود القمري خصوصاً الجهة الغربية

ادوات المطابخ : كانت كل أعمال المطبخ في أوان
من المدر مثل «البرمة» و «المقل» وبعض المقالي من

وقد قل استعمال ذلك في الحمامات الا القليل ويوجد للحمامات الآن بسليط الديزل مع عظام المذبوحات . وعليه فان بعض اهل صنعاء حولوا المراحيض الى افرنجية للتخلص من الفضلات وحفروا لها بواليع عميقة جدا قد تصل الى عمق (١٠ الى ١٥) مترا او الى ان ينتهي الطين وتظهر الطبقة الرملية (النيس) . ومن العجيب ان بواليع بيوت صنعاء العادية التي قد لا يتجاوز عمقها المترين او الثلاثة لا تحتاج الى فتح وتنظيف لعشرات السنين . والدولة تبنى الآن مشروع المجاري في صنعاء . وقد بدأ في تعز والحديدة وغيرها^(١) .

مساجد صنعاء : سأتكلم عن عددها فقط اتما للبحث فقد سبق أن تكلم عنها القاضي محمد الحجري في كتابه المساجد . كما تكلم عنها الأخ القاضي اسماعيل الأكوع في العدد الخامس من مجلة الاكليل . فليرجع اليهما . (١) مسجد الحيمي المعروف بمسجد الباشه (٢) مسجد نصير (٣) مسجد موسى (٤) مسجد الابزر (ويُدعى قديما مسجد الأبرار) (٥) مسجد القلعة (٦) مسجد مراد (٧) مسجد خارج القلعة - والقلعة تطلق على السجن المشهور . وهذه المساجد الثلاثة في قصر السلاح (٨) مسجد الحميدي بضم الحاء المهملة (٩) مسجد الجناح وبجانبه مسجد المذهب في سوق الملح (١٠) مسجد صلاح الدين (١١) مسجد البكيرية (١٢) مسجد المفتون صغير (١٣) مسجد المدرسة (١٤) مسجد الطواشي (١٥) مسجد خضير بضم الحاء المعجمة (١٦) مسجد الزمر (١٧) مسجد عقيل (١٨) مسجد علي (١٩) الجامع الكبير (٢٠) مسجد الرضوان / باب اليمن

البسط السود المتين الصنعة الا القليل في بعض البيوت . وقد انتشر السجاد في القرى ويوجد في بعض بيوت صنعاء الكبيرة انواع من السجاد العجمي النفيس ويتوارث عند القسمة بين افراد الاسرة . وكان في كثير من حارات صنعاء محلات لصنع «المصاؤون» ونوع من القماش يسمى محل الصنع (سقيف) وقد اختفت وحلت الستارة والشرشف محل المصون . وما يزال يعمل منه في «وصاب» .. وكان له سوق يسمى سوق المصاؤون تابع لسوق «البرز» .

الحمامات : توجد في صنعاء القديمة عدة حمامات عامة وهي حمام الميدان وحمام الطواشي وحمام ياسر (وهو من الحمامات القديمة جدا يقال انه قيل الاسلام وياصر ينتم من ملوك حبر) وكذلك حمام ميا قديم . ومن حمامات صنعاء حمام الحميدي وحمام السوق وحمام الابر وحمام الجلا وحمام شكر . وكل هذه الحمامات داخل صنعاء التي يجدها من الغرب السائلة . وكان وقود هذه الحمامات من فضلات الانسان تجمع من كل حارة التابع لها الحمام فقط ، ثم تساق الى خارج صنعاء وراء الدائر محل المؤسسة الآن . وفي أيام الامام المهدي عبد الله غضب على شيخ من برط من بيت الشايف فقتله وامر بدفنه في محل جمع هذه الفضلات ففضيت قبيلته وتميرت فهجمت على صنعاء وتم الصلح بينها وبين الامام علي بناء قبة على قبر الشايف ورفع فضلات الانسان من قبل الحماميين من ذلك المكان وما تزال آثار القبة باقية ، وكل حمامي استعمل محلا خاصا قرب الحمام لتجفيف هذه الفضلات وجعلها وقوداً للحمام .

(٢١) مسجد الأبر (٢٢) مسجد معاذ (٢٣) مسجد طلحة (٢٤) مسجد الطائوس (٢٥) مسجد الخراز (٢٦) مسجد ابن الحسين (٢٧) مسجد الجلا (٢٨) مسجد العلمي (٢٩) مسجد الفليحي (٣٠) مسجد غزل الباش (٣١) مسجد النور (٣٢) مسجد بروم (٣٣) مسجد القاسمي (٣٤) مسجد الوشلي (٣٥) مسجد الجديد (٣٦) مسجد جمال الدين . (٣٧) مسجد محمود (٣٨) مسجد داود (٣٩) مسجد الشهيدين . هذه المساجد كلها عامرة بالجماعات في القروى الخمسة وقد زيد في بناء الكثير منها واصبح في كل مسجد حنفيات للوضوء . واختفت في بعض المساجد المظاهر مثل الجامع الكبير . اما المساجد التي بنيت بعد قيام الثورة والجمهورية فقد بلغ عددها اكثر من مئة مسجد للجمعة والجماعة وللنساء . وفيها الحامات الحديثة وليس فيها مظاهر للوضوء بل حنفيات وفرشت بالسجاد الجميل . ولم يبق مسجد في صنعاء القديمة بالفراش الأول من البسط بل مفارش بعضها فوق بعض . وفي مسجد الباشة ثلاث طرحات من السجاد في أكثر المساجد ايضا .

السماسر في سوق صنعاء : (١) سمرة محمد بن حسن بضم الميم والحاء وكانت تعتبر بمثابة بنك لتجار صنعاء توضع فيها البضائع والفلوس من الذهب والفضة (٢) سمرة سوق العنب لبيت عامر (٣) سمرة سوق النحاس (٤) سمرة الميزان وتسمى سمرة الجمر (٥) سمرة دلال في سوق القات (٦) سمرة الخوايج (٧) سمرة سوق القص (٨) سمرة كبيرة في سوق السراحين لم يحضرني اسمها الآن (٩) سمرة

سوق الحب (١٠) سمرة في سوق الحلقة (١١) سمرة في سوق البز عمر مكانها دكاكين . هذه السماسر توضع فيها البضائع من كل جنس . وبنائها فخمة ولها دوارات ومعظمها مستعمل . وهناك سماسر للمسافرين والدواب مثل سمرة البوعاني وهي قديمة جدا . سمرة وردة خسر او ست سماسر لا اعرف أسماءها وأكثرها على طريق باب اليمن وقد اختفت وبني منها سوقان جديان جيلان ايام كان القاضي حسين السباعي وزيرا للأوقاف . اما بقية سماسر المسافرين فقد صارت محلات للتجارة . وتوجد الآن محلات كثيرة للمبيت لمن ليس له مبيت وذلك في قعايد بفرش وبصورة جميلة وبعد الظهر يقبلون فيها مع القات والمذايع . . .

بئر العزب : أصبحت بئر العزب جزءاً من العاصمة صنعاء منذ مئات السنين . وأحياء بئر العزب تشمل الاحياء الآتية : بئر العزب (وقد قرأت في مخطوطي الجامع الكبير ان «فلان عاصم» اوقف بئر العزب مقبرة لصنعاء والمخطوط قديم) . بئر خيران وفيها قصر الامام احمد . بئر البهمة . بئر الشمس . قاع العلقي وفيها من المساجد : (١) مسجد توفيق (٢) مسجد الرحمة (٣) مسجد الهادي (٤) مسجد القضاة (٥) مسجد النزيلي وفيه قبر معمر أول من دون الحديث الشريف في نصف القرن الثاني الهجري (٦) مسجد البهمة (٧) مسجد حنظل (٨) مسجد قاراش (٩) مسجد عدل (١٠) مسجد باب البلقة (١١) مسجد المحاميد والصياح . المساجد التي في غربي السايطة الى باب السبحة (١٣) مسجد التقوى (١٤) مسجد النهرين (١٤) مسجد قبة المهدي (١٥) مسجد قبة

المتوكل (١٦) مسجد حجر نقل الى الصافية وبني مكانه بنك الانشاء والتعمير (١٧) مسجد محسن نقل الى الطبري (١٨) مسجد قايع (١٩) مسجد الحرقان وفي هذا الحي حمام السلطان وحمام المتوكل وفي بئر العزب حمام البونية وحمام علي . وفي قاع العلفي مسجد السلام وحمام الفيش . وفي بئر العزب عدة بيوت كبيرة مثل قصر البشاير والقصر الجمهوري ووزارة الداخلية ووزارة الصحة ووزارة التربية والتعليم ووزارة المواصلات . وكان لبئر العزب والقاع سور وله عدة «تُوب» وليس له مسعى كما كان في سور صنعاء وقد خرب معظمه بعد الثورة . ومسجد باب القعاق . والابواب التي في بئر العزب وهي : باب الروم وباب القعاق وباب البلقة وباب شرارة وكان جيلاً مسقوفاً من بناء الأتراك وباب خزيمة وكان ملاصقاً لسور صنعاء ، وباب الشقاديف ملاصق لدار السعادة وهو عادي وغير مسقوف . وقد ذهبت هذه الابواب بعد قيام الجمهورية . وقد اصبحت صنعاء نقطة في وسط دائرة ؛ حيث اتصل البناء بجبل عُصْرُ وجبل نُقْمُ ومنتزه حَذَّة والجسراف والروضة وفتحت شوارع واسعة جدا مزفتة وعدة شوارع من جبل عصر الى طريق تعز بعرض ستين مترا . هذا وان البناء الحديث في صنعاء وغيرها يحتاج الى كتاب خاص . فسيحان محول الأحوال ومع اني ابن صنعاء أعرف كل ضواحيها فاني أمر من شوارع أهلة بالسكان في مبانٍ جميلة جدا . ولا أستطيع ان أميز المكان الذي أمر فيه .

الغاب الاطفال

كانت في صنعاء عدة الغاب لها مواسم

مخصوصة^(١) «الغاب الكعوب» : وهي تستخرج من أرجل الغنم وتكون اللعبة بين اثنين يدفع كل واحد عدداً من الكعوب، وتجمع في يد الأول الذي تخرج عنده القرعة فيرميها الى الأرض . فاذا وقف أحد الكعوب على هيئة مخصوصة قمش الكل . وتستمر اللعبة عدة مرات حتى ينتهي مع احدهم ، أو يترك احدهم قبل أن يخسر كل ما لديه وتستمر هذه اللعبة نحو شهر . (٢) لعبة الدوام «وتصنع» في سوق غراطة اقطاب المدايع ويوضع في اسفلها مسمار ويلف عليه الى نهاية الدوامة جديدة من الفتلة وترمي الدوامة فتستقر على المسمار وتدور عليه عدة ثوان نظراً لمهارة الطفل عند رميها وشدة الجدلية عليها قبل الرمي . وقد يجتمع عدة اطفال . فالطفل الذي يرمي دوامته ولا تدور على المسمار يقال له كعكت فتوضع في دائرة ويقوم الاطفال بضربها بدواماتهم . وقد يحدث فيها خدش أو ثلم ولا يستطيع صاحبها اخذها الا اذا خرجت بسبب احدي الضربات وتستمر هذه اللعبة نحو شهر . (٣) «لعبة الخرز» وتسمى لعبة «المدايع» جمع مدرج ويفرش لها يلق (صدرية) من جلود الغنم . ويبدأ الأول حسب القرعة فيدحرج مدرجه وقد يكون من الخرز أو من الملك الأحمر بشكل دائرة . فاذا كان الثاني فوق الأول في اليلق المذكور قمش مدرج الأول وهكذا تستمر اللعبة الى أن يخسر احدهم فيرفض الاستمرار في اللعبة ليحتفظ بما بقي . وقد يشترط في أول اللعبة وقبل الابتداء بقول احدهم غني ولا تملك اي حتى يخلص ما عندي أو عندك ويصبح الشرط نافذاً . وقد تكلم القاضي محمد بن علي الأكرع عن هذه اللعبة في مدينة ذمار . (٤) «لعبة الكرت» بضم الكاف

وسكون الرء بعد تاء . وهذه اللعبة تصنع بأخذ قطعة صغيرة من العطب أو الخرق وتلف بالفتلة المبرومة حتى تصبح في حجم الرمانة المتوسطة أو الكبيرة ثم توضع فيها خطوط الطول كما في الكرة الأرضية تماماً ثم دائرة الاستواء ودوائر ثلاث حتى القطب . وتكون هذه الدوائر من الفتلة الملونة أي لكل دائرة لون وتقاط هذه الدوائر حتى لا تخرج من الكرت (الكرة) . ولها عدة ألعاب منها لعبة تسمى أول «قيقف» فيوضع من الحجر هدف يسمى «نصع» ويقف وراءه أحد اللاعبين ويرمي «الكرت» الى وراءه ، ويقف لاعب آخر على مسافة مناسبة فاذا «لقفها» هذا من الهواء بطل اللاعب الأول وحل محله الثاني . اما اذا لم يتمكن من اخذها وسقطت الى الارض فانه يدرجها الى الهدف فإن اصابه بطل الأول وحل محله والا استمر أربع مرات . فاذا لم يستطع اللاعب الثاني إصابة الهدف اول لم يتمكن من اخذها من الهواء فإن اللاعب الاول يرميها بقوة وراءه فإن سقطت الى الارض فإن اللاعب الثاني يتحمل الاول على ظهره من محل سقوط الكرت الى الهدف ثم يلعب الثاني وهكذا مرتين أو أكثر . أما اللعبة الثانية فلأنهم يجتمعون وينقسمون الى فريقين : كل فريق يرمي الكرت الى فريقه فإذا تمكن الفريق الثاني من اختطافها من الهواء على الفريق الأول يلعب بها مع فريقه وهكذا . وتكون هذه اللعبة نشيطة لكثرة حركة الفريقين . (٥)

«لعبة الأكواس» : والقوس قطعة خشبية تحفر لها ساقية ويفتح في اعلاه خرق (ثقب) تدخل فيه سنارة رفيعة ويربط طرفاها بجذيلة والية ثم توضع فيها نشابة في رأسها ابرة ويتبارون في إصابة الهدف

(٦) «لعبة الزنب» (نواة التمر) : يعمسون بها دارات مفردتها دائرة . وتكون طويلة او قصيرة بحسب مهارة الطفل وكل واحد يبني عدة دارات يتفق على عددها بالتساوي بينها ومع كل واحدة زينة كبيرة تسمى «منبل» وتعمل القرعة ويبدأ أحدهم برمي الدارات من مسافة مناسبة وما أصاب من الدارات «قمشها» أي أصبحت ملكه وهكذا الى أن تنتهي كل الدارات . وللزنب عدة لعب (٧) «لعبة القوق» (بذر البرقوق أي المشمش) : وتحفر أربع غرق صغيرة ومثلها موازية لها وكل واحد يملأ غرقه بالقوق بعدد متفق ثم يبدأ الأول حسب القرعة فيأخذ باقي أحد الغرق ويفرقه على الغرق الأخرى . وكلما انتهى من غرقه أخذ الثانية . وهكذا الى أن تنتهي الحبات المفرقة على الغرق فاذا صادف انتهاء الحبات في الغرق وكان بجانبها غرقه عاطلة أخذ الملاي التي بجانبها بالاضافة الى لعبة تسمى المجانية فيأخذ أحدهم كمية من القوق في يده ويخفيها بين اصابعه ويقول جيتك فيقول بالفرد ثم يفتح يده ويعدهن فاذا صادف العدد فرداً اخذه الثاني وان صادف العدد بالزوج دفع لخيره بعددهن .

الألعاب الرياضية : (١) «من لطمك يا ملطوم» وذلك ان يقف اثنان وراء الثالث ويضربه أحدهم بيده ويهر الاثنان أيديهم فيلتفت ويقبض احدي الايدي فاذا صادف اليد التي ضربته حل محل الأول وهكذا (٢) «قص المقص» ينحني أحدهم ويقفز الثاني من فوق ظهر الأول وينحني هو ايضا ثم يقفز الثالث من فوق الاثنين وينحني وهكذا الى اخر واحد ويقوم الأول ويقفز من فوق

الجميع وهكذا (٣) «تحت من طار الذي طاره : وذلك أن يجلس اللاعبون على الأرض بشكل دائرة ويقوم أحدهم وفي يده كوفية أو خرقة ويلسوي عليهم من القفا ويضع الكوفية وراء أحدهم فإن أحس بها أخذها وجرى بعده فإذا لقيه قبل أن يقعد في المحل الفارغ ضربه بالكوفية وهكذا يتناوبون هذه اللعبة مدة مناسبة . (٤) وشاطر شطير الطير كم هولاء (هؤلاء) : وذلك أن يركب أحدهم على ظهر الثاني ويمد قسا من أصابع يده ويسأل رفيقه عن عددها فإذا أصاب العدد مع أنه متحرج لا ينظر الاصابع قام وركب فوق الثاني وتجري العملية هكذا فترة حسب الرغبة في الاستمرار . (٥) «لعبة عشر وعشرين» : وذلك أن يوضع هدف على بعد عشر خطوات من أحدهم وعشرين من الثاني ثم يبدأ الاثنان بالجري نحو الهدف : فصاحب العشر خطوات عندما يصل الى الهدف يأخذه ويعود بسرعة الى محله ، فإذا رجع الى محله قبل أن يصل صاحب العشرين فهو فائز وإذا أمسكه الثاني قبل أن يعود الى محله فهو فاشل ويكون صاحب العشرين أسرع منه في الجري . وهذه اللعبة تشبه «سباق المسافات» ليظهر القوي في الجري . (٦) القاجش (يكسر الحاء المهملة بعد شين معجمة) : وهذه اللعبة لا تكون الا في ليالي شهر رمضان المبارك ، وذلك ان تصنع كرات كبيرة اصغر من كرة القدم يحشى داخلها بالخرق . وتفشى بالجلد . وينقسم اللاعبون الى فريقين ومع كل واحد «خَيْل» من عود الاثل طوله أكثر من (٧٥) سم واسفله معكوف أو خمخمة في أسفله (يضم الحاء المعجمة وسكون الميم وضم الحاء الثاني وكسر الميم بعدها ساكنة) ويعينون هدفين

يسمى كل هدف (ولاج) ثم يكون ضرب الكرة بالعمل كل فريق يريد ايصالها الى ولاجه وهي لا تختلف في شدتها وجلادها عن كرة القدم حيث يصرف كل فريق جهوداً كبيرة .

(٧) لعبة الوقل (بفتح الواو والقاف بعدها لام ساكنة) :

وذلك ان يقوم أحد الأولاد ويرسم مستطيلاً طوله ثلاثة أمتار ثم يقسمه الى مستطيلات أربعة يسمى الأول وقل والثاني وقلين والثالث شنتر (وعرضه صغير يتسع لوقوف قدم واحدة فقط) والرابع جبل ويكون واسعاً عرضه متر . ويعمل من المدر دائرة في حجم الريال الجمهوري المعدني . ومن خرجت عنده القرعة بدأ اللعبة وتكون القرعة هكذا ، يأخذ الدائرة المذكورة من المدر أحد اللاعبين ثم يبيل أحد وجهيها بالريق من القم ثم يقول لصاحبه (ما تشتي خضار أو يباس) فيختار أحدهما ثم يرمي الدائرة الى الهواء وتقع على الأرض وينظر الى الدائرة المذكورة هل وقعت على السطح الأخضر أو اليابس ثم يأخذها من فاز بابتداء اللعبة .

يبدأ الأول فيقف على رجل واحدة ويبدأ يعكل أي يتحرك برجل واحدة ويرمي الدائرة المذكورة الى المستطيل الأول ثم ينط (يقفز برجل واحدة) ويضرب بها الدائرة المذكورة وهي من المدر برجله الواحدة فقط . وإذا استطاع اخراج الدائرة من المستطيل الأول الى خارجه اخذ الوقل (أي الدائرة المذكورة) ورماه الى المستطيل الثاني فإذا ثبت فيه ضرب برجل واحدة الى المستطيل الثاني . ولا بأس ان ينط الى المستطيل الأول ثم الثاني طبعاً

البنادق المعاس (وهو عبارة عن انبوبة نحو ١٥ سم من شجر المعاس . وهذه تسد من احدى فتحاتها وتغلق بنوع خاص ولها مرجز ثم قارح وقد تكلم عنها القاضي محمد الأكوخ بشرح واف وانما ذكرناها هنا لان لها قارحاً فهي لعبة حرب . كذلك لعبة المدافع وهي ان يوضع في قطعة من الخشب انبوبة صغيرة من الحديد أسفلها مسدود .

مجموعة تملأ بالبارود أو من حث رؤوس الكبريت ثم يدخل فيها مسار غليظ يتناسب مع التجويف ويضرب رأس المسار في الحجر فيعطى صوتاً أشبه بالطلقة وغير ذلك من هذا النوع .

■ الحرب بالحجارة بين اولاد الحارات

المختلفة : تجتمع عدة حارات وتكون حلفاً ضد حارات اخرى ويختار محل مناسب للطرفين ويبدأ الأولاد برمي الأحجار ضد الآخرين وقد يتقدم أولاد حارات الى حارات الأولاد الآخرين . مثلاً يهجم اولاد حارة الفليحي والعلمي ودأود على أولاد حارة الزمر وخضير ويكون اللقاء في صرخة الوادي مثلاً او غيرها . وقد تحصل جروح بعضها خطيرة ولا يلتقون بالضرب بالأيدي . وهكذا في الحارات الأخرى وقد حدث حادث كبير لأحد الأولاد واشيع انه مات وذلك في بستان شارب وجس جماعة وهذا كان في اخر أيام الأتراك . وفي أولاد الحارات شباب قد يبلغ بعضهم البلوغ ويكون لكل من المتحاربين شيخ قوى كالقائد . واتذكر ان العلامة الصفى احمد محبوب كان قائداً لحارة الفليحي وكان قوياً وشاباً جليداً وبعد الحادث المذكور انتهت هذه الظاهرة الغريبة . وتدل على أن الشعب اليمني شعب مقاتل حتى ان الولد

برجل واحدة ويحاول بها خرب الدائرة لتخرج الى خارج المستطيلين وينط لأخذها اذا خرجت الى خارج المستطيلين ، ثم يأخذها ويرميها الى المستطيل الثالث . وما يزال «يعكل» والا بطلت لعبته . والمستطيل الثالث اصعب ما يكون لانه ضيق جداً لا يسع الا القدم الواحدة بشرط ان تكون اصابعها مقابلة لعرض المستطيل الضيق ويحاول خرب الدائرة لتخرج الى خارج المستطيلات الثلاثة وما يزال يعكل برجل واحدة فاذا تمكن من اخراج الدائرة الى خارج المستطيلات ذهب برجل واحدة لأخذها ورميها الى المستطيل الاخير الواسع المسمى «جبل» وينط اليه مجتازاً المستطيلات الثلاثة برجل واحدة . ولو وقعت رجله الثانية الى الأرض ولو قليلاً جداً بطلت لعبته . ثم يحاول اخراج الدائرة برجل واحدة كما في الأول بضربة قوية وبرجل واحدة ايضاً . وما يزال «يتنبع» برجل واحدة فاذا خرجت الدائرة الى خارج المستطيل الكبير وطوله كما سبق ثلاثة أمتار يعد الولد شاطراً وفائزاً وليس فيها جزاء وإنما لبيان المتفوق ويفتخر بنجاحه . فاللعبه صعبة ومجهدة وقد لا يفوز الا بعد فشل عدة مرات . وعندما يفوز يأخذ اللعبة الولد الثاني أو اذا فشل الأول ولو في أول اللعبة فان الثاني يأخذها وهي لعبة شيقة وجيلة .



الحرب بين أولاد الصرعات أو الحارات المختلفة قبل الكلام على الحرب بين أولاد الحارات هناك ثلاث ألعاب تدل على التمرين في الحرب وهي لعبة القوس والنشابة وسبق شرحها ، ولعبة

المتدفعين في الدفاع عن الوطن . ومن الكلمات التي تعني الإعجاب بالشاب «المقطوب» في عمله يقولون «عسكورة» يعني كامل الرجولة .

الغيل الأسود

كان لهذا الغيل أهمية كبيرة وفوائد عظيمة في سقي مزارع شعوب والصّابون والغسيل لصنعاء . ومن المؤسف انه اختفى الآن نظراً لإهمال مجاريه بعد قيام الثورة حيث دفنت عدة كظايم بسبب الأعمال الحربية وخصوصاً في حرب السبعين يوماً . كما ان ساقته تمر من وسط شارع علي عبد الغني ودخوله قبة المتوكل ودار السعادة حيث ادخله الإمام يحيى الى بستانه وخروجه منها الى شعوب للأغراض المذكورة . وهذا الغيل معروف من مئات السنين ويسمى «غيل البرمكي» لان العامل من قبل الدولة العباسية هو الذي اخرجه واعتنى به ويسواقيه . وأصل منبعه من سواد جزير . وإن ماء يأتي من قرية بيت عقرب جنوب شرقي صنعاء . وكان لأهل صنعاء من المالكين اراضٍ في شعوب ولهم دول أي ملك يقدر بعدد الطيسان والطاسة وهي من النحاس مثقوب أسفلها مملوءة بالماء ويخرج قطرات من ذلك الثقب فمن يملك طاسة أو أكثر يستمر الغيل في اراضيه حتى ينتهي ماء الطاسة . وهذا تقدير دقيق لان انتشار الساعات فيما سبق كان محدوداً . وتذكرنا هذه العملية بالساعة المائية في قصر غمدان الأثري (وتسمى القطارة) . ومن المالكين من يملك ثلثاني أو عشر طيسان الى اخره . والذي يشرف على هذا يسمى الدابلي وهو الذي يحول الماء من مزرعة الى اخرى حسب ما ذكر وذلك بفراغ الطاسة أو

عندما يبلغ سن الرشد من أولاد القبائل أول ما يحاول اقتناء بندقية ويذهب يتعسكر في مناطق اخرى . واتذكر «زاملاء» يكون بمثابة التفاضل عندما يذهبون الى المناطق الأخرى . وهذا هو الزامل :

(يارب نسألك تجعلها لنا صابرة . . . وفي المطار يش تحمل نجمنا السنبلة) . ومن جملة العبارات التي يقولونها لبعض الشباب اذا لم يكن شاطرأ جداً أو يخطيء في بعض تصرفاته البسيطة يقولون له : (ما قد تمسكرتش) لان الانخراط في الجندية يربي الرجولة ويعود الشخص على احتمال مشاق العسكرة وهذه المناسبة اذكران أسعد أيامي هي السنوات الخمس التي قضيتها في المدرسة الحربية وكلها أمر الآن أمامها أتذكر - وهي الآن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية - انظر اليها واستعيد تلك الأيام العزيزة . واتذكر اعز الأصدقاء لثناء دراستي معهم : محي الدين العنسي ، السيد محمد علي أبو طالب ، السيد محسن السراجي ، ومن سبقونا في هذه المدرسة وربطنا بهم صداقات هم : المرحوم السيد احمد بن محمد المطاع الذي كان شعلة ذكاء ، الأخ محمد حسن غالب ، المرحوم محمد عبد الرحمن البصراوي شقيق عبد الله المرحوم محمد بن قاسم العنسي شقيق محي الدين الذي اعتبره فيلسوفاً لا تمل مجالسته ، المرحوم أحمد الحقي من خفة همدان ، وغيرهم بالعشرات من هذه المدرسة . والكل يعرف أدوار المذكورين في الوطنية والتضحية بدمائهم مثل : المطاع والعنسي وغيرهم . وقد رأيت التنويه بالتربية العسكرية لأهنيء شبابنا

الطيسان من الماء . وما تزال هذه القاعدة معروفة في المحلات التي توجد فيها الغيول الكبيرة مثل غيل حدة والوادي وغير ذلك . والامل ان تهتم الدولة بإصلاح مجرى هذا الغيل وصرف مائه الى ابي ناحية حيث أصبحت منطقة شعوب مباني وقصوراً شاذة في مكان هذه المزارع . ومثل ذلك في الصافيye العدنية . وكل الأراضي المحيطة بصنعاء من كل الجهات . وهذا يذكرنا بما جاء في كتاب الرازي قبل الف سنة . قال في ص (١٠٥) : ولن تمر الأيام والليالي حتى يرى أهل المسعى أهل الطواف وقد كان كما يعرف ذلك كل حاج وقال ولن تمر الليالي والأيام حتى يعاد سد مأرب على يد رجل من العرب ، ولن تمر الليالي والأيام حتى تبلغ صنعاء جبالها ويباع هواؤها . هكذا يقول الرازي قبل الف سنة فسبحان الملهم ، أما الغيب فلا يعلمه من في السماوات والأرض إلا الله . ولكن كما جاء في الحديث اتقوا فراسة المؤمن فإنه يرى بثور الله أو كما قال . دخل شاب على الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه فانتظر حتى خرج من كان لديه فقال للشاب أيدخل على أمير المؤمنين من في عينيه الزنى . فقال الشاب أو حي بعد رسول الله ﷺ) يا أمير المؤمنين . فقال : لا ، ولكن المؤمن يرى بثور الله . فقال الشاب والله يا أمير المؤمنين لقد مررت من أحد الشوارع فرأيت فتاة ما يزال جامها يصرمني عن كل تفكير . أما أخيار الانبياء بالمستقبل فإنه وحي من الله كما قال رسول الله ﷺ) أو ثبت القرآن . فقد قال له أصحابه في مكة : يا رسول الله ﷺ) لو سألت الله يخفف عنا ما نلقاه من قريش . فقال ﷺ) : لقد كان من قبلكم بوضع

في حفرة ويشق بالمنشار نصفين وتمشط لحومهم بأمشاط من حديد وهم صابرون على كلمة التوحيد ، ليصيرن الرجل من صنعاء الى حضرموت لا يخشى إلا الله والذئب على غفة . وفي غزوة الخندق ضرب بيده الكريمة مروة فلمعت فقال اضيئت لي قصور فارس . وفي رواية قصور فارس وقصور صنعاء وقد تحقق كل ذلك . واختتم هذا البحث بتقدير الوقت عند أهل صنعاء ونائها .

■ الوقت : (١) غداً رمضان قبل الفجر

بساعة (٢) فجر (٣) ضوء ظلام (٤) ضوء بارح (٥) بزغة شمس (٦) وقت خروج الراعي / ويكون بعد طلوع الشمس ساعتين (٧) وقت المعجين (٨) ركزة أي قرب الظهر أو وقت الوعيد (الويعد للغداء) (٩) وقت الغداء أي قبل الظهر وقيل تناول الغداء (١٠) بعد الغداء (وهذا يتناول الوقت الى الغروب اذا لم يجدد في الأوقات الآتية) (١١) بين الصلاتين / أي الظهر والعصر (١٢) بعد العصر الداني (١٣) عصر (١٤) بعد العصر الداني / وكلمة داني تقدر بساعة (١٥) غربه أو غربة شمس (١٦) مغرب (١٧) بين مغرب وعشاء أي بين صلاة المغرب وصلاة العشاء (١٨) ضربة مرفع وتسمى التسمية . وتكون الساعة الثالثة . ومن أقوال أهل صنعاء : سمرة لا مرفع ومزداد سهر ودوره للماجل ومزداد سفر (١٩) هيه بفتح الهاء وكسر الياء المثناة التحرية بعدها هاء . أي مضى أكثر من ثلاث ساعات . (٢٠) هجعة بفتح الهاء وسكون الجيم المعجمة وفتح العين المهملة بعدها هاء ساكنة . ومعنى هجعه استغراق الناس

في النوم . قال تعالى : (قليلاً من النوم ما يجمعون) وكان في صنعاء إلى ما قبل الثورة بخمس سنين ثلاثة تساييح من منارات المساجد الأولى : نصف الليل والثانية : بعد ساعة ونصف أو ساعتين . والثالثة : قبل اذان الفجر وما تزال هذه الأخيرة جارية في كل مساجد صنعاء . وتعتبر مقام الآن الأول لصلاة الفجر الذي كان يؤذنه عبد الله بن أم مكتوم أيام النبي (ﷺ) . وفي القاهرة تذكير ودعاء إلى اذان الفجر . وفي دمشق أيضاً . وسبق ان ذكرت السمرة والدورة .

ومن عادة أهل صنعاء خصوصاً أصحاب الدكاكين أن يذهبوا الى ضواحي جبل نقم ومن مرتفعاته قبل الظهر بقليل وذلك كما يقولون يحرك (بضم الياء المثناة التحتية وسكون الحاء المهملة وكسر السراء المهملة وسكون الكاف) حرارة للقات . وهذه المناسبة اذكر نكتة للمرحوم أحمد المطاع والعزي صالح السني دار ذهباً للدورة وبينما هما بجانب قبر الهبل وكان أمامهم احد الجزائريين

السعدني وينطق الضاء والذال كما ينطق حرف في الانكليزية . وهو يعتقد ان المذكورين غير مشيعين في الهبل . فقال العزي صالح للأخ أحمد المطاع بصوت يسمعه الجزائري دقل ياخي من قصص قبر الهبل فرجع الجزائري من مسافة ووقف أمامهما وقال . (الذي رضى له ارحم الراحمين) . فكان العزي صالح والأخ أحمد المطاع عندما يقول احدهم للآخر أو لمن يوثق به دقلوا من عينوا مولانا الإمام عامل في المحل الفلاني فيقول احدهما (الذي رضى له ارحم الراحمين) على جهة النكتة . الى هنا وقف شوط القلم والحمد لله رب العالمين وسبحان الله العظيم .

١٩ شهر محرم / ١٤٠٢ هـ - ١٦ / ١١ / ١٩٨١ م

(*) هذه المشاة على شارع القرزالي من الشوارع التي تمر منها السيارات حي الميدان ولها جدار ضخيم حجر منظرها .

(*) السية بكسر السين والياء فتحة في أصل جدار البيت اذا كانت الدمية في أسفل البيت أو وسطه وتسمى سرابة

...

ثورة صنعاء عام ١٩٤٨م

ومرافقتها من الخلاف بين الأحرار

بقلم: علي محمد عبده

وعادوا على أثر ذلك الخلاف الى الداخل قبل تأسيس (الجمعية اليمنية الكبرى) وقبل وصول الأمير سيف الحق إبراهيم إلى عدن وانضمامه الى حركة الأحرار كما أسلفنا حقاً إن تنظيمات الأحرار السياسية حملت اسم ومعنى الحزب وكان لها هيئاتها الادارية وأنصارها والمشترون فيها لكن هؤلاء جميعاً كانوا من (المداكنة) وبسطاء العمال الذين يقتطمون من دخلهم الشحيح ومن رواتبهم الضئيلة ومصاريف ذويهم في القرى (الريبه) و(الريتين) والعشر الريات ليقدموها اشتراكاً أو تبرعاً للحزب . وقد عملت مجموعة منهم كما تحدثنا عنها فيما سبق على تكوين لجنة مالية من بينهم تجمع الاشتراكات والتبرعات المطلوبة من المقيمين في عدن والمهاجر وتشرف على أوجه الصرف بطلب يتقدم به الأستاذان نعمان والزبيري (أمين عام ورئيس الحزب) . وقد بقيت أساءة اللجنة المالية

منذ العام الذي تأسس فيه (حزب الأحرار اليمني) في التواهي عام ١٩٤٤ نشأ الخلاف بين رجاله الوافدين من الشمال من المشايخ والسيدان زيد الموشكي وأحمد الشامي من جهة والأستاذين أحمد محمد نعمان ومحمد محمود الزبيري من جهة ثانية . وأسباب ذلك الخلاف الذي تمخض عن عودة المجموعة الأولى إلى الشمال قد تحدثنا عنه فيما سبق عند قراءتنا للرسائل المتبادلة بينهم والمتعلقة بتلك الفترة . . كما تحدث عنها الأستاذ محمد علي لقمان في كتابه عن ثورة (٤٨) . متعلقة ومركزة على محاولة التعرف على مصادر أحوال أو تمويل الحركة (حزب الأحرار اليمني) - ومطالبهم بنصف المالية وتكتم الأستاذ أحمد محمد نعمان على مصادر التمويل ورفضه اطلاعهم عليها أو تلبية مطالبهم باستثناء الأستاذ محمد محمود الزبيري الشيء الذي أثار ثائرتهم ضد الأستاذ نعمان .

وأسماء المشتركين لإنفاق ذلك على الأحرار المقيمين في القاهرة وعدن وأجور العمال والبريد للمهاجر والداخل وعلى جريدتي (الصدقة) و (الرابعة العربية) . وقد ذكرنا أسماء أعضاء هذه اللجنة مع نسخ من قوائم الدخل وأوجه الصرف .

وبعد وصول الأمير إبراهيم إلى عدن وانضمامه إلى الأحرار ، حرصه البعض على إثبات حقه كزعيم للأحرار في معرفة الأمور المالية للجمعية فراح يطالب بذلك وهو لا يعرف أو لم يكن لديه علم بمن يدفع تكاليف معيشته وانها إثنان من الأحرار المهاجرين في الحبشة أحد عبده ناشر . وعبد القوى مدهش الخرباشي كانا يتقاسمان ذلك فيما بينهما . فلم يلب طلب الأمير حتى لمعرفة من يدفع تكاليف معيشته . . لأن العلاقة بين المشتركين وحركة الأحرار كانت علاقة شخصية بين المشتركين وبين الأستاذ أحمد محمد نعمان وحده . ونتيجة الثقة به وحده ولكونه الوحيد الذي يعرفونه تعاملوا معه شخصياً على أن تبقى أسماؤهم مكتومة خوفاً على أنفسهم وعلى ذويهم في الداخل من بطش الإمام وولي عهده . لذا أصر الأستاذ نعمان على تكتمه حول ذلك .

ولكن هذا الخلاف الذي نشأ بينهم منذ العام الأول لتأسيس حزب الأحرار بعدن وعودة من عاد منهم إلى الداخل لا يعني نهاية معارضتهم لحكم الإمام يحيى أو حدوث انشقاق في حركتهم أو انفصال عنها . فقد استمروا يعملون معاً في صف واحد وجهة واحدة ويتشاورون في كثير من المواقف . وقد كانت مسودة (الميثاق الوطني المقدس) المرسلة من صنعاء إلى عدن مكتوبة بخط

السيد أحمد محمد الشامي أحد العائدين من عدن إلى صنعاء . لكنه نتيجة ذلك الخلاف ساد بينهم جو من عدم الثقة . واستمر قائماً حتى يوم قيام الثورة ومصرع الإمام يحيى في جزير يوم ١٧ فبراير ١٩٤٨ م . وعكس أثره على مواقفهم من بعض إذ برزت يومها بأشبح صورها وتحكمت في مواقفهم وتصرفاتهم وقراراتهم وكان لها نتائجها المأساوية . أما بالنسبة لما حدث بينهم قبل ذلك يوم انتشار الإشاعة الكاذبة عن موت الإمام يحيى وتوزيع نسخ من الميثاق فقد تحدثنا عنه في مكان آخر قبل هذا .

اجتمع الأحرار المتواجدون يومها في عدن بعد قيام الثورة في (دار الجمعية اليمنية الكبرى) وخيم عليهم جو من الشك والريبة وعدم الثقة ببعضهم . . وهم الحورش ، البراق ، الفليل ، الموشكي نعمان ، الزبيري، الأمير إبراهيم . إذ اجتمعوا للتشاور حول الخطوات التي يجب عليهم اتخاذها بعد أن آل الأمر إلى الأحرار واستلمت حكومة باسمهم السلطة في صنعاء وفقاً لما جاء في الميثاق الوطني المقدس) .

كان الموقف في الداخل غامضاً بالنسبة إليهم جميعاً ؛ لا يعرفون موقف الأمراء من الثورة وبالذات موقف ولي العهد السيف أحمد الذي استطاع الإفلات من الكمين المكلف باغتياله في تعز والحديدة لأن خبر مصرع والده وصله قبل أن يصلهم . فغادر تعزاً لثره متخفياً ومتكرراً في اتجاه حجه . . ومن الطريق أرسل البرقية التالية لأخيه السيف عبد الله إلى لندن :

والأخ سيف الاسلام الفخري / لندن .
تلك الاشاعة الكاذبة السابقة تحققت الآن

بالاغتيال .. وهذا من الطريق نحو العاصمة
وما كان التأخير إلا بموجب أمر .. ليكن إكمال
أعمالكم كما يلزم وتنفيذكم بعد هذا إن شاء الله . ٩
ربيع الثاني ١٢٦٧ .

إلى جانب ذلك كان الأحرار المتواجدون
بعدن لا يعرفون مدى صدق حلفائهم المتواجدين في
صنعاء من أبناء البيوت الكبيرة في تأييدهم للشورة
ولا مدى التأييد الذي تتمتع به بين القبائل ولا
ما هو موقفهم منها .. كانت كل هذه الأشياء
والمواقف مجهولة لديهم جميعا وان بقيت غالبيتهم
معتمدة على الثقل الروحي أو المكانة الدينية التي
يتمتع بها الإمام الجديد عبد الله بن أحمد الوزير في
المحيط القبلي المجاور لصنعاء . أو متوهمين ذلك
الثقل والتأييد . أثناء النقاش والمداولات طرح
رأي يشير بطلوعهم جميعا إلى صنعاء وقوبل
بالاستحسان والموافقة ؛ إلا أن الأستاذ أحمد محمد
نعمان عارض ذلك وأشار عليهم بالتريث والبقاء في
عدن ليتابعوا التطورات التي تحدث في صنعاء ريثما
ينجلي الموقف وليكونوا قوة احتياطية تقدم المساعدة
للشورة إذا اقتضى الأمر من المناطق الجنوبية .

قوبل رأى الأستاذ نعمان هذا بالمعارضة
وراح بعضهم يفسره على عكس ما قصد الأستاذ .
لأنهم نظروا إلى رأيه من زاوية الشك والريبة وسوء
الظن فعملوا على تصعيد الموقف ضده واتهموه أنه
لا يرمي من وراء البقاء في عدن إلا فصل المناطق
السفلى عن المناطق العليا وحرّضوا الآخرين
ضده ، وقد استطاعوا أن يوهمو الأستاذ الزبيري
والأمير إبراهيم أن الأستاذ نعمان يريد تمزيق البلاد
بفصل المناطق الجنوبية

ولأول مرة منذ ربط نعمان والزبيري
مصيرهما ببعض يساور الأستاذ الزبيري بعض
الوساوس ضد رأي الأستاذ نعمان في بقاء الأحرار
في عدن ، فأصر الأستاذ الزبيري مع من أصر من
الأحرار على طلوهم جميعا إلى صنعاء معارضا بقاء
أي منهم خارجها إلا أن الأستاذ نعمان تمسك برأيه
وأصر على موقفه وعندما لمس الأستاذ الزبيري
أصرار الأستاذ نعمان على موقفه وتمسكه برأيه ازداد
تصديقا لأقوال المحرضين فبكى بحرقه وناشد
الأستاذ نعمان الطلوع معهم إلى صنعاء . فصعب
على الأستاذ نعمان موقف زميله وصديقه وأخيه
الزبيري فأشار بتحكيم الشيخ محمد سالم البيحاني
الذي كان يتمتع بثقة الجميع . وقد تحدثنا عن
دوره في حركة الأحرار قبل الثورة وبعدها في أماكن
أخرى .

أوضح الأستاذ نعمان وجهة نظره وما يهدف
إليه من بقائهم في عدن للشيخ البيحاني وللجميع
أن ذلك بسبب الغموض السائد على الموقف في
الداخل . أبدى رأيه ذلك الذي أحيط بالشوشرة
والتشويه وسوء التفسير عن قصد ، وتحدث عن
بقاء مركز ولي العهد السيف أحمد شاعرا في تعز .
التي وطد مركزه فيها وزرع هيته والرعب منه في
نفوس المواطنين فكان رأي الشيخ البيحاني وفتواه
أن يطلع كل الأحرار المتواجدين بعدن إلى تعز
برئاسة الأمير إبراهيم ليثبتوا بوجوده وبوجود قادة
الأحرار بتعز أن السيف أحمد انتهى شخصيا
ومعنويا ، وليطمئن بذلك كل من في تعز من
مواطنين وجنود وموظفين وليثبتوا سلطة العهد
الجديد .

عدن في سيارتين ضم كلاً من الأستاذ الزبيري والبراق ومحيي الدين العنسي الذين استقلوا سيارة واحدة كان يسوقها الحاج عبد الله عثان وبقية الوفد استقل السيارة الثانية . . وفي صبيحة اليوم التالي من وصولهم عدن استقلوا الطائرة إلى صنعاء وتخلّف عنهم الحاج عبد الله عثان تاركاً مقعده للأستاذ محمد علي لقمان رئيس تحرير جريدة (فتاة الجزيرة) لأن المقاعد المحجوزة كانت محدودة .

وما ان وصل الأمير إبراهيم والأستاذ الزبيري إلى صنعاء في ٢٨/٢/٤٨ حتى وجدا الموقف فيها على عكس ما كانا يتوقعان وان الثورة مهددة بالخطر لأن السيف أحد ولي العهد أخذ يجري اتصالاته من حجة بواسطة أخيه السيف عبد الله الذي انتقل من لندن إلى القاهرة مع ملوك الدول العربية يحرضهم للوقوف ضد الثورة إذ جاء في برقية من هذه البرقيات مرسلة في ٢٥ ربيع الثاني مايلي :

«يجب عليكم تأييد العرش بالاستعانة بالحكومات الغربية . . فقد ايد ملك شرق الأردن . . يمكن من بقاء صنعاء محصورة جداً ابن سعود لا بأس» هذا إلى جانب اتصالاته الداخلية مع رؤساء القبائل الذين اباح لهم نهب صنعاء وما بداخلها فتحركوا حباً في المال لا في الآل .

وحين وجد الأستاذ الزبيري الموقف في صنعاء على عكس ما كانوا يتوقعون أرسل برقية شفهة للأستاذ نعمان الذي كان قد وصل مع صحبه إلى يريم يطلب منه التوجه من هناك إلى الحديدة لملاقاة وفد الجامعة العربية مع القاضي عبد الله عبد الآله بدلا من مواصلة السفر إلى صنعاء . . إلا أن

وافق الجميع على هذا الرأي فطلعو إلى تعز في ٢٤ فبراير ١٩٤٨ وبرفقتهم مئة وتسعة وأربعون شخصاً من بينهم بعض الشخصيات المدنية المساندة لهم والمشاركة معهم في الحركة ، مثال محمد علي لقمان ، ومحمد حسن خليفة . طلع الجميع في رتل من السيارات . . وفي تعز عاودوا نقاشهم من جديد حول بقائهم في تعز أو طلوهم إلى صنعاء إذ كان رأي الأستاذ نعمان البقاء في تعز بدلا من عدن ريثما ينجلي الموقف في صنعاء . . ولكن الغالبية أصرت على طلوهم جميعا إلى صنعاء فوافق الأستاذ نعمان بعد أن هزم اقتراحه وأوكل أمر ترتيب سفرهم إلى صنعاء إلى كل من السيد محمد أحمد باشا والسيد زيد المشكي وإبراهيم الحضرائي واتفقوا على توزيعهم إلى ثلاث فرق ويكون سفرهم من ثلاث جهات .

● الأمير إبراهيم والأستاذ الزبيري وجماعة من الأحرار يعودون إلى عدن بالسيارات ليستقلوا منها الطائرة إلى صنعاء .

● الأستاذ أحمد محمد نعمان مع جماعة من الأحرار يسافرون عن طريق إب ذمار إلى صنعاء .

● القاضي عبد الله عبد الآله مع جماعة من الأحرار يسافرون عن طريق الحديدة لملاقاة وفد الجامعة العربية الذي سيصل إلى هناك في طريقه إلى صنعاء حكماً بين الأحرار وولي العهد للتعرف على الأوضاع حسب طلب الأحرار .

اتفق الجميع على هذا التوزيع على أن يلتقوا جميعا في صنعاء .

تحرك ركب سيف الحق إبراهيم من تعز إلى

بتوزيعها ونثرها فوق المدن التي مرت الطائفة عليها : وهي ذمار ، يريم ، البيضاء ، الحج ، حتى وصولهم عدن .

وفي عدن فتحوا في دار (الجمعية اليمنية الكبرى) مكتباً للمتطوعين من الشباب وتجهيزهم بملابس الكاكي وارسالهم في دفعات على طائفة خاصة إلى صنعاء وقد ساهم في تجهيز الشباب المتطوعين ودفع تكاليف سفرهم كل من : الحاج عبد الله عثمان ، الحاج محمد سلام حاجب ، الحاج محمد علي الأسود عبد الرحمن عبد الرب ، الحاج عثمان قائد سلام ، وتبرع لهذا الغرض الأمير اللحجي عبد القوي فضل بمبلغ أربعة آلاف رية . وقد عاد آخر فوج من الفدائيين والطائفة نهم بالمهبط في مطار صنعاء حيث أبلغت أن القبائل خربت المطار ولا يمكنها المهبوط فيه فعادت بالفدائيين إلى عدن . وقد وجهت جريدة (صوت اليمن) الناطقة باسم (الجمعية اليمنية الكبرى) حزب الأحرار ، وجهت إلى هؤلاء الشباب الفدائيين المتطوعين للدفاع عن الثورة والعاصمة كلمة في عددها ٦٩ الصادر في ١١ مارس ١٩٤٨ كلمة توجيه وشادة كتبها عبد الله عبد الوهاب نعمان وان لم تحمل توقيعه تحت عنوان :

إلى فريق الشباب المسلح في صنعاء

جاء فيها :

أنتم العدة والعمدة وان هذه السواعد القوية الفتية هي التي ستسحق كل من يريد أن يصمد أمام الأمة ويعترض إزادتها . . إن التاريخ ليضع على عواتقكم اليوم مهمة الانتقام من طغاة أذلوا

الاستاذ نعمان رفض الطلب في التوجه إلى الحديدة ، واصر على مواصلة السفر إلى صنعاء حتى لا يستمر الاخوة الذين اختلف معهم في عدن وتعز في تفسير مواقفه بصورة عكسية ، وأن توجهه إلى الحديدة نوع من العدول عن الاتفاق في الوصول إلى صنعاء للقاء معهم هناك . فواصل سفره إلى ذمار حيث اعتقل هناك .

بعد وصول الاستاذ الزبيري والأمير ابراهيم إلى صنعاء لحقهم في اليوم التالي كل من الحاج عبد الله عثمان والحاج محمد سلام حاجب والحاج محمد علي الأسود ، والاستاذ سلام فارح ومحمد حسن عوبلي . . ومكنوا في صنعاء ليلة واحدة فقط التقوا خلالها بالشيخ عبد الوهاب نعمان والاستاذ الزبيري ويقول الحاج عبد الله عثمان في مذكراته المخطوطة : (كان الشيخ عبد الوهاب نعمان صريحاً معنا حيث قال إن القبائل تهاجم سور صنعاء ليلاً . . وتقرر رجوعنا عدت بأمر من القاضي محمد محمود الزبيري حالاً لانقاذ الموقف . . وفي صبيحة اليوم التالي خرج الاستاذ الزبيري إلى المطار لوداعنا وسلمنا رسالة لنبعثها إلى . . . مصر ورسالة أخرى إلى السيد حسين الويسي لصرف ما نحتاج إليه من ملابس لأكبر مجموعة من الشباب الفدائي وارسالهم إلى صنعاء)

عادت المجموعة التي سافرت إلى صنعاء عقب سفر الاستاذ الزبيري والأمير ابراهيم الى عدن ولم يتخلف عنها سوى الاستاذ سلام فارح الذي اعتقل بعد فشل الثورة مع من اعتقل من الأحرار . . وقد صحبهم في رحلة العودة هذه السيد أحمد حسين المروني يحمل منشورات قام

وقسا اهانوها وخونة استبدوا بها وانذال ساموها
العذاب .

إن دماء زكية في عروقكم لا بد أن يسيل
منها على أرض الوطن شيء يشعر به الوطن بأن له
شباباً يثارون له من ظالميه وأذئاب ظالميه أنشدوا
الإخاء فمن أراد الانشقاق فدقوه وايدوا الحرية
فمن شاء إلا العبودية فاحرقوه وانصروا أمتكم على
ظالمها فمن فكر في الحنين اليهم فاسحقوه .
يا شباب :

إن القاعدة المعتمدة في تاريخ الحريات هي أن
يريق شباب كل أمة للحرية ما أراقته أمة هذا
الشباب من دموع في العبودية وأن بناء الحرية
لا يشيد إلا إذا تكون طوبه من شيتين : رميم
عظام الظالمين ونطاف دم الشهداء وبدون ذلك
لا يستقيم بناء حرية في الوطن .
يا شباب :

إن أمتكم لتطمع أن ينصب في بلادها تمثال
لشهداء تفاخر به بين الأمم وتقول :
(هذا تمثال شهيد من شبابي أراق دمه في
سبيل حريتي) فمن ذا الذي لا يطمع منكم أن
تنصب له أمته هذا التمثال أيا الشباب .

وفعلا أراق كثير من هؤلاء الشباب
الفدائين دماءهم واستشهدوا دفاعاً عن الثورة
واستبسلوا في صمودهم دفاعاً عنها .

ومثلما انزعج الأستاذ الزبيري من الحالة
والأوضاع التي لم يكن يتصورها في صنعاء وخاف
على زميله وأخيه الأستاذ نعمان مواصلة السفر إلى
صنعاء فأرسل له برفقة الشفرة التي اسلفنا ليتوجه
إلى الحديدة . إلا أن الأستاذ نعمان أصر على

مواصلة السفر حتى اعتقل في ذمار هو ومن معه من
الأحرار على يد عاملها (السيد علي بن أحمد أبو
طالب) كذلك انزعج لنبا هذا الاعتقال السيد محمد
أحمد باشا عامل تعز يومها والمكلف مع ابراهيم
الحضرائي وزيد الموشكي بتسيير الأحرار من تعز في
الاتجاهات الثلاثة التي أشرنا إليها فطلب من
مشايخ ورؤساء النواحي والقضوات في لواءي
تعز وإب حشد المواطنين وتجميعهم للتوجه إلى
ذمار لإنقاذ الأحرار الذين اعتقلهم عاملها . . وقد
تجمعت يومها جماعات كثيرة من صبر والعدين ،
وبعدان لهذا الغرض وتولى قيادتهم علي بن محسن
باشا في اتجاه ذمار وقبل تحرّكهم أرسل كل من
الأستاذ ابراهيم الحضرائي والقاضي اسماعيل
الربيع وانضم اليهم الأستاذ عبد الرحمن المعلمي
أرسلوا إلى ذمار للتفاهم مع عاملها لأطلاق سراح
الأحرار المعتقلين بالحسنى قبل أن تصل القوات من
إب لإنقاذهم إلا أن خبر سقوط صنعاء بيد القبائل
والحسن والعباس اللذين أباحا نهبها وصل إلى كل
من ذمار وإب قبل أن تتحرك قوات علي بن الحسن
من إب ففرقت من هناك وعاد علي بن الحسن إلى
منطقته ليتحصن فيها رافضاً الأذعان لسلطة الامام
أحمد والاستسلام له في يادى الأمر .

إلى جانب هذه المواقف التي اتخذها الأحرار
في الدفاع عن الثورة وعن العاصمة صنعاء اتصل
الأستاذ محمد محمود الزبيري بامام العهد الجديد
عبد الله الوزير وطلب منه أن يرسل كلاً من السيد
علي بن عبد الله الوزير والشيخ عبد الوهاب نعمان
إلى تعز لحشد قوات من المنطقة لضمان
صمودها فلم يوافق الامام عبد الله الوزير على
ذلك . وقد روى الأستاذ الزبيري بعد ذلك

بسنوات ما حدث يومها قائلًا : انني في فجر الثورة عام ٤٨ جئت الى الشهيد عبد الله بن أحمد الوزير واقترحت عليه اصدار الامر السريع بانتقال الشهيد بن علي بن عبد الله الوزير وعبد الوهاب نعمان إلى منطقة الجنوب ليضمنا صمود المنطقة ضماناً أكيداً فرأيت الشك في عيني الشهيد عبد الله الوزير وعرفت انه يظننا متآمرين ضده وأنا نريد أن نركن في الجنوب قوة مناوئة له فتلكأ عن الموافقة وما ظل حتى حلت الكارثة بالجميع^(١) أي أن الأستاذ الزبيري بعد وصوله إلى صنعاء اقتنع بوجهة النظر التي طرحها الأستاذ نعمان في عدن وتعزز الرامية إلى بقاء كل الأحرار أو بعضهم في عدن أو تعز التي عارضها مع المعارضين وأراد تلافي ذلك بارسال البرقية للأستاذ نعمان إلى يريم للتوجه إلى الحديدة وبطلبه من عبد الله الوزير ارسال السيد علي الوزير والشيخ عبد الوهاب نعمان إلى تعز ولم يوافق على ذلك ويقول الأستاذ الزبيري على لسان عزيز يحیی يصف موقف السيد عبد الله الوزير بعد الثورة بقوله : (كان قد تغير عند نجاح الثورة تغيراً أدهشني وأفزعني وأنا الصق الناس به فقد كان يصارحني بأنه سوف يتخلص من الأحرار وقد أفضيت بهذا السر للبعض منهم ولما أصبحت في السجن صارحتهم بالحقيقة كاملة وعزوت الفشل إلى ما عرفته من الشكوك والتوايا الخطرة المبيتة^(٢))

أثناء ذلك كان قد وصل إلى صنعاء وفد من القاهرة يضم كلاً من عبد الحكيم عابدين وأمين بك وأحمد فخري عالم الآثار المعروف .

وفي يوم ٢٥ ربيع الثاني أي بعد ١٨ يوماً من قيام الثورة اجتمع مجلس الشورى وقرر إرسال وفد

إلى جده مكون من الأستاذ عماد محمود الزبيري ، الفضيل الورتلاني السيد عبد الله بن علي الوزير لملاقة وفد الجامعة العربية أو لاستعجاله بعد أن استوقف هناك للتشاور مع الملك عبد العزيز . . والذي كان الأحرار قد أرسلوا من تعز وفداً برئاسة القاضي عبد الله عبد الله في ٢٥ فبراير ٤٨ أي بعد أسبوع من قيام الثورة لملاقاته في الحديدة . . وعند سفر الوفد إلى جده أسندت وزارة المعارف بالوكالة أو النيابة (لمحمد البدر نجبل ولي العهد أنسيف أحمد) لينوب الأستاذ الزبيري في غيابه بجده . . وقد بقي الوفد في جده زهاء اثني عشر يوماً بدلاً من ٢٤ ساعة التي حددها مجلس الشورى لأسباب خارجة عن إرادته .

خلال هذه المدة أخذت القبائل تزحف على صنعاء والموقف فيها يتأزم يوماً بعد يوم حتى سقطت بأيدي القبائل .

وتم خراب صنعاء ونهبها تحت إشراف الأمرين الحسن والعباس واعتقل كل من فيها من الأحرار ، وبالتالي اعتقل الأحرار في كل من الحديدة وتعز وإب وأخذت العكفة في ملاحقتهم إلى خارج الحدود .

وما إن استتب الأمر للإمام أحمد حتى راح يرسل برقيات الشكر التالية للأمرء والملوك العرب الذين ساعدوه في إحباط الثورة وأعاقوا وفد الجامعة العربية من الوصول إلى صنعاء .

سقوط صنعاء

وبرقيات الشكر من الإمام أحمد
للملوك الذين أيده

■ برقية من الإمام أحمد للملك عبد الله

ملك شرق الأردن جاء فيها :

(لقد تأخر كتابنا هذا لجلالة الأخ العظيم حفظه الله وكان يجب المبادرة إلى تقديمه قبل أيام وشهور اعترافاً بالجميل الأخوي الذي كان من جلالته أيام المحنة مما خلد بكم أجمل الذكرى عندنا خاصة وعند البانين عامة في صفحات المجد الهاشمي والنبيل والوفاء والعواطف المتصلة بالسبب والنسب النبوي . وإنا إذ نقدم لجلالته شكرنا وثناءنا على ماله من أعمالكم الخالدة نستطيع جلالته قبول عذرنا بالتأخر والتواني عن المبادرة إلى ذلك في حينه للأعمال التي أوجبتها تلك الحالة التي وقفت على تفاصيلها في حينه فازرتم أخاكم وقاومت العلاج الاجلاف التي طوحت بهم خيالاتهم المقبوحة المفضوحة التي استكرها العالم وكنتم في مقدمة من أزر ونصر وكان لكم الفضل الأكبر والاجر الاوفر ...)

■ وإلى عبد الله ابن علي ابن الحسن الوصي على عرش العراق :

(إن الباعث لهذا هو الشكر لموقف سموكم النبيل الأخوي في حادثة اليمن المشؤمة التي قضى عليها بعناية الله ومؤازرة الاخوان أمثال سموكم ولن ننسى لسموكم ما أبدىتموه من عطف وعناية ولا يستغرب ذلك من مثل سموكم إذ هي عاطفة النسب التي تمت إلى أصل واحد وبيت واحد يجب عليهم دائماً التكتل والاجتماع على ما فيه خيرهم وصالح بلادهم التي نعدها بلداً واحداً وإن نأت مسافاتهما)

■ من سيف الاسلام عبد الله لأخيه الإمام أحمد .

(عدت من شرق الأردن وقد أبلغت الملك

شكر ومحبة جلالته والترحيب بولي عهده وكما المراجعة لأشياء مهمة ساوضحها شفاهاً أو تحريراً وقد أوضحت له معاملة الانكليز ووعد تحسين السعي ...)

ما ان وصلت الأخبار إلى عدن بسقوط صنعاء بيد القبائل حتى هاجت الغوغاء في شوارعها واخذوا يتجمعون في الشوارع المؤدية إلى (دار الجمعية اليمنية الكبرى) زحفوا بعدها على الدار لاقتحامها . وكانت عائلة الأمير ابراهيم تقيم في الطابق الأعلى منها فتصدى لهم خالد حارس الأمير ابراهيم في أعلى السلم المؤدي إلى الطابق الثاني وأطلق النار من مسدس على المقتحمين فقتل أحدهم وهرب الآخرون فاعتقلت السلطات البريطانية التي وقفت موقف المتفرج من كل ما يجري . اعتقلت خالد لتقديمه للمحاكمة فتقدم الأستاذ محمد علي لقمان لضمانه فأطلق سراحه ولم يقدم للمحاكمة .

وفي اليوم الثالث من فشل الثورة وصل الأستاذ محمد محمود الزيري والفضيل الورتلاني وعبد الله بن علي الوزير إلى عدن من الرياض حيث كانوا في ملاقة وفد الجامعة العربية واستصحباه إلى صنعاء . إلا أن الثورة فشلت أثناء إقامتهم الطويلة في الرياض وسقطت صنعاء بيد القبائل لذا وصلوا إلى عدن بدلاً من صنعاء . وقد طلبت السلطات البريطانية بعدن يومها مغادرة عدن خلال ثلاثة أيام لأن بريطانيا على وشك الاعتراف بحكومة الإمام أحمد . فاختفى الأستاذ الزيري والوزير في منزل الحاج محمد سلام حاجب بالتواهي واختفى الفضيل الورتلاني في

في قبضة الإمام أحمد من الاعداء . . ووعد الأستاذ الزبيري الحاج عبد الله عثمان بأن يرسل له عنوانه فور وصوله إلى باكستان بالشمعة واتفقا على أن اخباره لا يطلع احد عليها سواء وعبد الله عبد الوهاب وعبد حسين الأدهل ، والشيخ البيحاني ومحمد سلام حاجب . وما ان وصل الأستاذ الزبيري إلى باكستان حتى أرسل رسالة إلى عدن يطمئن فيها الأحرار بوصوله . وقد أخذ يتنقل بين المدن الباكستانية يغير عنوانه مابين وقت وآخر حتى استقر في عاصمتها .

أما الفضيل الورتلاني فقد سافر من عدن على ظهر باخرة مصرية إلا أنه منع من النزول في كل البلاد العربية التي رست الباخرة في موانئها . وعند رجوعها إلى عدن وهو على ظهرها طلع الحاج عبد الله عثمان والحاج عبد حسين الأدهل إلى الباخرة لمقابلته لأن السلطات البريطانية لم تسمح له بالنزول إلى بر عدن . . وفي تلك الأثناء أو في تلك الساعة وصل باسم الفضيل الورتلاني جواز سفر وبدلة عسكرية برتبة ضابط أرسلنا له من مصر . . فارتدى لساعته البدلة العسكرية وحمل الجواز الديبلوماسي المزيف وسافر تحت تلك الهوية العسكرية إلى بيروت حيث استقر هناك وهذا على عكس البرقيات والتقارير التي كانت تصل إلى الإمام أحمد بأن مجموعة من الجيش اللبناني ، أو مرتدية زي الجيش اللبناني طلعت إلى الباخرة وتسلمته حسب إفادة القبطان الذي يبدو أنه كان متعاوناً مع الفضيل الورتلاني .

...

منزل الحاج عبد حسين الأدهل في الشيخ عثمان ، وقد فجر بعض أعوان الإمام قنبلة أمام منزل الحاج الأدهل لأرهابه . وأثناء ذلك وصل إلى عدن السيد محمد الوريث والسيد أحمد محمد باشا وعبد الوهاب الشامي . وكان السيد محمد الوريث قد اعتقل في الشيخ عثمان مع الحاج عبد الله عثمان الذي خرج إلى الحج لاستقبال السيد الوريث اعتقالاً لمدة يومين توسط بعدها الأمير علي عبد الكريم لأطلاق سراحهما ، فسافر الوريث والشامي والباشا إلى نيروبي . ومن عدن اتصل الأستاذ الزبيري بالشيخ عبد الله عثمان بصبر يطلب منه اعلان التمرد في لواء تعز تضامناً مع الشيخ علي بن محسن باشا المتمرد في العدين وقد حمل الرسالة الأخ عبد الكريم عبد القادر وهو من الشباب الذين كانوا همزة وصل بين عدن وتعز قبل الثورة إلا أن الرسالة وصلت للشيخ عبد الله عثمان والإمام أحمد قد وصل إلى القاعدة واستقر فيها يتابع نتيجة الحملة والوساطة اللتين قام بهما معاً لاستسلام علي بن محسن باشا . وتم استسلامه في في ٢١ جمادى الأولى إذ أن الإمام أحمد أبقى يومها من القاعدة لأخيه السيد عبد الله في القاهرة يقول له :

(هدأت الأحوال كلها على ما نريد ولا بد لنا من أسلحة جديدة فاتصلبوا ببعض الدول الصغرى) .

سافر الأستاذ الزبيري والسيد عبد الله بن علي الوزير على ظهر باخرة إلى باكستان يعمل فيها بعض البحارة اليمينيين الذين راحوا يحطرونها سباً وشتماً طيلة الرحلة . وقبل سفرهما من عدن اتفق الأستاذ الزبيري مع الأحرار المقيمين في عدن على أن يعملوا قدر استطاعتهم لأنقاذ الأحرار الذين وقعوا

الإمام أحمد يعدم الكثير ممن في سجونهم من الأحرار
ويطارد من فلت منهم من قبضته

وأنا نحب توسطه للمراجعة مع لندن بتبادل
المجرمين فإنه لولا تساهل عدن مع الأحرار
وتشجيعهم بعد أن كتبنا مراراً متعددة بأن المجرمين
بما نصت عليه المعاهدة ولم يصغ إلى ذلك حتى
حصلت هذه الجريمة وأنا لنعتمد أن جلالة الإمام
الشهيد صار ضحية تساهل عدن .

وفي برقية أرسلها الإمام أحمد لرئيس حكومة
باكستان محمد علي جناح يطلب فيها تسليم الأستاذ
محمد محمود الزبيري وعبد الله بن علي الوزير جاء
فيها :

(بالنظر إلى ما علمتموه من الحوادث المؤسفة
وحيث قد استتب الأمن وعادت الأمور إلى مجاريها
فقد بدأنا في محاكمة المتهمين والمجرمين وقد فر من
أيدي العدالة بضعة أشخاص من المجرمين وقد
توجه إلى باكستان منهم السيد عبد الله علي الوزير
ومحمد محمود الزبيري وفضل الورتلاني وهم من
أعظم المجرمين الذين اشتركوا في اغتيال والدنا
المغفور له صاحب الجلالة الإمام يحيى ومن مثل
حكومتكم الصديقة تؤمل الاعانة في القاء القبض
عليهم ...)

وقد أنكر رئيس باكستان في برقية جوابية
للإمام وجود أي من الأحرار في بلاده وأرسلت
الخارجية التوكلية برقية إلى خارجية أثيوبيا في ١١
جمادى الآخرة ٦٧ جاء فيها :

(نلفت نظر حكومتكم إلى أن ضمن رعاياها
الذين نرجو تسريحهم إلى اليمن هؤلاء الأشخاص
مظهر سعيد صالح العريقي
عبد القوي مدحش الاغبري

في غرة جمادى الآخرة ١٣٦٧ أرسل الإمام
أحمد لأخيه عبد الله برقية جاء فيها ما يلي (قد كان
تنفيذ حكم الاعدام على الوزير عبد الله وعلى
الموشكي وغيرهم) وقد تلا اعدام هؤلاء اعدام
آخرين ، وتلت تلك البرقية بقرقيات أخرى تعرض
بالقضاء على الأحرار أو تطالب الحكومات
المتواجدين فيها تسليمهم إلى الإمام بل كلف أخاه
السيف عبد الله بتدبير أمر اغتيال الورتلاني إذ جاء
في برقيته إليه في ١٨ جمادى الثانية يقول له :

(يجب أن نتهمز فرصة أثر صدمة النصر
فتنقضي على حثالة الحزب بعدن ومصر تدبروا ذلك
بكل رأي من عندكم واتصلوا بالدول العربية كلها
وكذلك سفراء تركيا والهند وباكستان وفرنسا
وغيرهم وافهموهم بأن الزبيري والسوزير
والورتلاني من أعظم المجرمين الذين اغتالوا جلالة
الإمام فإذا لم يسلموهم لنا فلا يدخلون بلادهم
والورتلاني يجب مطاردته في كل محل وإذا وجدتم
اثنين من اليمينين دبرتم . وقد بلغ سفره عدن)

وأرسل الإمام أحمد برقية لأخيه عبد الله
حول ترك السلطات البريطانية الزبيري والورتلاني
مغادرة عدن قال فيها .

(يجب الاتصال بالملك عبد الله بواسطة
الوزير المفوض في مصر أو غيره واعرضوا عليه أن
حكومة عدن أخرت برقية الاعتراف لديها عدة أيام
حتى كان تسفير المجرمين الهاربين بعدن فإن عبد
الله الوزير والزبيري سافرا إلى جنوب أفريقيا

وعمد مهيب

عباس الزبيري

أحمد عبده ناشر الاغبري

عبد الله عبد الغني الشوافي

والفقيه أحمد عبد الولي العبي

محمد علي المريش

عبد اللطيف طارش

سيف حمود الذبحاني

السلام يتصل بريلي الاغلب ضده ارسال الشميري
إن رأيتم صواب)

الحسن بن علي بن ابراهيم

وجواب الإمام أحمد :

(أوضحوا لنا من هو الشميري الذي تريدوا

إرساله وهل ترسلوه لنا أو نرسله من لدينا فلم

يظهر يحسن تقوية أيدي كل من هم ضد الحكمي

بكل صورة ولا تضر جريدته فقد عرف الناس

الحقائق)

وأفاده الحسن بن ابراهيم :

(حضره صاحب الجلالة مولانا ملك اليمن

المعظم :

الشميري الشيخ اسماعيل شيخ الطريقة

العلوية كان بكارديف وهو اليوم بشمير أو عدن

ويريد الحج مرغوب فيه ضد الحكمي سيما أن

زدقموه نصح وعطف جلالتم)

جواب الإمام أحمد :

(الولد حسن بن علي بن ابراهيم حرسه

الله

حسن اسماعيل عزمه بعد الحج إنشاء الله

ويلزمه تعيين اعضاء حوله ضد الرجل حسبما

أفدتم)

وفعلا أرسل حسن اسماعيل إلى كارديف

وأحدث انشقاقا في (الجمعية العلوية) التي أسسها

الحكمي . وكان حسن اسماعيل مساعده في كل

نشاط يقوم به الحكمي إلا أنه بعد ذلك تحالف مع

الإمام أحمد ضده

امتد بطش الإمام أحمد بعد فشل الثورة إلى

فثم أسباب هامة تدعو إلى طلبهم لإجابة

خصوصهم ونحن إذ نشكركم سلفا نرجو التفضل

بضبطهم . ومن المفهوم أن جماعات تنتمي إلى

الحزب الذي قاد حركة الأحرار في اليمن تريد أن

يكون لها في الامبراطورية الحبشية مجال للعمل

والاجرام من جديد ومن حق الصداقة أن نلفت

نظرهم مرة أخرى)

وقد أخبرني الوالد أحمد عبده ناشر عندما

أخبرته بهذه البرقية . أخبرني أنهم يومها تعرضوا

لمضايقات السلطات الاثيوبية واثيرت قضيتهم في

البرلمان الاثيوبي إلا أن وكيل وزارة الداخلية

الاثيوبية لشؤون المسلمين أحمد اسماعيل هرري

وقف إلى جانبهم ودافع عنهم وشهد بحسن

سلوكهم وبراهم من التهم الملفقة ضدهم .

أما الشيخ عبد الله علي الحكمي المقيم في

مدينة كارديف البريطانية فقد تفرغ الحسن ابن

ابراهيم لخلق المشاكل له والتآمر ضده بالاتفاق مع

الإمام أحمد وفيما يلي البرقيات المتبادلة بينهما حول

الحكمي :

١١ سبتمبر ٤٨

(الحكمي خبيث شرا مطبعة سيصدر جريدة

وبتيسير المخرج إن علم الله بحسن النية من قبل
وبعد هذا والله لا يضيع أجر المحسنين .

فاعلموا سيدي أنني كنت متساهلاً لعذاب
الله متهاوناً لغضبه فعصيت الله بأن قصرت في
الواجبات وتعديت المباحات إلى المحرمات وطاب
لي العيش على ما ذكرت لكم زماناً طويلاً وأنا
أسبح في الظلمات ولم أزل كذلك أسأل (كذا) الله
أن يكره إلينا المعاصي ويجب إلينا الطاعات . .
ففي ذات يوم حاسبت نفسي وعرفت أنني في
الخراب وأن المصير النار فانتبهت ورجوت الله أن
يلهمني ما فيه الخير وأخيراً استقر رأيي على
الهجرة وترك الأهل والمال والجاء والعزم على
الوصول إلى المدينة المنورة واستيطانها إلى ما شاء
الله فلما علم الله بحسن النية سهل لي التحيل على
الخروج من اليمن بطريق حسنة وبأذن من والدي
رحمه الله .

وبما حسن إلي الهجرة ما كنت أراه في بعض
الرعاة من عدم المبالاة بحقوق عباد الله واستباحة
اعراضهم وأموالهم والتنافس في تملك الثروات
الكبيرة مما يجمعونه من حرام بالقهر والاحتيال -
نعم فتوجهت وتوكلت على الله إلى أسمرأ موافقة
للجواز فلما وصلت وتنقلت بين اليمنيين عرفت
سوء حالتهم وتوجههم من اغترابهم وحنينهم إلى
أوطانهم ورغبتهم في الرجوع إليها لولا خشيتهم
من الجور وما سيصيبهم من تعذيب وسلب وهتك
واضطهاد ونحو ذلك فضاق صدري واخذتني
الغيرة وتغيرت فيه الهجرة وقلت الجهاد أفضل
وقررت الوصول إلى عدن بعد زيارة الحبشة
ومصوع وكرن وكلها ملائمة باليمنيين وكلهم

أخيه الأمير إبراهيم الذي لم يكن متأمراً ضد والده
وتحدثنا عن موقفه من الاشاعة الكاذبة التي سبقت
مصراع والده تحدثنا عنه في مجلة «الكلمة» عدد
٥٨ / مارس ١٩٨١ . والذي اثبتت رسالته
الموجه من سجنه إلى نائب حجة عبد الملك المتوكل
أنه كان صادقاً في كل ما ورد فيها وكنت قد نشرتها
في مجلة الحكمة لكنني اعيد نشرها هنا لأهميتها
ولارتباطها الوثيق بالحوادث التي تحدثنا عنها وفيما
يلي نصها :

نص رسالة الأمير إبراهيم التي كتبها قبل موته بأيام

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة
يواسيك أو يسليك أو يتوجع

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم
على سيدنا محمد وآله .

إلى والدي سيدي العلامة وجيه الاسلام
أبقاكم الله وشرح صدوركم وشريف السلام عليكم
ورحمة الله وبركاته .

وبعد فلقد دار حديثي مع الحاج أحمد بن
حسن حتى ذكرناكم وطال الحديث فعرفني بكم
وبما أنتم عليه من أخلاق شريفة وورع وقناعة
وحذر من الوقوع في الشبهات حتى تانت نفسي إلى
ملازمتكم وليس ذلك على الله بعسير فأجيبته أن
اطلعتكم على سيرتي من قبل سفري إلى الخارج ولما
لم أتمكن من الاتفاق بكم رغبت في تفصيلها لكم
تحريراً بإيجاز طالبا من حضرتكم التفضل بالدعاء
لئولئك بالتوفيق والاعانة على الأعمال الصالحات

ياعجباه لقد انكشف أن صلاتهم وصيامهم
وتسبيحهم كان بكاء وتصديه ورياء لا قوة إلا بالله
وانا إليه راجعون .

بقسي أن أوضح لكم تلك النشرات
والدعايات وما كان يجرى في جريدة صوت اليمن
فما يشين شرف العائلة ويشوه سمعتها ويخل
بمروءتها تلك النشرات التي لا تدل إلا على ديانة
ناشرها وكاتبها ونذاليتها وخسة أصلها فلقد قالوا
زوراً وبهتاناً ولقد افتروا على الله الكذب . نعم
من الناس من يتهم أنني كنت ممن يساعد على ذلك
فوالله الذي لا إله إلا هو أن كل كلمة اسمها تمس
شرف أحد من العائلة احصا صنفه في وجهي بنعال
وفي الحقيقة هي كذلك وهل من يتهمني باستحسان
خدش عرضي والخط من شر في وإذلال عزي يعد
عاقلاً . بالله هل يجوز العاقل أن ذلك يكون من
نصف عاقل لا أظن أما غير العاقل فقد يكون منه
ذلك نادراً فإذا قيل فما لي ما أنزع نشر مثل تلك
النشرات قلت لم أكن في عدن ذا سلطة وقوة حتى
استطيع ذلك ولست بصاحب الجريدة ولا أملكها
ولا محررها ولا المسؤول عنها وإنما أنا فرد غريب في
عدن لا حول له ولا قوة واعلموا أنه لولا قتل الإمام
ما كنت عدت إلى صنعاء إلا بعد أن أقضى وطري
من الحج وزيارة مكة وهجرة بالمدينة المنورة لكن
موت الإمام رحمه الله قتلًا هو الذي فرض على
الرجوع لأمر كان في نفسي يعلمه الله ..

هذا ولا أنكر أنني بعملني هذا كله أسأت
واخطأت وذلك وخرجت عن حدي فاني جدير
بالعقاب والتأديب فأني العقوبات يراها مولانا جدير
بها فليأمر بما يرون فسيجدني طائعاً راضياً صابراً

متظلمون يشكون جور العمال والحكام والعسكر
والمأمورين وقد كنت اسمع ذلك وأكاد انقطع من
الغيظ واذوب حشرات وبعد وصولي عدن رفعت
إلى جلالة الإمامين الراحل والحالي الحقائق وكلما
رايت وسمعت ورجوت تشكيل هيئة تطوف في
البلاد وتعرف أحوال العباد وعرف الناس موقفني
من الظلم فكانوا يعرفوني من الظلم مالا يخطر ببال
وأنا أبلغه إلى الإمام وكنت أحرر بعض الكتابات
على صفحة جريدة «صوت اليمن» أذكر فيها الإمام
وانبه بأنه المسؤول وأبين له أن الناس أصبحوا
يبيتون لعائلة الإمام الشر وأنهم عازمون على
الانتقام وحذرت من قيام ثورة ضد العائلة وبأن ثم
تأمر يدبر وناشدته الله أن يرحم وإن لم يرحم الأمة
فيرحم العائلة وأن يرحم الأطفال والنساء كل ذلك
أخذه فيما عرفت من بعض الناس والمراد إلى
ما كنت إلا المحذر والناصح والمذكر والأمر
والنهاهي هذا ما كنت أعمله في عدن

كل ذلك عملت ولي أمل في سماع نصحي
واستجابة طلبي إلى أن وعد الإمام رحمه الله بأنهم
سينظرون في الأمر وبأنهم سيتعينون بذوي
الخبرة ولولا حدوث ذلكم الحادث الذي تنفطر له
القلوب وتدمى العيون حادث اغتيال مولانا أمير
المؤمنين رحمه الله وزفع درجتهم في دار السلام
ولا رحم الله بني أمتنا ومن شاركهم وحسن لهم
وجراهم على قتل الإمام فلقد ارتكبوا جرماً عظيماً
وجنوا على المسلمين قاتلهم الله طمعاً في الملك الذي
لا يناله أحد إلا بإذن الله فنكثوا اليهود ونكصوا
عن الحق وغالبوا من بيده ملكوت السموات
والأرض فاستحقوا العذاب في الدارين والعجب
أنهم كانوا قد بايعوا مولانا الإمام الحالي أيده الله

مجتمع صنعاء

في القرن الحادي عشر هـ * وما بعده

بقلم: عبدالله محمد الحبشي

القسم الثالث : هم اهل المدن كصنعاء
وذمار وهم داخلون تحت اوامر الدولة ومن جملة
من يصدق عليهم اسم الرعية (١)
اذن فالمجتمع هنا ينقسم الى قسمين
قسم خاضع للدولة قابل لكل اوامرها .
وقسم لا يصدق عليه حكم الدولة وهم في الغالب
سكان الارياف النائية .

والناس في المدن اهل دعة وسكنية وقد
انخرطوا في اعمالهم ووظائفهم وربما ضعفت
حالتهم المادية حسب تقلب الاحوال من شدة
ورخاء ، وفي ايام الحروب وقلّة الأمطار تصبح
المعيشة في المدن أمراً لا يطاق ، فيفر الكثير منهم
الى البوادي ويكونون كالستجير من الرمضاء
بالنار .

وقد صور لنا الأديب يوسف بن يحيى المتوفى
سنة ١١٢١ هـ بؤس اهل المدينة فقال في أرجوزة
يصف حالة اهل صنعاء في بحثهم عن المعيشة لهم
ولحيواناتهم :

شكّل سكانُ المدن صورة المجتمع الحضاري
لأهل اليمن في القرن الحادي عشر وما بعده .
وكان الناس في هذه المدن هم نفوذ الدولة وسيطرتها
الحقيقية على الشعب فالناس هنا قد طبعوا على
طاعة الدولة وهي عادة قد نجدها ايضا عند بعض
سكان الارياف الا في القليل النادر . لذلك قال
الشوكاني وهو يحلل طوائف المجتمع اليمني في
عصره خلال القرن الثالث عشر :

« انقلبت الى النظر في الأسباب الموجبة
لنزول المحن وحلول النقم من ساكني هذا القطر
اليمني على العموم من دون نظر الى مكان خاص او
طائفة معينة فوجدت اهلها مابين صعدة وعدن
ينقسمون الى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : رعايا ياتمرون بأمر الدولة
ويتنهون بنهياها ولا يقدرّون على الخروج عن كل
ما يرد عليهم من أمر ونهي كائن ما كان .

القسم الثاني : طوائف خارجون عن أوامر
الدولة متغلبون في بلادهم .

الأجر ورحمه ولا قوة إلا بالله وهكذا الدنيا جبر الله
المصاب المتتابع وإطال الله عمركم»
إلى جانب هذه البرقيات والرسائل هناك
رسائل وبرقيات تدافع عن الأحرار وتطلب من
الامام العفو عن من نجا منهم من الأعداء
ستحدث عنها فيما بعد .

محمد محمود الزيرى واق الوق ص ٢٩٩/٢٩٦

• ملاحظة ابقينا الأخطاء الاملائية واللغوية كما هي في أصل
والرسالة - حتى يتسنى تصور قدرات كاتبها .
(١) كنت قد نشرت جانباً من هذا الفصل ورسالة الأمير
ابراهيم في مجلة الحكمة كلا على حده وقد أعدت نشرهما إلى
جانب ما حصلت عليه من معلومات وبرقيات وهو من
كتاب (قراءة في رسائل الأحرار اليمنيين) الذي يصد
للنشر .

(٢) سلمني الحاج عبد الله عثمان صورة من مذكراته
المخطوطة استغدت منها كثيراً في رصد تحركات الأحرار
أثناء ثورة ٤٨ وعقب فشلها فله خالص الشكر .

مسلماً أمري اليه ملكاً نفسي وجسمي ودمي وأهلي
وأولادي لهم واعاهد الله له بالسمع والطاعة والله
على ما أقول وكيل نعم المولى ونعم النصير اللهم
أشهد أنني لا أعصي لمولاي أمير المؤمنين أمراً ولا
أخالف له رأياً ساءوا سيدي فقد أطلت الهدار
صلوات الله وسلامه عليكم ورحمته وبركاته ولدكم
الراجي من الله الغفران» .
ابراهيم

لم تمض أيام على كتابة الأمير لهذه الرسالة
حتى أرسل أخوه الإمام أحمد البرقية التالية لأخيه
عبد الله :

الأخ سيف الاسلام الفخري حفظه الله
جاء من حجة أن الأخ ابراهيم توفاه الله اليه
أمس فجأة بسكتة قلبية عظم الله أجر الجميع وجبر
المصاب

فرد عليه عبد الله في ٣٠ يونيو بما يلي :
مولانا صاحب الجلالة ملك اليمن المعظم
وصلت البرقية بوفاة الأخ ابراهيم فعظم الله

...

وان ترج في سفح صنماء للعلف
اشبهت من يبغي اللالي بالصدف
التبن في العزة مثل الكيميا
يناله من حاز علم السيميا
فمن يموت فرسا او عيرا
يقصهما ثم يسير سيرا
وان يكن في ملك شخص بقرة
تبطنها من التراب قررة
ان ابصرت في دهرها قوس قزح
كادت تطير نحوها من الفرح
تحبه وسط الساء قضا
لكنها لا تستطيع الوثبا
صاحبها يعدها خزانة
وأستها في البيت « جب خانه »
لأن ما يجمع من اشياها
تجعله المرأة في « جياها »
تعدده لحبزها وقيدا
من بعد ما تعصده عصيدا
هذا الذي جرى بما هو العجب
وانما يظلمها سوق الخطب
فاته من عزة كالمتدل
بالشمري النذل او من حنظل
وان قصدت اللحم في باب اليمن
وجدت ذا القرنين عزي ذا يزن
في خلفه « حويدر » والراعي
كاتبه و « السور » ذو الكلاع
فقرنه يباع بالدينار
وظلفه بدرهم للشاري
والجمل الذابح فيه مفترى
يجعله عند السما للمشتري

فلا ينال لحمه صغيره
حتى يبذل الدرة الكبيره
لهم من حمرته الذي اتى
ياكل مما قد يراه ميتا
أف هذه البلدة المشؤومة
فانها منتنة كالتومة
قد لعبت باهلها السوداء
ولا بها بيضا ولا صفراء
وجوههم من جهدها مغبره
وفي القلوب كلها كالجره
في كل يوم غارة للدوله
عليهم وعسكر وصوله
يحكم في أعيانها شاوئش
مثل الحمار واكله حنيش")

تلك حالة أهل المدن يؤس وجهد جهيد في
البحث عن العيش ونضوب في الموارد وخوف من
الدولة الى اخر ما جاء في ارجوزة الاديب يوسف بن
يحيى .
وقد كان لاعتماد البلد على نفسه واكتفائه ذاتيا
في الأمور المعيشية سبب في عدم تأمين المواد اللازمة
في كل الأوقات فرما حدث رخاء مفرط في بعض
الأحيان ، وربما حدث عكس ذلك في أحيان
أخرى إلا أن اليمن كانت تعتمد على نفسها في
خيرها وشرها .

ولم تعتمد على الهجرة الا في مناطق بعيدة
من الجنوب حيث مارس اهلها الاسفار منذ ازمان
بعيدة لشغفهم بالتجارة .

وكانت المجتمعات في ذلك الوقت شبه
زراعية لاعتماد اكثر الناس على الزراعة وانخراطهم

فيها جميعهم كبيرهم وصغيرهم وكان بمركز التجارة والتجار في المدن الكبيرة والموانئ المعروفة . وقد شكل التجار في ميناء عدن والمخا قوة كبيرة حتى ان الدولة كانت تستعين بهم في بعض الاحيان . وفي عدن شهد الميناء حركة تجارية كبيرة .

وكان اكثر التجار من الهنود ومنهم طوائف من الهندوس ، البانيان ، غير المسلمين . ومن طريف ما يذكر ان الصفي احمد بن الحسين زار ميناء عدن قبل توليه الحكم في سنة ١٠٧٢ هـ . فوجد اكثر التجار فيها من الهنود . يقول المؤرخ الجرموزي :

« فأنسهم وأنزلهم منازل الكرم وصادف في ذلك الوقت قدوم مركبين من مراكبهم أحدهما يسمى « سواكن جي » والآخر يسمى « الصاحب » كل مركب شحن باربعائة بندلة والآخر وخمسمائة نفر . وكل بندلة تبلغ في الضخامة قدراً كبيراً لا يسعه باب الفرضة ودخل الصفي احمد بن الحسن هذه المراكب فاصطنع له اهل الهند فيها ضيافة لم ير الراؤون مثلاً . قال احد الحاضرين فأكلنا وأكل الصفي واستطنا ذلك ثم ان الصفي سألهم عن الصانع لهذه الاطعمة فقالوا « البانيان » وهم البراهمة فقام كل واحد منهم يتقيأ ما أكله » (٢) .

يقول الجرموزي : « ثم إن الصفي تفقد بندر عدن فوجد الفتن « الحروب » قد أخربته ، واختلاف الأيدي أهملته ، فأخذ في عمارته وجمع العمارين من بلاد يافع واليمن وصنعاء . فأول ما عَمَّر من الدائر المتصل بالساحل مما يلي البحر نحو نصف ميل وعَمَّر دار السعادة وعَمَّر ستة دور غيرها ، ثم نقض مسجد الجامع وأصلحه وكذلك

بعض المدارس أصلحها وعَمَّرها » (١) .

وكان للتجار امكان كبيرة في صنعاء وفي غيرها تسمى « ساسر » وهي عبارة عن نزل كبير يقصده الوافدون الى المدينة يضعون فيها امتعتهم وحيواناتهم وقد عرف في صنعاء ساسر كبيرة اشهرها « سمرة محمد بن الحسن » وهي من أوسع ما وضع في ذلك .

« وانتفع بها التجار لا سيما اهل البادية وقد اسسها ووقفها سنة ١٠٦٧ هـ ومنع من دخولها تجار البانيان واخصارم » (٣)

ومن ساسر صنعاء الكبيرة في القرن الحادي عشر وما بعده سمرة « مريد » وسمرة « الصووعة » وسمرة « الشاة » وسمرة الشيخ احمد الحاج وغيرها .

وقد ذكر صاحب قانون صنعاء جملة من البضائع المتجر بها ومن اهمها « النَبَر » وكان يصل من سائر بنادر اليمن الى صنعاء كميات هائلة . ويتاجر الناس بالصناعات المحلية وهي كثيرة ويشغل في صناعتها وتجارها جماعة من الناس ومن « اهمها صناعة الخزف وقد سد اكثر حاجات اهل اليمن من الاواني ومنها صناعة النجارة وبصنع منها عدة اشياء دقيقة كالمفاتيح والمغاليق وغيرها . ومنها صناعة الصباغة وهي منتشرة في صنعاء وسائر المدن الكبيرة .

ومن الصناعات المهمة صناعة الاحذية وما يتعلّق بها من الأدوات الجلدية وقد عدد لنا صاحب « قانون صنعاء » عدة انواع من الاحذية كالقيلم والصعدي والبشامق والتعلل التركا وانعرص والبعثات الى غير ذلك

■ صناعة الصابون

وكانت صناعة الصابون من الصناعات الحضارية الدقيقة وقد عرفتها صناعة وحدثنا عن طريقة صنعه العلامة اليميني أحمد بن عبد الله الحارثي الواقدي في القرن الحادي عشر في كتابه « نور الابصار وشفاء خواطر الأفكار » يقول وهو يصف قاعدة اهل بلده صنعاء في ذلك :

« يؤخذ من القلي جزء ومن الجير نصف جزء ويحكم سحقاً ويجعلان في حوض ويصب عليهما من الماء قدرهما خمس مرات بمحرك قدر ساعتين ويكون للحوض منقذ صغير مسدود فاذا نزل الماء سده ووضع عليه قدر الماء عشر مرات ويجعل على النار فاذا غلى شرب الماء الأخير شيئاً فشيئاً ثم الذي قبله حتى يكون سقيه بالماء الأول اجزاء فعند ذلك يصير كالمجبن فيغرف الى حصير حتى يجف بعض الجفاف فيقطع ويسط على حصيرة^(٧) »

تلك طريقتهم في صناعة الصابون كما وصفها الواقدي في القرن الحادي عشر الهجري . وربما عُذِم الصابون في بعض الاحيان فيندمّر من ذلك فئات كثيرة من الناس وهذا الاديب سعيد بن صالح السمحي المتوفى سنة ١١٢٢ هـ يشكو من غلاء الصابون في عصره فيضع ابياتاً يدعو فيها الناس الى ترك الثياب البيض ولبس السواد حتى لا تظهر فيها البقع يقول اديبنا متندراً :

لقد غلا الصابون في دهرنا

غلا سواد ناظري والقواد

فحق للعالم ان يلبوا

عند المرات لباس الحداد

رزية في الناس من أجلها

من بنو العباس لبس السواد^(٧)

■ حمامات صنعاء

وكان الصابون يستعمل في الحمامات بكثرة وقد شهدت مدينة صنعاء العديد منها وكان على رأسها واهمها حمام « الميدان » الذي اثنى عليه من الوجهة الصحية الطبيب اليميني الواقدي حيث يقول :

« وأفضل الحمامات الموضوعة على القاعدة الصحية واشرفها واصلحها في أرضنا حمام الميدان بصنعاء اليمين فانه من موضوعات الحكماء لاتساعه وعلوّه وصناعته المتقنة وفرش حافاته خصوصاً المسلخ ويكني فيه ارتفاع قبه الى غير ذلك ، وما عداه من الحمامات بصنعاء قدونه لضيق حافاتها وبيوتها ومن ثم يدخنونها بالكندر فيكدر الطبع السليم ويسدد ويحلب الزكام لبرود ويحبسه لحرور^(٨) »

وتلك حالة الحمامات في صنعاء كما وصفها طبيب مختبر في ذلك الوقت .

وكانت الحمامات موئل الظرفاء ومنتزه الادباء وقد افردھا الادیب احمد بن محمد الحيمي بمؤلف مستقل جمع فيه العديد من نوادرهم حول الحمامات .

وقد دخل الادیب زيد بن يحيى بن الحسين من ادباء صنعاء في القرن الثاني عشر حمام سبأ وكان الوقت زمن برد فقال الادیب :

له حمام له منة

علي قد نلت بها المطلبي

اصبحت مهموما لبرد الشتاء .

ففرقت همي ايدي « سبا »^(١١)

ويدخل الاديب احمد بن محمد الحبيبي حمام

« شكر » فيقول فيه :

لقد دخلنا حمام « شكر » لعلنا

نبههم من فرط « سكر »

وشكرناه بالسذي كان منه

ولهذا يقال حمام « شكر »^(١٢)

■ الأطعمة :

وكان اكثر التجارة واكبرها تكون في الغالب

في تجارة الاطعمة وسائر منتجات البلاد الزراعية .

وكان من اكبرها سوق « الحب » الطعام وفيه جماعة

من القائمين عليه ولهم في ذلك نظامهم وقانونهم

وربما توسطت الدولة في فرض الأسعار .

وكانت الاطعمة والتفنن في طباختها من

الامور الخاصة بأهل المدن وقد عرفت اليمن في

ذلك الوقت اكلات خاصة بها لم يشاركهم فيها

احد من العالم الاسلامي . ومن أهم هذه

الاطعمة وعلى رأسها ادام « الحلبة » وهو اكل تفنن

في طباخته أهل اليمن وقد عرف منذ مدة طويلة

ووصف طريقة صنعه في القرن الحادي عشر

علامتنا الواقدي فقال :

« الحلبة مشهورة في صنعاء وجوارها

خصوصاً « كوكبان » ومعتمدة صباحاً ومساءً على

الاطعمة واشتهرت وشاعت بارضنا ولهم فيها اليد

الطولي حتى ألفتها النفس ويختلف احضارها .

اختلاف الصنعة فمنهم من يجعل على الحبوب الماء

مرتين او ثلاثاً حتى تزول عنها المرارة وتجفف

وتطحن طحناً جيداً وتذر على الماء وتضرب حتى

تظهر اللعابي منها فتسقى قليلا بالماء وتجعل على

الطعام بعد غليها ساذجاً من غير ابازير وتجعل على

السمن ان امكن »^(١٣)

فهذه الحلبة هي سيدة الاطعمة عند أهل

اليمن وقد تفنن المتأخرون في صنعها و اضافوا اليها

أشياء أخرى كالمرق والخضار والبيض واللحم الى

غير ذلك . وهي من الاشياء المنفردة بها أهل

اليمن .

واذا اردت ان تعرف الرجل هل هو من

اليمن ام من غيرها انظر الى اكله فاذا وجدت فيه

شيئاً من الحلبة فاعلم انه من أهل البلاد اليمنية .

والحلبة وان عرفت في بلاد أخرى الا انها لا

تستعمل الا في حالات نادرة كالتطبيب والمداواة لا

غير .

ومن اشهر الاطعمة المتميز بها اليمن ايضاً

خبز « اللحوح » وقد وصف طريقة صنعه الواقدي

فقال :

« اللحوح طعام مصنوع بأرضنا من

جريس الذرة وقد شاع وفشا بأرض اليمن وصنعه

ان ينقع بالماء الحار ثم يرهك بالمرامك وهي

معمولة دون الرحائم يخمّر جيداً وقد اثبت له آلة

مصنوعة من تراب الغضار والخزف مسطحة كآلة

الكتافة المعروفة بالطوة من النحاس مركبة على

شكل غرور كالنور »

الى أن يقول :

« ثم يخرج بعد التضج وقد برز على وجهه

ثقوب كبيرة غير نافذة وهي من غرائب الصنع ولا

نعرف مخترعها وهي من أسهل الصنع في أرض

اليمن . ويصعب على أهل الهند والعجم والروم

لعدم معرفة قانون آله المذكورة . ويعمل بعد ان

يرد في صحون من الصيني أو غيرها ويجعل عليه
خيش اللبن المنزوع الدهنة المعدل بالأبازير
كالكمون والتنعن^(١١)

فهذان الصنفان من الاطعمة هما اشهر ما
عرف به اليمن في هذا الباب وان كنا نجد المحافل
الكبيرة قد عرفت انواعاً اخرى غير ما ذكر . وقد
اشار الى بعض الاطباق عند اهل صنعاء في القرن
الثاني عشر الأديب عبد الله بن علي الوزير المتوفى
سنة ١١٤٧ هـ فقال معرضاً بأسماء كثير من
الاكلات المعروفة عند اهل بلده :

قسما « برز » ابن الوزير « ومعل »
للسيد الحوثي صفوة احمد
« ودجاج » جحاف « دلته » التي
دلت على معروفه المتردد
« وزلايب » شرف المكارم انه
وبسط الصحاف سيكة من عسجد
« وقلية » المولى الجمالي انه
شرف اناف على السها والفرقد
من بعد « معصوب » ابن قيس انه
قد لذلي من بعد بين اسود
« وهريس » مولانا الخطيب ومن له
خطب يلين لها صميم الجلمد
وكذا « قوزي » الشهاب فإنه
جمع البهارات التي لم تعهد
وكذا « كبيسات » لعامل مسود
من قبل قهوته التي لم تبرد
وكذلك طيب « سله » الاحضوم من
حاز المكارم والجميل السرمد
« وبسيس » صاحبنا الرقيمي الذي
يدعونه بالأنسي محمد

« وشهد » فخر الدين فوق غدائه
شهد الجميع بانسه لم يوجد
يتلوه « مطلي » الصنفي فانه
صفى من الاحشاء اعذب مورد
« وفتوت » عبد الله اكبر ناشر
من ناشر برد العلي والسؤدد^(١٢)

فهذه انواع من المأكولات الشعبية في صنعاء
وغیرها من البلاد خلال تلك الفترة .
وقد عرفت البلاد أيضاً انواعاً من المأكولات
التي أدخلها الاتراك معهم ومن هذه الاكلات
أكلة تسمى « خرميان » وأخرى تسمى « اشار »
وثالثة يقال لها « سنبوسة » . ومن هذه الاكلات
القالوذة والقلا والكشرى . ولعل هذه انواع من
الحلويات ذكرها الاديب عبد الله بن علي الوزير في
مقامته « أفرط الذهب »^(١٣)

■ البن والقات :

وفي هذا العصر ترسخت في المجتمعات عادة
القهوة وشرها ومضغ القات وكان ظهورهما في
وقت واحد يعود الى القرن العاشر واصبحت
القهوة من ضروريات المجالس في ذلك الوقت
ولعل الناس بقشر البن اكثر من ولوعهم بلبه على
خلاف القاعدة في سائر البلاد الأخرى .

وكان البن من أهم ما تصدره اليمن الى
خارج البلاد وقد ذكر ذلك الرحالة المغربي حسين
بن محمد الورتلاني المتوفى سنة ١١٩٢ هـ عندما
زار مكة فقال :

« يحمل من اليمن في كل سنة لكل افق من الافاق
شرقا وغربا آلاف من الأحمال فتدفع فيها اموال قلما
تدفع في غيرها من التجار فيبلغ الحمل منها في مكة

إذا رخص فوق العشرين ريالاً ويمصر الى
الخمين وفي البلاد الشاسعة وبلاد الروم من
القسطنطينية وغيرها فوق المئين^(١١٦) .

وقد احدث ظهور القهوة في اليمن وانتشارها
منه الى العالم الإسلامي تغييراً اجتماعياً كبيراً في
سائر البلدان . وقد حلت مكان الضيافة عند
بعض الناس لسهولة مؤنتها . فكانت صيانة
لوجوه الفقراء عند ورود الضيوف عليهم^(١١٧) .

ووصل الأمر باليمن في شأن البن ان تصلها
بواخر اروبا بقصد جلب هذا المشروب الجديد
حتى ان الدولة العثمانية شكت هذا الأمر الى امام
اليمن في رسالة ذكرها صاحب « طيب اهل
الكساء » فقال في حوادث سنة ١١٣٣ هـ

: « وفيها ورد الى الامام من باشا جدة أحد
أعوانه رسولاً الى الامام من أجل الفرنج وشرائهم
البن من بئادر اليمن وان المنع لهم من ذلك فيه
مصلحة عامة للمسلمين وان توفر الثمن . ويبد
هذا الرسول كتاب من سلطان الترك فيه ابراق
وارعاد اذا لم يحصل امثال واسعاد وان من انذر
فقد اعذر^(١١٨) .

فمثلت هذه الرسالة أهمية البن في مجرى
الأحداث الكبرى .

وقد اشتهر في اليمن من انواع البن اجناس
مختلفة تختلف من حيث الجودة والرداءة وكان من
احسنها في ذلك الوقت البن « الشرسى » نسبة الى
موضع تحت صنعاء يقال له « شرس » ويأتي بعده في
الجودة البن « السودي » نسبة الى السودة من اليمن
ايضاً ثم « النخلي » من ناحية « شرعب » ثم
« الحرازي » وهو من اضعفه^(١١٩) . ويقول الحارثي
الواقدي في ذلك :

« القشر » قشر البن معروف عندنا وافضله ما
رطب هواء محله وسخت ارضه ووبر غرسا
ومعاهدة .

وللأدباء في الولوع بالقهوة اشعار كثيرة
سنوردنا عند حديثنا عن ادب القهوة والقات .

اما القات فقد صاحب ظهوره ظهور القهوة
وبدأ يتغلغل في المجتمع خلال هذه الفترة التي
ندرسها وكان الأدباء هم الفريق المتحمس له
والمتعاطي لأكله بصورة واسعة وله فيه العديد من
القصاصد الرائعة في مدحه ستعرض لها في موضعها
عند حديثنا عن الشعر الاجتماعي . واذا كان
للقات من فضل يذكر من اليمن - على مساوئه
الكثيرة - هو قد حمى البلاد من عادة تعاطي
الحشيش وهو آفة اجتماعية عرفتها مجتمعات عربية
كثيرة في الشام ومصر وغيرها . واضراره السيئة
على الجسم والعقل اشد شناعة من القات ولا تكاد
تذكر معه مساويء الحشيش الكبيرة . وكان
لاشتغال الناس بالقات أثر في صرف الناس عن
الحشيش حتى لا يكاد يعرف الا عند المتطيين .

ومع ذلك فربما أدخل الحشيش الى اليمن
فئات من الوافدين اليها وكانت الدولة تنكل بكل
من ظفرت به ومعها شيء من ذلك وفي ديوان
الربيعي في القرن الحادي عشر جاء ذكر شخص
يسمى « نعمة » وقد حبس مع آخر يقال له « صلاح
المهتدي » بعد ان وجدا وهما يبيعان الحشيش^(١٢٠) .

وقد جمع القات اشبات الناس في مجاميس
خاصة ودارت هناك مناقشات ومباحثات كان لها
أثرها الكبير في إحياء الثقافة والاداب وهو أحد
اسباب ازدهار الادب والشعر في ذلك الوقت حيث

وكل هذا بسبب انتشار القات ولوع الناس
بالسهر .

الدخان والمداعة :

وكما عرف الناس القهوة والقات كذلك
عرفوا «الدخان» وهو شرب «المداعة» النارجيلة .
وقد عرف الدخان في اليمن بالتبن وهي لفظة تركية
معناها «الدخان» . وكان أول ظهوره في عهد
سنان باشا ووصل به الى اليمن حكيم مغربي هو
الشيخ علي المغربي سنة ١٠١٣ هـ وجاء معه بشيء
من بذوره فاستتبته في اليمن وصلاح نباته . وكان
أول أمره تباع الأوقية منه بقرش فضة وهو مبلغ كبير
في ذلك الوقت ويبيع بأكثر من ذلك حتى انتشر
وعرفه الناس فنزل سعره الى أضعاف ذلك^(١١) .

وربما رأى بعض الحكام عدم استساغة
شربه فيصدر أوامر باتلافه كما حدث ذلك في عهد
المهدي احمد بن الحسن حيث امر سنة ١٠٨٩ بعدم
جلب التبن من اليمن الأسفل الى البلاد العليا
وأمر بإحراق ما وجد منه ومن آلاته فأخفاه أهل
صنعاء : «حتى بيع في القراطيس وغني
المقاليس»^(١٢) .

وكان من أكبر اعداء الدخان جمهور الصوفية
وقد حاربه في حضرموت الصوفي الحسين بن ابي
بكر بن سالم المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ «واعتنى
بازالته من تلك الديار قسم له ذلك ونودي في
الاسواق»^(١٣) .

ويقول في ذمه الأديب عبد الصمد باكثير
المتوفى سنة ١٠٢٥ :

تدار فيه مفاكهات ومباحثات . وزمجا تغالوا في
شراثة وشروه بالثمن الكبير . وقد حدد صاحب
«قانون صنعاء» سعر القات الرسمي خلال القرنين
الحادي عشر والثاني عشر للربطة الواحدة زنة عشر
أواق ببقشة ونصف .

وربما دفعهم القات الى السهر فتفوتهم
بذلك صلاة الصبح . وقد عرف عن كثير من
الناس تساهلهم في الصلاة حتى دفع ذلك العلامة
محمد بن اسماعيل الأمير الى تأليف رسالة حول هذا
الشأن^(١٤) واضطرت الدولة خلال القرن الحادي
عشر الى تعيين اشخاص يقومون بايقاظ الناس
لصلاة الفجر . وكان قد أصدر الامر بذلك الأمير
المحسن بن الحسين احد امراء عصره فقال في ذلك
الأديب الرقيحي مورياً :

قل للحسام وقاه الله ماطمعت

فيه الأعادي من سوء وتعويق

اهل المدينة حسب الأمر كلهم

لطاعة الله في أمر وتوفيق

فلا تدعهم تياماً في مضاجعهم

فكل أيامهم أيام «تثريق»^(١٥)

وقال ايضا في ذلك :

لقد شيد الدين الحنيف حسامه

حياه إله الناس بالفتح والنصر^(١٦)

وقد كاد فرض الفجر يعلق بالضحي

فعاد الوري يتلو اذا سورة «الفجر»^(١٧)

وفي القرن الثالث عشر وكل احد الحكام من
«يرشد الناس ومن نومة الفجر يوقظهم» .

ولا تجنح الى «التبناك» اني

نصيحك فيه اشياء تضرك
هو العار الذي يذني ويزري

هو السداء الدفين فلا يفرك
دخان متن داء عضال

فلا تتبع اليه فتسى يجرك
شراب مهلك لا تشتريه

وضم اليه نقدك في «مصر»^(٢٧)

الا ان تحذيراتهم ذهبت سدى وولع الناس
بشرب الدخان وفضلوه حتى على اقواتهم . وحتى
قال الاديب عبد الله بن يحيى الشامي المتوفى سنة
١١٧٠ هـ وقد كسدت أسواق التجارة في صنعاء
سوى التبناك «الكازرون» :

كل السوق فاتر^(٢٨)

الا الكازرون ما يبور

فيه اموال جماهر

بيعه والشراء بالجبور

كم قايم وعائر

«حوشة» فوق «عبد الغفور»

...

يكتب في الملاحم

شغل الخلق بالكازرون

كم تخضع عوالم

من اجله سعره زبون^(٢٩)

و«الحرم»^(٣٠) تزاحم

فيها تولمه كالجئون

مكشوفة تداكم^(٣١)

ما تنتقب من اهل الدقون^(٣٢)

فدل هذا النص أيضا على تولع النساء
بالدخان مع الرجال . وصاحب في أكثر الأحيان
تعاطي القات ودخل مجالسه واختفى بذلك تناول
القهوة واصبحت لا تشرب الا في اجتماعات العائلة
فقط .

وتلك مطاعمهم ومشاربهم .

على ان حالة الناس كانت على درجات
متباينة من الرخاء والشدة وكان يصيب المجتمع ما
يصيب الناس في المجتمعات القديمة من مجاعات
واوبئة وهي امور معتادة متكررة ولنا ان نستجلي
شيئا من تلك المآسي لتعرف الفارق الكبير بين
عصرنا وعصورهم الغابرة ففي فترات تنعدم
المطاعم ويستسلم الناس للجوع الرهيب .

■ الجوع والغلاء

وقد يحدث في سنين متباعدة النقيضان من
غلاء الأسعار ورخصها . ففي سنة ١١٣٦ هـ
«مثلا» وقع القحط في صنعاء وأكثر جبال اليمن
وهلك أكثر الناس من الجوع وخلت القرى لا سيما
بلد حجة والظفير والاعتين والمحويت والرجم من
ناحية كوكبان ، ولم يبق منهم الا اليسير وأكل
الناس الميتة واستوى سعر الحبوب وبلغ سعر
«القدح» ثمانية قروش ، وبذل اهل اليسار ما
معهم وتصدقوا به . ثم اقبلت الخيرات في سنة
١١٣٧ واستمر الرخاء حتى بلغ سعر الأربعة
اقداح من الشعير بقرش وستة اقداح من الذرة
بقرش وثمانية اقداح من الشعير بقرش^(٣٣) .

هذا في سنتين متابعتين وقع الضدان وذلك
لأن البلاد تعتمد اساسا على ما تنتجه في سنتها دون

ان يكون هناك مخزون يذكر .

وفي سنة ١١١٥ وقع قحط شديد خلت منه بالبوادي عدة قرى وعم جميع الأقطار ومات فيه جمع كبير حتى ان اهل قرية بالعدين اكلوا الأموات^(٢١) وكذا بقرية في حضرموت يقال لها «خذية» .

ومن طرائف ما يحدث في تلك المآسي انه حدث في جوع سنة ١٠٧٨ وان رجلا غسلوه وكفنوه وظنوا انه قد مات بصنعاء وكان من الغرباء فلما حلوه تحرك فوق نعشه ففتحوه واذا هو يتف بالطعام فاطعموه وسقوه واذا هو حي بخير وانما ساخ وبطلت قواه بسبب الجوع^(٢٢)

يقول المؤرخ يحيى بن الحسين بعد ذكر هذه الحادثة المؤلمة :

«وكثير من الناس طلب الطعام بالبكاء ومنهم بالتأرض في الشوارع لأجل رحمة الناس بالعطاء» .

وأخبار من هذه الحوادث لا حاجة الى ذكرها هنا وربما اضطرت أسر الى التزوج من قراها الى قرى أخرى تحت وطأة الجوع كما حدث في قحط سنة ١٢٣٨ حيث اضطرت بعض عوائل من بكيل الى التزوج الى اليمن الأسفل وفخرجوا خرجة رجل واحد صغارهم وكبارهم ونساؤهم متشكلات بأشكال الرجال^(٢٣) .

وهكذا كان من تحت تأثير الجوع اشياء كبيرة غيرت سير التاريخ وحدثت حروب وعن بسببه . وقد صور لنا الأديب احمد بن محمد المعلمي المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ في مقامة أدبية ما أصاب اهل بلده في بعض السنين من جوع القحط فقال :

واعلم انه كان الناس في عام ١٢٣٣ في أتم الرضاء وأعم الرخاء وعلى فضل من الله وسعته ودعته فسلكوا مسلك الماضي وظنوا ان الدهر لهم وفيهم ماض حتى انفقوا جميع الذخائر المستعدة والأموال المستجدة . فوقع في سنة ١٢٣٤ جذب عظيم وهول جسيم ذبح الناس بغير سكنين وبين العجز في الأغنياء والمساكين وأظهر من بأسه العجيب في جمادى الآخرة ورجب وبقي البذور في التراب اسيرا قريبا من اربعين يوما ولم ينبت منه الا اليسير ، فاغبرت المزارع لفقد الأمطار ويس البن بعد الاصفرار وعميت عيون العيون بسطوع الغبار وجفت الآبار وغاضت الأنهار ثم تضاعفت الأحزان في شعبان ورمضان وضاق الحال في شهر شوال وانقطع الرجاء لانتشار البلاء ، فأخذ الرجال والنساء في الاستغفار والبكاء لما عم الرعية من هجوم الرزية ووقوع البلية، ولما انقطع الخريف والربيع بالجذب عظيم الهول والخطب وايس كل آيس بدخول الخافس واجاد الكريم رب العرش العظيم بشزول المطر وذهاب الهم والضجر فأحيا الله الأرض بعد موتها وظفر الناس من الغيث المدرار بقوتها وخرت الأنهار واورقت الأشجار وانبسط الرخاء وانتقبض الغلاء فلما بلغ الزرع اول الحصاد جاء الجراد الى كل البلاد اقصاها وادناها شامها ويمناها وسهلها وجبلها في يوم احد ، فغشي الناس من الغم من غشي فرعون وجنوده من اليم وقالوا هذه احدى الكبر وام العبر وأيقن الصغار والكبار بالتلف والبوار لعدم الحب والثمار ولم يستقر بهم حال من الأحوال الا بالرجال عن البيوت والأموال وصاروا تحت كل شعب وبإزاء كل كوكب واشتد الجوع وعبس

واظلم حنطه وهشمس واسبل الله ستره وعطف على الناس بحمره و «الصحف» وبلغ سعر جميع الحبوب نصف قدح بقرش ولا تفاضل بينها ولا مزية بل الخنطة والدجر على السوية والقدح البن بتسعة قروش فانبسط الغلاء وانقبض الرخاء فباعوا المطرح الكبير الساقى البن الراحي بقرش والمطرح الضاحي الخبيري السلطاني الكبير بقرش وما زالوا كذلك حتى أسبل الله بستره العميم وافضاله العظيم وظل الناس في عام ثمان وتسع بعد الثلاثين على خير مكين وارغد عيش عمين يتقبلون في برد مجالس العبارة ويتفهمون على نفائس التجارة والامارة ولا يرتابون لحوف ولا يعقبون بين ولا سوف ليلهم راحة ونهارهم ساحة فمرت منهم حوادث الليالي وهم لا يشعرون واظهرت من المعجائب عجب الأمر المحزون وجنا عليهم الدهر الخزون بقبضة الوثاب ونادى من زفرات غيظه بالانقلاب والاياب وهبت عواصف البغي وتلاطمت بحار الطغي وماجت وتحالفت على الدعاء ابادي العمال وتكاثرت الآمال وشعبت الآراء والأقوال وفسد المجال وتصلح المجال وانطوى المشائخ على الفسادين والدعاء بخبت الطوية فتداعى أهل الرباء لمنافسة الولاة بعضهم بعضا وعقدت معضلات تلييسهم حتى لا يستطيع لها حلا ولا نقضا وبها لها من غلة قوية .

وهكذا كانت حالة الناس في ذلك الوقت كما صورها المعلمي بين جوع وشبع وبؤس ورفاهية .

وكانت الأسعار هي شغل الناس الشاغل وقد حملت كتب التاريخ بعضاً من حديث الناس حول ذلك الموضوع فقد حدثنا المؤرخ يحيى بن

الحسين في «هجرة الزمن» في حوادث سنة ١٠٧٧ انه «غلت الأسعار وضعت الفش وصفرت وكثر فيها النحاس والفش وكثرت الماكسة في البيع والشراء والمعاملة واختلفت الحالة وحصل مع أهل الأسواق تغير مزاج والدعاء والسخط والازعاج حتى دعوا على الدولة جهازاً من غير حياء ولا خوف بحيث اني سمعت رجلاً من اسواقها ولعلها يقول هذه الدولة ما نرحم المسكين واما التترك فانهم يرمونه .

ومع ذلك فرما تدخلت للدولة في تحديد الاسعار ووضعت فيها قوانين خاصة يلتزمها الناس كما رأينا ذلك واضحا في القاتون الذي ظهر في عهد المتوكل اساعيل بن انقاسم سنة ١٠٨٧ وقاتون القاسم بن الحسين والمهدي عبد الله بن احمد سنة ١٢٣٤ .

وكانت الأسعار ربما نزلت واصبح كل شيء موجوداً كما حدث في سنة ١١٩٥ حيث وصل سعر القدحين الخنطة بقرش واحد والسنيط «الزيت» عشرة ارطال بقرش ، وهذا غاية ما وصلت اليه البضائع من رخص . وفي سنة ١٢٠١ كان سعر الخنطة القدح والربع بقرش ، والذرة قدح ونصف بقرش ، والشعير قدحان بقرش وهكذا .

وفي سنوات اخرى تنعكس الآية حتى ان للمؤرخ لطف الله جحاف ذكر انه وصل سعر القدح الخنطة في بعض السنوات ثلاثة ريالات وهذا مبلغ كبير في ذلك الوقت .

ولعلنا ستقدر قيمة الريال في الشراء اذا علمنا مقدار ما يحصل عليه العامل منه في ذلك الوقت وقد حصره قانون المهدي سنة ١٢٣٤

فذكر : اجرة الحمايين و «المغالقة» (مغلوقو الخطب) والسقاين والحمايين في سوق العلف اجرة الشبكة النين التي تحملها البهيمة بقشة واحدة .

اجرة حمالي التنباق «الدخان» اجرة عدلة الجمل الكبير من البائع اربع قرش ومن المشتري كذلك .

اجرة حمالين سوق «القر» و «السليط» وغيرهم اجرة من يحمل عدلة في المبتاع الكبير ربع بقشة .

اجرة السقاين وقيمة الماء في المسافة القريبة نصف بقشة وقيمة القرية في المسافة المتوسطة ثلثا بقشة وقيمة القرية في المسافة البعيدة بقشة .

اجرة العامل «الأسطى» الكبير «رئيس البنائين» ربع قرش وبقشتين ويلحقه كراء العدة الجميع «بقشتين ونصف» .

اجرة الأسطى التابع له ثمن قرش وخمس بقش .

واجرة المناول للأسطى «ثمن قرش وبقشتين ونصف» .

واجرة الشاقي «العامل في البناء» ثمن قرش .

واجرة «الموقص» ^(٣٧) ثمن قرش وبقشتان .

واجرة الاسطى في الملاجين ^(٣٨) ربع قرش وبقشتان ويلحقه كراء العدة بقتان وكراء السقالة بقتان .

اجرة الاسطى في المقاضضة ثمن قرش وخمس بقش .

اجرة الشاقي في المقاضضة ^(٣٩) ثمن قرش .

اجرة الحلاق على الرأس بقشة .

اجرة الحجام على المحجم الواحد نصف بقشة .

اجرة الحمامي بقشة على النفر .

فهذه غناج مما يحصل عليه العمال من أجور خلال القرن الثاني عشر وما قبله وما بعده وهي في عمومها لا تصل الى القرش الواحد لأفضل عامل فيهم فدل هذا على مكانة القرش في الأمور الشرائية ومع ذلك فربما تَبَرَّم العمال من غلاء الأسعار وقلة الأجر . وقد حدث ان ثار الجنود سنة ١٢٢٣ «وخرجوا ارسالاً مغاضبين كارهين للدولة لقلة المدد وتباعد المعاشات فمنهم من رحل بلاد كوكبان وكان خروجهم ليلاً من الخندق الجنوبي لصنعاء وقالوا كانت الأرزاق «المعاشات» تأتينا كل شهر ثم باعدتموها وجعلتم معاش الشهر لشهرين ثم باعدتموها فجعلتم معاش الشهر وهو حقير لثلاثة اشهر . وكان ذلك منهم مع حصول القحط والجذب حتى بلغ القدح الحنطة عشرة قروش ، وكذلك الذرة وبلغ سعر القدح الشعير ثمانية قروش ثم ارتفع السعر حتى بلغ القدح الحنطة اثني عشر قرشاً ، وبلغ الرطل السمن قرشاً عددياً ، وكذلك السليط وحُيِبَ معاش الجندي في الثلاثة الأشهر وكان لا يكفي لاسبوع واحد ^(٤٠) وهكذا فان تلك الأمور كانت لا تتوافق مع ضرورات الحياة في أيام الغلاء والشدة .

الأعمال الهندسية :

واذا خرجنا عن دائرة الأسعار والأجور سنجد هناك فئة كبيرة من الصناع واصحاب المهن قد شكلوا حيزاً كبيراً من المجتمع ولهم أخبار وطرائف .

فقد اشتهر في ذلك الوقت من مهرة البنائين المهندس حسن بن عبد الواسع العلقي وقد حدثنا صاحب الحوليات عن قيامه ببناء دار الذهب وجسر السائلة سنة ١٢٣٠^(١١) .

وذكر المؤرخ السوشي عن بناء قدير هو المهندس عبد الرحمن بن عبد الوهاب الأهمل في القرن الثالث عشر^(١٢) وكانت له خبرة في احكام البناء وقد مر ذات يوم في احد شوارع الحديدية فنظر الى بيت مائل الى السقوط فقال لصاحبه اخرج اهلك فانه الساعة الفلانية من هذا اليوم سينهدم فبادر الرجل باخراج اهله ولما كانت الساعة التي ذكرها اذا البيت قد انهدم . ومن حكمه البالغة ان منارة مسجد بالحديدة وهي في غاية الطول واحكام البناء مالت الى جهة القبلة وكان تحتها بيوت كثيرة بحيث لو سقطت اهلكت البيوت وأهلها فجمع لها العمارون الذين في الحديدية فلم يعرفوا لها حكماً غير هدمها فجاء بالأهمل المذكور فطلب احضار مئة ريال اجرة للعملة فحفر حولها من الجهات الأربع الى أسفل الأساس وملاً الحفرة من الماء من أول الليل فلما أصبح الصباح الا وهي مستوية وقد زال ذلك الميلان منها فبنى حولها وثبت اساسها^(١٣) . وغير ذلك من اخبار هذا المهندس كانت حديث الناس في القرن الثالث عشر .

وشغل الناس والدولة في ذلك الوقت بالتنقيب عن آثار الغيول المدرسة وتحديد بنائها للسقي والشرب وكان اشهر من قام بذلك علي بن مصطفى أحد القادمين الى اليمن من دمشق في القرن الثاني عشر استخرج غيلا عرف باسمه وقد اجراه من صنعاء الى الروضة سنة ١١٧٨^(١٤) .

وفي عهد المتوكل اسماعيل في القرن الحادي

عشر عرفت عدة غيول نقب عن بعضها والبعض شق من جديد وفي ذلك يقول المؤرخ الخرموزي ان اكثر الناس في صنعاء كانوا يستقون من الابار المعروفة حتى تم استخراج عدة غيول في هذه الفترة . وقد وقف بعض اهل «شعوب» على بلل في طين بالقرب من السد المعروف بسد الاماء فتتبع أثره فظهر فيه ماء كثير فلما رآه يزداد أخبر بعض رجال الدولة فخرج فأمر بحفره وتوسيعه وهو يزداد حتى اصبح غيلاً كبيراً وجعل عليه الأمانة للحفر والعمارة ثم عمر بالحجارة وجعل فيه كضايمة مستطيلة فكان كل كظيمة قريبة من عمارة البشر وحفر لها موضع العبور الى الطرقات ومواضع للنصابون ولمن اراد الاعتراف والصلاة^(١٥) .

وكان يقوم بهذه الأعمال الهندسية الدقيقة جماعة من مهرة العمان والمهندسين وهم في ذلك الاعمال الكبيرة كالتقصير الفخمة التي لا تزال آثارها باقية الى الآن . وفي هذا العصر كانت بناية قصر الحجر المعروف وقد قام بالاشراف على بنائه الوزير علي بن صالح العماري المتوفى سنة ١٢١٣^(١٦) .

الفناء :

وعرف هذا العصر جماعة من حذاق المغنين والتوسع في ابتكار الألحان الجميلة على الرغم من محاربة بعض اهل الشأن هذا الفن . ففي بعض الأحيان تقوم الدولة بمصادرة آلات الفناء كما حدث في عهد المتوكل محمد بن يحيى^(١٧) سنة ١٢٦١ فقد قام بتكسير الملهيات من الدفوف والمعازف والمطريات^(١٨) .

ولتسمع لبعضهم^(١٩) وهو يرد ذمه لجمهم

المعنين في عصره يقول :

والناعمي^(١٠٠)

الضبل والزمر باب جامعنا

ظهرأ وعصرأ وتارة عثا

على لحون الغنا مصطع

كانه من اشاطب الزنفا

للزمر والنوبة التي معه

تصفون آذتكه ولا صمما^(١٠١)

وبعد «القارة» آلات الغنا والزمر والرقصر

من حنة المنكرات :

منكرات برزن في زي عادا

ت حسان اليهن ميل

ونقبا المحال ثم ابحتا

منكرات منها الغنا والطبول

والمزامير والرقص مع التحتا

ح والمنحجرات ثم اخسول^(١٠٢)

ومع ذلك فان نهي العلماء عن الغناء زاد

الناس ونعابه ولم يكثرثوا بمثل تلك النصائح ومالوا

اليه بكل فتاتهم كبيرهم وصغيرهم نساؤهم

ورجالهم . وكان له اثره حتى في الاصلاح

الاجتماعي . وقد حدثنا لطف الله جحاف انه لما

منعت الدولة العلامة علي بن ابراهيم الامير من

الوعظ في مسجده سنة ١٢١٦ «عمل القصائد

الملحونة والقاهها على المنشدين بالابواب والأسواق

والطرفات يعني فيها على العمال والوزراء والقضاة

وكل منفرط في دينه فوضعوا لها الالحان الرايقة

فحفظها الصغير والرجل والمرأة والعالم

فهذا بعض من اثر الغناء في المجتمع وقد

عرفت في ذلك الوقت الحان كثيرة كانت تغنى في

جائسر الخاصة وقد انقرض اكبرها . وذكر لنا منها

الأييب احمد بن الحسين الرقيحي المتوفى سنة

١١٦٢ هـ . الكثير منها ومعى عدة الحان كانت

تغنى في عصره وكان هو نفسه احد الملحنين . فمن

هذه الالحان التي ذكرها :

- لحن على قصيدة «نادي المنازل عساها أن نجيب»

- لحن على قصيدة «لاح مثل القمر في جنح ديجور

الاغلاس»

- لحن يعرف بالغويدي^(١٠٣) وتغنى عليه حمينية

الرقيحي التي أولها :

هات ياطير كرر على البان السج

سوع في سجوعك على البان معنى

- لحن على «ارقت مقلتي صادحات الورق»

- لحن على «شق جيب الليل عن نحر الصباح»

- لحن على «ديار الحى حياك»

- لحن على «فوج يا قبلي»

- لحن على «حادي المطايا ترفق جرت واحادي»

- لحن على «بالصب يادري الشنب احرقنت قلب

مضناك»

- لحن على «يا غصن مايس تشنى في غلايل وماس»

- لحن على «بويرق الغور الياني» . يقول جامع

ديوان الرقيحي هو لحن «موزعي الحجي» .

- لحن على «مر حالي اللقش تابه يلين اعتداله» وهو

لحن لحيدر آغا

- لحن على «نسيم هل الى الروضة الغنا تمشيت»

وهو للسيدة زينب الشهارية .

.. لحن على «الآيا حوص» الأشرف» .

فهذه أشهر الألحان المغناة في أوائل القرن الثاني عشر وقد تناقل الناس في ذلك الوقت لحن قصيدة الاديبة زينب الشهارية السابق الذكر .

واشتهر في القرن الثالث عشر لحن حمينة الوزير الشاعر علي بن صالح العماري المتوفى سنة ١٢١٣ التي يقول فيها^(٢٢)

فايق الغزلان اقبل

كالقمر حل السهاك

قلت يا عذب المقبل

بالتعيم اسعد مساك

يا رشا يا حالي الدل

قد سلب عقلي هواك

قال رح ميل عميل

جي كذا وأخر كذاك

...

قلت كم لي بك مولع

قال ما عندي خبر

قلت ما ترحم وتخشع

قال قلبي من حجر

قلت شأبذك وأدفع

كل يوم اربع صرر

قال رح ميل عميل

جي كذا وأخر كذاك

إلى آخرها وهذا اللحن يؤدي مع الرقص .

وقد حدثنا كتب التاريخ عن كثير من أولئك

المغنين والملحنين لعل أشهرهم الأديب الكبير حيدر أعما من أهل القرن الحادي عشر . وقد ذكره صاحب نسمة السحر ووصفه باليد الطولى في الموسيقى وضرب العود وكان يغني بشعره الموشح^(٢٣)

وكان معاصره الأديب احمد بن الحسين الرقيحي المتوفى سنة ١١٦٢ اثرا عند أهل عصره لتلك الخاصة وضرب العود حيث اشار الى ذلك 'احد معاصريه في قصيدة يمدحه فيها يقول :

ويعرب آذاناً ويلحن ان شدا

وسل شاهداً عن لحنه عوده الرومي^(٢٤)

واسحاق لو أصفى لترجع عوده

لراح على الأوتار بالقطع كالخصم

وكان للمغني في ذلك الوقت مكانة مرموقة حيث تنافس في كسب وده أعيان عصره ويغدو فاكهة المجالس وأنيس النفوس . وربما كان من ثقافة المغني وآدابه ان يكون خفيف الظل سريع النكتة كثير الاستحضر للأشعار والمآجريات ومن هؤلاء كثير وسجلت اخبارهم كتب التاريخ . وقد اشتهر في القرن الثالث عشر المنشد اسماعيل بن عبد الله الطل المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ . يقول عنه جحاف : «لما اخرج من الكتاب وهو صغير اشتغل بالأصوات والنغم فاستحوذ صوته رعاء الشاء والابل وتحدث الرعاء عن حسن صوته»

ومن طرائف هذا المطرب انه يزعم «ان له شيطانا يلقي عليه الشعر والألحان وانه شيطان يهودي لا دين له غير اليهودية»^(٢٥) وعرف بوضع الألحان في ذلك الوقت الفقيه

محمد بن اسماعيل الاكوع المتوفى سنة ١٢٢١ هـ .
يقول عنه جحاف «كان لطيفاً أديباً حسن الصوت
ذا نغمة تشاغل به أهل الفن والصناعة لصوته
الحسن فاما صناعة الضرب بالعود فكان لا
يحبها»^(٥٧)

ومن أشهر الملحنين خلال تلك الفترة الفقيه
عحسن مسعود برع في وضع الألحان وكان وحيد
عصره في ذلك حتى ان العلامة علي بن احمد
اسحاق المتوفى سنة ١٢٢٠ وضع مؤلفاً في اخبار
هذا الملحن اسماء «طالع السعد بفضائل محسن
مسعود»

قلت ولعل هذا المغني هو صاحب لحن
قصيدة علي بن احمد بن اسحاق المذكور التي
اولها :

يارب بولي أمانة سَيرٌ الى عند

بُدري قف على الباب واقرغ

وهو لحن مشهور ومعروف

ويقول المؤرخ لطف الله جحاف إن العلامة
ابراهيم بن عبد الله الخوئي المتوفى سنة ١٢٢٣ هـ
كان محبا للاجتماع بالمشيدين ويحثهم على وضع
الألحان لبعض القصائد . وكثير من الأدباء جمعوا
بين الشعر والغناء كالاديب حيدر آغا واحمد بن
الحسين الرقيحي وكان أحد حذاق هذه الصناعة .
ومنهم الاديب احمد بن علي مشرح الكوكباني
المتوفى سنة ١١٧٠ هـ كان صاحب موهبة شعرية
وله يد في الانشاد والغناء .

وعرف في ذلك الوقت طائفة من نشاد
المحافل والأفراح يستقدمهم الناس في كل مهم

وموجب وكان من هؤلاء الفقيه محمد بن اسماعيل
الخولاني المتوفى سنة ١٢٢٣ هـ . يصفه جحاف
بقوله : «كان محبوباً عند الناس لكثرة ظرفه
وحر كاته المعجبة اتصل بالمنصور وأولاده واستدعاه
الخاص والعام والوزراء والأمراء والحكام وكان لا
يجابي احداً مع كثرة المجون ومحبة الدعة ، وملازمة
الخلاعة باللسان طبيعة لا تطبعها»^(٥٨)

وفي تهامة يكثر عند النشاد الاستكثار من
المدح النبوي والقصائد الوعظية وقد عرف في
القرن الثالث عشر الفقيه عبدالله بن احمد الزواك
المتوفى سنة ١٢٨١ هـ : «وكان حسن الصوت
والانشاد للشعر واشتهر بذلك في الجهة وكان
يطلب للانشاد في الأفراح من بلد الى بلد كالمخاء
وزبيد والحديدة وغير ذلك»^(٥٩)

وربما قيلت على ألسنة أولئك النشاد قصائد
في مناسبات عائلية خاصة كالزواج او القدوم من
الحج الى غير ذلك . وقد ابان لنا ديوان الرقيحي
نص قصيدة مما يقال في تلك الحفلات من نظم
الشاعر الرقيحي وهي في حفلة زفاف جاء فيها :

ابتدي بالله اول عَزَّ من مولى وجل
وبطه خير مرسل من رقى اعلى محل

بيت

زيد رفقتك الهك خالق السبع الشداد
الذي أنشأ بهاك واطهرك تسبي العباد

بيت

احضروا آله حجابيه قد طلع بعده وبان
والبسوه اسنى ثيابه واشعلوا له شمعدان

بيت

قم الى الحمام بادر يا رشا تلك القصور
وانظر انواع المزاهر باسمه فيها الزهور

وانظر الغزلان تمحويك

خادمه لك في المقام

تبتغي ما كان يرضيك

حافظه شرط الذمام

بيت

اعجنوا الحنا بكافور

وامزجوه بالغالية

واحجرين يا حور

في القصور العالية^(١٠)

الى آخر ما جاء في هذه الزفة .

وهكذا نجد الغناء قد شارك المجتمع في

حفلاته و وافراحه وكان له دور في التسوية

والترفيه .

الظرفاء :

ونشأت في ذلك الوقت جماعة من الظرفاء

يحضرون المجالس ويكون همهم الأول اضحاك

الناس بكنائهم ونوادهم وربما زاحموا بلطافتهم

طائفة المغنين وشاركوهم في حضور المحافل العامة

بل ربما جمع الظريف بين شخصية المغني النشاد

وبين المضحك الظريف وهم جماعة كبيرة تحدثت

عن بعضهم كتب التاريخ . وكان من أشهرهم في

القرن الثالث عشر الفقيه احمد بن محمد العلفي

وكانت له مع اهل عصره نوادر ونكات عجيبة وكان

يحفظ شعر المتنبي وأبي العلاء المعري . وحدث ان

اجتمع بالوزير الحسن بن علي حشر فقال له نحن

افضل من الملائكة فقال الوزير لماذا ؟ قال لأن

طعامنا من الحبوب والفواكه وطعامهم التسييح

ونحن في هذه الأيام نطلع الى الأسواق فنقول

سبحان الله ما هذا العنبر سبحان الله ما هذا

البلس سبحان الله ما هذا الفرسك فنكتفي فيها

بالتسيح ونخرج من الأسواق كما دخلنا ، وحدث

ان احتاج الى بعض النقود فكتب الى احد الوزراء

بحاجته فلم يتل منه شيئا فأمنى ليلة في تفكير

وكتب الى واحد ممن يعرفهم من رجال الدولة ان

ولده مات ولا أجد ما أكفنه به فاحضروا دفنه فبعث

اليه كل واحد بكفن ومال واصبحوا يتواردون الى

المسجد الجامع بالروضة فلما أصبح قيل له ان

وزراء الامام وأعيان الدولة بالجامع ينتظرونك

للجنازة فخرج اليهم وهو يضحك واعتذر بأن

ولده أصابه بلغم وشغاه الله فعملوا انه خدعهم

وخرجوا وهم يضحكون^(١١) ، ونواد من هذه كثيرة

وهو نموذج واحد ممن كان يترخر بهم المجتمع في

ذلك الوقت من ظرفاء ومضحكين .

المشعوذون :

ويقتررب من هؤلاء بالمضحكين فشة ممن

تتعاطى الشعوذة والتنجيم وهم في ذلك حيل وطرق

غريبة تكون في الغالب حديث الناس وهم ما بين

منجم وساحر . وقد سخر من أحدهم الأديب علي

بن صالح بن ابي الرجال المتوفى سنة ١١٣٥ هـ في

قصيدة له فقال :

إذا قابل المحراب شاهدت بومه

تهمهم في ليل من الصف بارد^(١٢)

وقد قدم في ذلك الوقت سنة ١٢٠٠ من

المغرب الفقيه عباس بن محمد المغربي فكانت له

حيل غريبة في السحر من ذلك انه اذا احتاج الى

دراهم اخذ بياضا وقطعه قطعاً على صورة النقود

المتعامل بها ثم يجعلها في وعاء ويتلو فينقلب الى دراهم ، وكان يضع خاتم احد الناس في اناء ويجعل فيه ماء ثم يرتب فيسمع الحاضرون في ذلك الاناء صوتا مغزعا ويرتفع ذلك الخاتم فيقع في حجر صاحبه . وكان قد اتصل بالنصور عباس بن المهدي فأكرمه وكساه^(١٢٢).

ومن هؤلاء المتجم محسن بن عبد الله الوزير المتوفى سنة ١٢٢٤ وكانت تبدر امور مضحكة في ذلك فرجا قال هذه الزهرة فعلت معي كذا وكذا وهذا المريخ المخنوث فعل معي كذا وكذا وكان لا يستقر على حال من يشعر بالآلام وقد طلع الدخان فوقهم عليه بغباوتهم يتمسحون به يطلبون دعوته فقال لا افعل الا ان تصلوني بالارفاذ فوصلوه بطعام وسمن وجميع ما يحتاجه المسافر^(١٢٣).

وهؤلاء الظرفاء الذين جمعوا بين دعوى العلم المزعوم وبين اضحاك الناس يغص بهم المجتمع وكانوا سلوة الناس وفاكهتهم .

ومن هذا القبيل الاكثار من حديث الجن والمجانين واخبارهم المزعجة وقد ذكر صاحب «طبق الحلوى» في حوادث سنة ١٠٧٥ انه اتفق ان بيتا بالقرب من دار «النقيب جوهر سعدان» شرس على اهله الجن فتكرر الرجم اليه في الليل والنهار حتى كاد يسلب عقول اهله كما سلبهم الاستقرار .

وفي حوادث سنة ١٠٨١ اتفق بصنعاء ان بيتا بزقاق الغول تسلط على اهله الغول وكان السبب في ذلك ان نساء البيت رفضن طلب احد الجنان من احضار ما أراد فأنفسد على اهل البيت

عدة ايام كلما هياوا من الشراب والطعام ثم عمد الى ملبوسهم الفاخر فقطعه ثم رماه في البئر وما زال يصابحهم ويماسيهم حتى اتلف معظم ما معهم من المتاع^(١٢٤).

فمثل هذه الاخبار تشاع بين الناس ويكون لها رهبة في النفوس .

والجن حقيقة نزل بها القرآن الا ان الاختلاف واقع بين العلماء حول مسألة تأثيرهم على الناس .
العلماء :

على ان هناك جماعة من حذاق الأطباء والعلماء عرفهم اليمن في ذلك الوقت ولم يكن لهم شيء من الشعوذة والدجل . وقد عرف بعض هذا الطبيب اليمني الكبير احمد بن عبد الله الواقدي الحارثي صاحب كتاب «نور الابصار وشفاء الخواطر والابصار» وهو يعتبر خبير تكملة لكتابي القانون لابن سينا والتذكرة لداود الانطاكي .

وكان من ابرز الأطباء في ذلك الوقت الطبيب احمد الماس بن عبد الرحمن . يقول عنه المؤرخ جحاف انه لا يجيد الخط العربي وكانت كتبه كلها بالعبرانية خدم بعض حكماء اليونان وله في صناعته عجائب وغرائب ذكرها من ترجم له .

وقد سد الأطباء ثغرة اجتماعية كبرى في حاجة الناس الى المعالجة ولم يكن^(١٢٥) قد تطور في ذلك الوقت فيكون خطأهم في المعالجة اكثر من الصواب الا في حالات قليلة .

وكان من اشد ما يصاب به المجتمع في

القرون السابقة هو تلك الأوبشة الجماعية الفتاكة فنتشر عدواها بين الناس وتصبح (طواعينا) تفتك بالعديد من الناس . وقد حدثتنا كتب التاريخ عن كثير من هذه الطواعين منها طاعون سنة ١٠٧٩ هـ ، يقال انه قد حصرت موتى اهل الروضة وحدهم فبلغوا نحو ألفين ، وموتى اهل صوران فبلغوا نحو ثمانية آلاف وامثلة من هذا كثيرة اعادنا الله من ذلك .

الأثار :

وربما كثر الحديث بين الناس في ذلك الوقت حول العثور على بعض الآثار الحميرية القديمة وما تحويه من كنوز عينية ثمينة كالذهب والجواهر . فقد عثر في سنة ١٠٦٧ على كنز اثري كبير وذلك بعد ان حفر احدهم لاساس بناء قديم فانتهى به الحفر الى قصر كبير باطن الارض ووجد فيه عمارات حجرية مبنية بالنحاس^(١٦٦)

وعثر في سنة ١٠٧٧ على موضع اثري آخر في «بيحان» وجد فيه تمثال من الحديد وفي وجهه فسان وإذا تحركت الريح سمع له صفير .

واخبار العثور على الآثار في ذلك الوقت كثيرة وأغلبها لم تدون ولم تحفظ مقتنياتها اذ لم يكن البحث عنها بهدف المعرفة والتاريخ وانما لما تحويه من نفائس عينية كما اشرنا سابقا .

وبجانب كل ذلك نجد للناس أعيادهم واحتفالاتهم وقد احدثت الدولة في سنة ١٠٧٣ الاحتفال بشعار عيد الغدير فكان له شأن كبير عند الناس^(١٦٧)

وكانت دولة اليمن في ذلك الوقت قد قلدت الدولة العثمانية في الاحتفال بارسال يحمل الى مكة للحاج اليمني وتخصيص نخبة من الرجال لحراسته وذلك سنة ١٠٥٨ هـ .^(١٦٨)

الا ان اهم الاعياد التي عرفتها المجتمعات الاسلامية عامة هي عيد الاضحى والفطر وفيهما يحتفل كافة الناس ، بجميع فئاتهم .

وإذا خرجنا من البحث عن اهتمام الناس بشؤ ونهم الاجتماعية واحاديثهم واحتفالاتهم سنجد هناك فئات اجتماعية اخرى كان لها تأثيرها الملموس في الكيان العام للمجتمع .

ففي هذا العصر عرفت اقلية دينية من اليهود وقد تمركزوا في عواصم البلاد الرئيسية وبعض المدن الهامة . وقد عاشوا في أمن واستقرار ولم يشتركوا في حروب الدولة الكثيرة حيث اعف عنهم من الانخراط في سلك الجندي وتفرغوا لشؤ ونهم الاجتماعية العادية . فكان اليهود يتعمون بخبرات البلاد في حين كان يسقط العديد من ابناء البلاد في تلك الحروب التي لانهاية لها .

وقد عرفت عنهم صناعات يدوية كثيرة من أهمها صناعة الخزف وما يتعلق به وقد اجادوا فيها حتى وضع صاحب «قانون صناعة» اسعاراً خاصة تفوق غيرها .

وفي كثير من الأحيان احتكر اليهود عصر الخمر وباعوه بالخفية لبعض أبناء أكابر الدولة حتى ان المؤرخ يحيى بن الحسين ذكر في حوادث سنة ١٠٧٤ : «انه شكأ شيخ اليهود النقاش أن كثيراً من المسلمين طلب بيع الخمر منهم ووجد عنده تواقع كثير من أعيان الناس وسادتهم وفقهاء من الذين كانوا يشربون منه الخمر»^(١٦٩)

يقول :

«ومن بعض آل القاسم من أقارب الامام
فحارت فكرة الإمام وعجب من ذلك وكدره ذلك
الكلام»

واستفحل أمر اليهود في عصر الخمر وبيعه
للناس حتى اضطرت الدولة هذا الى اصدار امر سنة
١٠٧١ هـ منعت فيه اليهود من عصر الخمر في
بيوتهم^(١٧١) . ولكن هذا الأمر لم يستمر تماماً .
وشارك اليهود في الاستفادة من خيرات
البلاد ومنافعها طائفة من تجار «الهندوس» عرفوا في
اليمن «بالبانيان» . وقد احتكروا اسواق التجارة
الكبرى وتحكموا في مصير سير الأسواق وبيعها
حتى اثر هذا في تجارة اهل صنعاء وشكوههم الى
المتوكل على الله اسماعيل وفي ذلك يقول المؤرخ
الجرموزي :

«كان قد كثر في اليمن طائفة البانيان من
براهمة الهند لما رأوا من الأمان على أنفسهم
وأموالهم والعدل فيهم وفي غيرهم فقل مدينة او
سوق لم يخل منهم في بر أو بحر وسهل ووعر حتى
لقد استقروا في سوق شهادة ومال اليهم الناس
للشراء منهم والاستدانة والمرايحة في اموالهم لما
الناس عليه من الحرص وطلب الاخف في الثمن
والتيسير في المعالجة . فشذ ذلك على كثير من اهل
البيع والشراء من المسلمين ، وعظم ذلك في صنعاء
وشكوا ذلك الى الامام ، فأمر ان يجعل مواضع
خاصة بهم فاقبل اليهم اهل الحاجات فأعاد اهل
صنعاء الشكوى وحضر كبار البانيان وقالوا وماذا من
ذنب الى اهل صنعاء فتجار صنعاء افراطوا في الطمع
ونحن قبلنا القليل من الفائدة وامهلنا الضعيف
واخذنا عوض البضاعة بضاعة اخرى رعاية

للاسهل للمعاملين لنا فأمرهم الامام بالابقاء في
مواضعهم ، ثم ان التجار من اهل صنعاء قالوا لا
تسعنا صنعاء وايامهم وازداد اهل الحاجات بالاقبال
على تجار البانيان فاكثر اهل صنعاء الشكوى وقالوا
ان اصحاب الامام نصرنا الكفار على المسلمين .
ثم ان جماعة من عامة الناس هجموا على امام
الصلاة بالجامع الكبير ومعهم الشموع مرسجة
وكان ذلك بالليل وصرخوا في امام المسجد قائلين
أياكون دعاؤكم لنصر الكافرين على المسلمين
فسكت عنهم حتى انصرفوا ثم ساروا والشموع
بأيديهم الى مسجد صلاح الدين وارتقى بعض
الناس المنارة واخذ ينمي الاسلام فأمر احد امراء
الدولة في صنعاء بالقبض عليهم فهرب من هرب
وانتهت بباب البعض منهم . ثم ان اهل صنعاء
كتبوا بشأن هؤلاء الى الامام وهو في ضوران فأمر
باحضار رؤسائهم وجسهم . ثم ان الامام فكر
بامر البانيان ورجع له بعضهم جلاءهم من اليمن
بعد ان وجد عندهم اصناما يعبدونها في حوانيتهم
فلم ير هذا الرأي ورأى ان توضع عليهم الجزية
على كل نفر قرش في كل شهر»^(١٧٢)

وهكذا كان لتجار الهند من البانيان حركة
تجارية كبيرة في صنعاء خلال القرن الحادي عشر .
ومنهم من استقر في البلاد وكان لهم صنم في المخاء
يعبدونه لم يلبث ان هدم بعد أن الف بشأنه العلامة
محمد بن اسماعيل الامير المتوفى سنة ١١٨٢ رسالة
تدعو الى ازالته .

وربما انتقلوا الى اليمن مع اولادهم ونسائهم
وقد جاء في شعر الاديب احمد بن الحسين الرقيحي
المتوفى سنة ١١٦٢ هـ مداعباً احد اولاد البانيان

ولقد فتنست بيسانان لحظة

يسطو بمرهفه علي ويعتدي

قد ضل عن سبل الهداية فليت

يدنسو الى سبل اللقاء ويهتدي^(١٣١)

ولم يعرف اليمن فئات دينية اخرى سوى
من ذكرنا . على ان هناك طبقات اجتماعية كثيرة
اشرنا الى بعضهم فيما سبق . وتعرف في الغالب
بتخصصاتها ومهنتها .

المرأة :

على ان المرأة كانت أهم فئة اجتماعية وقد
حظيت بقدر لا بأس به من التعليم والثقافة ، وقد
عرف العصر جماعة منهن مارسن الأدب والثقافة
وكان على رأسهن الأدبية زينب الشهارية وهي
أديبة عصرها وستحدث عنها عند حديثنا عن
الأدب .

ومن النساء في ذلك الوقت من عرفن
بالخوض في الفلسفة حتى اتهمن بالزندقة
والإلحاد . وقد حدثنا المؤرخ لطف الله جحاف
عن العالمة زينب بنت محمد بن الحسين بن
الحسن بن القاسم من أهل القرن الثاني عشر كانت
مبينة لولدها عبد الله بن اسحاق لاشتغاله بعلم
الفقه والحديث مائلة الى الرافض قرأت القرآن
وحفظت شيئا من مسائل الاعتقاد قرمت من مآلقها
بالكفر وكانت لا ترى معرفة ولدها شيئا في جانب
معرفة^(١٣٢)

وقد ذكروا عن العالمة زينب بنت المتوكل انها
كانت تنوب في الاحكام عن زوجها محمد بن
عبد الله بن الحسين المتوفى سنة ١٢٠١ . وربما

رجع اليها في بعض احكامه القضائية إلا أن الامية
قد نفتحت بين النساء في الارياف حتى بنح الامر
ببعضهن انهن لا يعرف الصلاة . فقد ذكر المؤرخ
الجرموزي ان المتوكل اسما عيل اجتمع بنساء في
السود للاحسان اليهن : «فتوسطت امرأة بين
النساء مخاطبة لزميلاتهن قائلة هن تكذبن على الامام
انكن مصليات واتن غير كذلك ثم قالت أما انا فلا
اكذب مثلهن انا لا أعرف الصلاة»^(١٣٣)
فهذا مثال من الامية المنتشرة بين نساء
الارياف .

ومع ذلك فربما كان لبعض النساء اثر كبير في
قومها وربما احتلت مكان الصدارة حتى وصلت الى
منصب الزعامة المطلقة . ففي قبيلة يافع تولت
الزعامة فيها امرأة في القرن الحادي عشر يقال لها
«نوره» وكانت تقود الجيش وتحارب . وفي سنة
١١٠١ تصدت لجيوش المهدي صاحب المواهب
وقادت اصحابها حتى اوصلتهم الى حصن العبر
وقمت هناك فلم يستطع احد الوصول اليها .
وفي القرن الثالث عشر كانت الشحنة
صالحة تتولى زعامة بلاد الحجرية وكانت لها اخبار
يطول ذكرها ففي سنة ١٢٠٩ بعث والي تعز الى
الحجرية النقيب سعيد ابو خليفة متخلصا لحقوق
الدولة في تلك النواحي وقصد المذكورة وكانت هي
صاحبة الحجرية فتسلم منها مالا ثم ارسل اليها ان
ثمة بقية قدرها خمسمائة قرش فرائضة فابت
تسليمها وظهرت له اغلاظا في الجواب فبعث
بجوابها الى والي تعز فألزمه الرجوع اليها واخبرها
ان المشاحجة في مثل ذلك ربما جرت الى فساد
طويل . فغاضه جوابها وقرر ان لا يعود حتى يأتي
بقية النقود واستضعف امر تلك المرأة فجمعت

الأمر لم يدم طويلاً وبقيت المرأة تعتني بجمالها وكانت اثيرة عند الناس كربة بيت وأم وزوجة وهي نصف المجتمع وقد شاركتة في الافراح والاحزان^(٧٥)

الشيخة صالحة من لديها من الاتباع وخرجت اليهم كاشفة رأسها تشكو طلب النقيب سعيد وتتظلم فاجتمع حولها اصحابها وبسروا للنقيب سعيد وجرت بينهم معركة وقع فيها قتل فرضخ لامرها وتركها لشأنها .

يقول المؤرخ لطف الله جحاف عن تلك المرأة :

«انها تنقلد السيف وتحمل الترس وتقود الرجال وتلبس النعال مترجلة على اتم صفة من صفات الشجاعة»

ومع ذلك فالمرأة هي المرأة في كل زمان ومكان تهتم بشؤونها الخاصة في الدرجة الاولى من حيث العناية بجمالها وملبسها وقد شكوا كثير من العلماء تبرجهن في الاسواق وخروجهن من البيوت فقال العلامة يحيى بن المطهر المتوفى سنة ١٢٦٨

كذا النساء كشفن لساق أو لمعصم

متبرجات مظهراتها بلا تلعم

وقبل قد سألن كم يرخين خلف القدم

ويقول القارة في ذلك :

وابحثا لكل انثى ان تمد الطر

ف للمشتهي ولا تعويل

يتفرجن من روس العوالي

يتبرجن ماهناك عدول

وقد رأى بعض الحكماء المتشددين في القرن

الثالث عشر ان يمنع النساء من دخول الحمام

ودخول الأسواق والخروج من البيت من بعد اذان

المغرب وهذا غاية التشديد والمضايقة ولكن هذا

(٥) فصل مسئل من مؤلف كبير لكتاب المقال بعنوان « الأدب البيني بين احتلاين » تحت الطبع .

١ انظر هذا النص في كتابنا « دراسات في التراث البيني » ص ٥٦ .

٢ نشر العرف ج ٢ / ص ٩٥٩

٣ الجرموزي : تحفة الأساء « مخطوط »

٤ الجرموزي : تحفة الأسباع « مخطوط »

٥ ابوطالب « طب اهل الكساء » مخطوط .

٦ نور الابصار « مخطوط »

٧ نشر العرف ج ١ ص ٧٣٩ .

٨ نور الابصار « مخطوط »

٩ وشي التيام « مخطوط »

١٠ وشي التيام « مخطوط »

١١ نور الابصار « مخطوط »

١٢ نور الابصار « مخطوط »

١٣ المصدر السابق .

١٤ نشر العرف ج ١ ص ٤٢٧

١٥ انظرها بتحقيقنا في « مجلة الدراسات البينية » عدد ١ ص ٩١

١٦ « نزعة الأنظار » ص ٥٦٤ ط المغرب .

١٧ « نزعة الأنظار » ص ٥٦٤ ط المغرب

١٨ طيب اهل الكساء « مخطوط »

١٩ نور الابصار « مخطوط »

٢٠ ديوان الرقيحي « القسم الفصح » مخطوط .

٢١ انظر بحثنا مؤلفات محمد بن اسماعيل الأمير المنشور في مجلة

الاكليل العدد ٢ ص ١٥٤ .

٢٢ ديوان الرقيحي « مخطوط »

٢٣ ديوان الرقيحي « مخطوط »

٢٤ من هامش مخطوطة في الطب .

٢٥ ابن الوزير : « طبق الحلوى » مخطوط

٢٦ المحيى : خلاصة الأثر ج ٢ ص ١١٤ .

(٣) ديوان عبد الصمد باكثير « مخطوط » . والمصر ما يصر فيه من

حزام أو منديل أو غيره .

- ٢٨ ضمب .
 ٢٩ صب .
 ٣٠ جمع حومة : النساء .
 ٣١ نلاكم .
 ٣٢ ديوان الحفنجي «انظرها فيه» .
 ٣٣ نشر العرف ج ١ .
 ٣٤ طيب اهل الكساء «مخطوط»
 ٣٥ يحيى بن الحسين : بهجة الزمن «مخطوط»
 ٣٦ عبد الله الحبش : «حولييات يمانية» ص ٦١ .
 ٣٧ صانع الحجار
 ٣٨ جمع ملاجه وهو طلاء البناء بالتراب .
 ٣٩ طلاء البناء بالخص .
 ٤٠ لطف الله جحاف : «درر نحور الحصور العين»
 «مخطوط»
 ٤١ حوليات يمانية
 ٤٢ الوشلي : «نشر الثناء الحسن» «مخطوط» .
 ٤٣ نشر العرف /ج٢/
 ٤٤ الجر موزي : «تحفة الاسماع» «مخطوط»
 ٤٥ «حولييات» يمانية
 ٤٦ المصدر السابق/ ص ١٣١
 ٤٧ هو الفقيه صلاح الاخفش المتوفى سنة ١١٤٢ هـ .
 ٤٨ نشر العرف ج١/ ص ٧٩٣
 ٤٩ ديوان القارة «مخطوط» .
 ٥٠ «درر نحور الحور العين» «مخطوط» .
 ٥١ وهو منسوب الى شاعر حميني يمتي يعرف بالفويدي .
 ٥٢ سفينة «مخطوط»
 ٥٣ سمة السحر فيمن تشيع وشعر «مخطوط»
 ٥٤ ذل هذا النص على ان الة النعود كانت تستورد من الروم
 «تركيا»
 ٥٥ «درر نحور الحور العين» «مخطوط» .
 ٥٦ «درر نحور الحور العين» «مخطوط» .
 ٥٧ «درر نحور الحور العين» «مخطوط» .
 ٥٨ نشر الثناء الحسن «مخطوط»
 ٥٩ ديوان الرقيحي «مخطوط»
 ٦٠ نيل الوطرح ١ ص ٢٢٨ .
 ٦١ ديوان أبي الرجال «مخطوط»
 ٦٢ درر نحور الحور العين «مخطوط»
 ٦٣ درر نحور الحور العين «مخطوط»
 ٦٤ طبق الخنوي «مخطوط»
 ٦٥ انظر في ذلك كتاب . درر نحور الحور العين «مخطوط»
 ٦٦ طبق الخلوي «مخطوط»
 ٦٧ طبق الخلوي «مخطوط»
 ٦٨ طبق الخلوي «مخطوط»
 ٦٩ بهجة الزمن «مخطوط»
 ٧٠ بهجة الزمن «مخطوط»
 ٧١ انظر هذا النص القيم عن ثورة تجار صنعاء في القرن
 الحادي عشر في مخطوطة «تحفة الاسماع»
 ٧٢ ديوان الرقيحي «مخطوط»
 ٧٣ درر نحور الحور العين (مخطوط)
 ٧٤ «تحفة الاسماع» : «مخطوط»
 ٧٥ وللتوسع في اخبار المرأة اليمنية يراجع كتابنا «معجم
 المرأة اليمنية» .



بقلم: القاضي اساميل بن علي النكوع

بسم الله الرحمن الرحيم

صنعاء (١) : وسأورد كلام المؤرخين (٢) الذين كتبوا عن صنعاء كما هو على علاقه دوماً تعقيب أو استدراك أو تصحيح ما عدا ما قد يحتاج الى ايضاح أو شرح تاركاً للقارئ وحده التمييز بقطنته بين صحيح الأخبار وبين ما هو بعيد عن الحقيقة والواقع حتى يكون ذلك أدعى للتأمل وإعمال الفكر والنظر .

وسيكون لمؤرخي اليمن الأسبقية في الذكر وفي مقدمتهم لسان اليمن ابو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني المتوفى بعد الاربعين وثلاثمائة .

فقد افتتح الجزء الثامن من الاكليل بذكر

تناول صنعاء بالذكر عدد كثير من المؤرخين ، وأفاضوا بذكرها والثناء على محاسنها وجمالها وبديع عمرانها وكثرة حدائقها وبساتينها ومساجدها وجوامعها واعتدال هوائها في جميع فصول السنة ؛ فمنهم من تحرى الحقيقة فيما كتب فأجاد وأبدع ومنهم من بالغ وتزيد وخلط بين الحقيقة والخيال والأساطير فأتى بما ليس له سند ولا دليل من الواقع ، ومنهم من اكتفى بالقليل من ذكر أوصافها ومحاسنها . ولكنهم جميعاً متفقون على ان صنعاء فريدة في طراز عمرانها وجمال مناخها واعتدال هوائها وغير ذلك من الاوصاف التي يتناقلون اخبارها ويروي المتأخر منهم عن المتقدم ما كتب بلفظه أو بمعناه وقد يزيد أو ينقص أو يقدم أو يؤخر . وقد افرد لها اسحاق بن جرير الصنعاني من اعلام المائة الرابعة كتاباً سماه « تاريخ صنعاء » واعقبه احمد بن عبد الله الرازي من علماء آخر المائة الخامسة وسماه ايضاً تاريخ

(١) حقه ونشره حين بن عبد الله العمري وعبد الجبار زكار .

(٢) لم استقص ذكر ما كتب عنها فهذا يحتاج الى وقت طويل وجهد مضن . للبحث في جميع كتب التاريخ التي لليمن فيها ذكر ولكتني ذكرت ما اتفق لي ان قرأته واطلعت عليه .

قصرها الشهير غمدان فقال : « اول قصور اليمن واعجبها ذكراً وأبعدها صيتاً قصر غمدان ، قصر ازال ، وهو في صنعاء بعد وقد ذكرها بهذا الاسم من كان في آخر الجاهلية .

قال امية بن ابي الصلت :

جلبنا المدح تحفيه المطايا

إلى اكوار أجمال ونوق

تأم بنا ابن ذي يزن وتفرى

ذوات بطونها أم الطريق

مغلغلة مرابعها ترامى

إلى صنعاء من فج عميق

ولما وافقت صنعاء صارت

بدار الملك والحسب المريق

ثم قال : « والذي أسَّ غمدان وابتدا بناءه

واحترف بثره التي هي اليوم سقاية لمسجد صنعاء

سام بن نوح عليه السلام احتوى بُعدة السكنى في

ارض الشمال ، وأقبل طالعاً في الجنوب يرتاد

أطيب البلاد حتى صار الى الاقليم الاول فوجد

اليمن أطييه مسكناً وارتاد اليمن فوجد حقل صنعاء

أطيها بعد المرة الطويلة فوضع مقرانة وهي الخيط

الذي يقدر به البناء ، ويبنى عليه بناءه اذ امره

بوضع الاساس في ناحية فج عضدان^(١) في غربي

حقل صنعاء فبنى الضبر^(٢) وهو اليوم معروف

بصنعاء فلما ارتفع بعث اليه طائراً فاخطف

المقرانة^(٣) وطار بها وتبعه سام لينظر اين وقع ؟ فأم

بها الى جيوب النعيم من سفح نقم فوقع بها فلما رفق طار بها فطرحها على حرة غمدان فلما قرت المقرانة على حرة غمدان علم سام ان قد امر بالبناء هنالك فأسَّ غمدان واحترف بشره وتسمى كرامة وهي سقاء الى اليوم ولكنها اجاج .

وذكر حسان اليمن كابرا عن كابر أن الطالع كان ساعة بنائه الثور وفيه الزهرة والمريخ وتوجد طباع هذه البروج في ثبات الاشياء وبها وقلة تغيرها ودوام هذا الاساس انه اقام في تزايد مع الملوك قدر اربعة الاف سنة قمرية وبقي من بعض حيطانه الجروب المقابلة لأبواب الجامع بصنعاء . ثم تزايدت صنعاء في الاسلام الى بضع وتسعين ومائتين من الهجرة وخربت ولم تلبث ان عادت فهي اليوم تكاد تعود على ما كانت عليه وهي تزايد .

وعلماء صنعاء يرون أنه لابد أن تعمر^(٤) بعد خرابها وتعلأ ما بين جليلها وتصير سوقها في بطن واديا .

ثم قال الحمداني بعد كلام طويل لا علاقة له بموضوع مدينة صنعاء وقصرها :

وصنعاء احدى جنان الارض عند كافة الناس وساعات النهار بها الى الغاية اثنتا عشرة ساعة واحدى وخمسون دقيقة ، ثم وصفها الحمداني بقوله :

أرض تخيرها سام واوطنها

وأسَّ غمدان فيها بعدما احتفرا

(١) الفج المضيئ بين الجبلين ، وعضدان قرية غربة غرب جنوب

فج عطان .

(٢) الضبر هو ضبر حدّين المعروف من ستوات قليلة بالتهلدين .

(٣) المقرانة : الخيط الذي يستعمل عند البناء لضبط استقامة البناء

حتى لا يحصل فيه اعوجاج أو ميل أو انحراف .

(٤) ومصداق هذا التوقع ما نشاهد اليوم من امتداد عمران صنعاء

في كل اتجاه فاقصّل بالروضة شمالاً وبسواد حزيز جنوباً وبعيناً غرباً ونقّم شرقاً .

ام العيون فلا عين تقدمها
ولا علا حجر من قبله حجرا
لا القيظ يكمل فيها فصل ساعته
ولا الشتا يمسيها اذا اقتصرا

وقال ايضا :

ما زال سام يرود الأرض مطلباً
للطيب خير بقاع الأرض بينها
حتى تبوأ غمداناً وشيداً
عشرين سقفا يناغي النجم عاليها
فان تكن جنة الفردوس عالية
فوق السماء فغمدان يحاذيها
وان تكن فوق وجه الأرض قد خلقت
فذاك بالقرب منها أو يصلها

وقال احمد بن عيسى الرداعي من خولان
ادد^(١) من قصيدته المشهورة التي يصف بها محجة
اليمن الى مكة وهي تيممة لا أخت لها :

صنعاء ذات الدور الاطام
والقدم الاقدم ذي القدم
والعز عز ذي السطوة الغمام
است بعلم لابن نوح سام
بعلم رب ملك علام
اذ رادها سام بلا توهام

(١) خولان ادد قال القاضي عماد الاكوع محقق الجزء الثامن من
الاكليد في تعليقه على الكلمة : خولان ادد هي خولان العالية والتي
يقال لها ايضا خولان الطيال .

في حقلها العام وبعض العام
ما بين سفحي نقم النقام
وبين عيان العبير السام
فاسها في سالف الأيام

(القدم : الملك وقد يفسرها جماعة قادم
ونقم جبلها الشرقي وعيان : جبلها الغربي)
وقد بقي من حد غمدان القديم قطعة ذات
جروب متلاحك عجيب فهي قبالة الباب الاول
والثاني من ابواب الجامع الشرقية وباتي غمدان تل
عظيم كالجبل وكثير مما حوله من منازل الصنعانيين
فمنه بنيت وفي تله تحصن ابن الفضل^(٢) القرمطي
يوم دخل صنعاء ووافى المسجد وملك صنعاء
وانقض على سلطانها واهليها .

وكان غمدان عشرين سقفاً غرفا بعضها على
بعض واختلف الناس في الطول والعرض فقاتل
يقول كل وجه غلوة بالغة ، وقائل يقول : كان
اكثر ، وكان فيما بين كل سقفين عشرة اذرع وفيه
يقول الاعشى :

واهل غمدان حيث كانوا
اجمع ما يجمع الخيار
فصبتهم من الدواهي
جائحة عقيبها الدمار
وقال اخر من حمير :

وكان لنا غمدان ارضا نحلها
دفاعاً وفيها ربنا الخير مرثد

(٢) موعلي بن الفضل .

وقد يقال على غمدان مجارب وفيه يقول الممداني
شعراً :

من بعد غمدان المنيف واهله
وهو الشفاء لقلب من يتفكر
يسمو الى كبد السماء مصعدا
عشرين سقفا سمكها لا يقصر
ومن السحاب معصب بغمامة
ومن الرخام منطلق ومؤزر
متلاحكا بالقطر منه صخرة
والجزع بين صروحه والمرمر
وبكل ركن رأس نسر طائر
أو رأس ليث من نحاس يزأر
متضمناً في صدره قطارة
لحساب اجزاء النهار تقطر
والطير واقفة عليه وفودها
ومياهه فتواتها تتهدر
ينبوع عين لا يصرد شربها
وبرأسه من فوق ذلك منظر
برخامة مبهومة فمتى ترد
اربابه مدخولة لم يعسروا

وكان الى جانب القصر نخلة تسمى الدامقة
سحوق تطرح بأغصانها الى بعض ابائهم .
وقال فيه امية بن ابي الصلت (ويقال بل ابو
الصلت) ويقال انها مصنوعة وانه لم يقل منها الا
ثلاثة ابيات او اربعة والصحيح انها لامية :

فاشرب هنيئاً عليك الساج مرتفقا

في رأس غمدان داراً منك محلا

قصرُ بناء ابوك القبل ذو شرح
فهل ترى احداً نال الذي نالا
قد تحمر الطير عنه ان تعاليه
والطير ينقض اصمداً واسهالا
ما ان تحاذيه الاهاض اعظمها
طول التخالف ادباراً واقبالا
منطق بالرخام المستزاده
يرى على كل ركن منه تمثالا
ولم تزل حير تنزله وتزيد فيه حتى اخرب في
ايام عثمان ككل ما كان^(١)
وقال ثعلبة بن عمر العقبني ابن سلمة وقيل
بل هو لعبد القيس الأزدي :

ولو كنت في غمدان تحرس بابيه
عليّ اراجيل كمى وسائف
اذا لأتني حيث كنت منيتي
يحب بها هاد بامري قائف
وفيه يقول علقمة بن ذي جدن :

فذاك غمدان محزلاً
كانه جبل منيف
يسكنه ماجد ابي
ترغم قدامه الأنوف

(١) قال ياقوت في معجم البلدان : وهدم غمدان في ايام عثمان بن
عفان رضي الله عنه . فقيل له : ان كهان اليمن يزعمون ان الذي يهدمه
يقتل فاعمر باعدته فقليل له : لو اتفقت عليه خراج الارض ما اعدته كما
كان فتركه . وقيل وجد على خشبة لما خرب وهدم مكتوب برصاص
مصيب : « اسلم غمدان هادك مقتول » . فهدمه عثمان رضي الله
عنه فقتل .

وقال ايضاً :

هناك غمدان محزنلا
بناؤه العجب العجيب
اعلاه مبهمة رخام
عال واسفله جروب

وقال ايضاً :

ابعد غمدان حين أسي
يسفنى به المور والرياح
وناعط اوحشت وأقوت
فهل لذي ثروة فلاح

وقال ايضاً :

وتكورت غمدان من صرف الردي
من بعد مملكة وبعد تكبر
القبل من قحطان ابهم صخرها
وعمادها ، والقطر خير الأنطر

وقال امرؤ القيس في مقامه من حمير :

وما كنت أخشى أن أبيت بحمير
غريباً ولا أهدو الى باب همدان
ولا انتشى في ظفار واجتي

جنى النحل غرثانا ولا غير غرثان
الا ليت لي بالنحل احيا عامل

وبالحشلات البقع ارشا غزلان

فلما سمعت حمير شعره هذا همت الإساءة اليه

فقال :

لعمرك ما ان ضرني بين حمير
ولا غيرها الا المخيلة والسكر

وقال اسعد تبع :

وغمدان قصر لنا مشرف
مأجله حوله تزفر
وكان معسكرنا دائماً
ازال وعسكره عسكر

وقال تبع يصف صنعاء وما حولها :

دارنا الدار ما ترام اهتضاما
من عدو ودارنا خير دار
ان قحطان اذ بناها بناها

بين بيرة وبين بحار
نطقت بالكروم والنخل والزر
ع واصناف طيب الاشجار
وتسبح العيون فيها فما تسد

مع الا تسلس الانهار
ليس يؤذيهم بها وهج الحر
ولا القر في زمان اقتدار

طاب فيها الطعام والماء والنو
م وليل مطيب كالنهار
ان اثارنا تدل علينا

فانظروا بعدنا الى الآثار

وقال علقمة :

قد كان حسان في ذؤا

بة غمدان قديرا يعيش من رغدا

يخدمه من سراة حمير الغـ
ان قياما لن يفعدوا ابا
ان سار ساروا حواله صف
ين ولا يبعدون اذا بعدا
وقال ايضا :

ولم يخلد على الحدثنان بان
بنى غمدان بمهمة البهوم
بعرعرة مؤشرة وساج
وصلب السدر واللبخ الضروم

وذلك ما رفعه عماد بن خالد من الحديث الى
وهب فقال : «لما بنى غمدان صاحب غمدان وبلغ
غرفته العليا اطبق سقفها برخامة واحدة وكان
يستلقي على فراشه في الغرفة فيمر بها الطائر فيعرف
الغراب من الحداة من تحت الرخامة وكان على
حروفه اربعة تماثيل أسود من نحاس مجوفة فاذا
هبت الريح فدخلت اجوافها سمع لها زئير كزئير
الأسد .

وكان يصبح فيها بالقناديل فتري من رأس
عجيب^(١) قال : «وما سمعتم يشكون بأن الذي
اسم سام بن نوح عليه السلام» .

وقال : «وخبرني بعض أهل العلم أن
غمدان كان على سبعة سقوف بين كل سقفين
اربعون ذراعا وهذا لا يمكن لأن اربعين ذراعا بين
كل سقفين كثير . والثبت ما ذكرناه انه عشرون

سقفا كل سقف على عشرة أذرع فذلك مائتا ذراع
ولن يتعذر لقدرتهم على كل معجز من البناء . .
قال : «وكانت غرفة الرأس العليا مجلس
الملك اثني عشر ذراعا عليها حجر من رخام وكان في
زواياه الأربع أربعة أسود من نحاس اصفر خارجة
صدورها فاذا هبت الريح في اجوافها زارت كما
يزار الأسد . وكان الذي بنى غمدان ال شرح
يخضب فلما نظرت بالعدة وقد بلغ سفع عيان^(٢)
كف عن البناء . .

وقال ابن شربة : «كان للغرفة اربعة ابواب
قبال الصبا والديبور والشمال والجنوب وعند كل
باب منها تمثال اسد من نحاس فاذا هبت الريح من
الارياح زار ذلك التمثال الذي هو قبالة ذلك الباب
فاذا تناوحت الأرواح زارت جميعها . .

قال : وحدثني عمرو بن اسحاق بن محمد
بن عبد الرحمن الحضرمي عن ابيه عن جده ان
شعمر أوتر هو الذي وصل ببناء القصور وأحاط
على صنعاء بحائط .

قال : وحدثني عمرو بن اسحاق الحضرمي
عن ابيه عن جده أن إلى شرح كان ملك غمدان
وانه بناه على سبعة أسقف كل سقف منها على
اربعين ذراعا .

قال : وكانت له اربعة اوجه في ترابعه وجه
مبني بحجارة بيض ووجه بحجارة سود ووجه
بحجارة خضر ووجه بحجارة حمراء ، وكان في اعلاه

(٢) قصر غمدان يقع في وسط صنعاء وهي محيوبة بجبل نغم من جهة
الشرق فلا تظهر الشمس على غمدان الا وقد ارتفعت عن نغم وقصر
ظه مع أنه أي ظل نغم بما في ذلك غمدان لا يتجه نحو عيان .

(١) لا يرى نغم من عجيب لأن جبال غمدان تحجبها فما بالك بقصر
غمدان وهو دونه بمسافة كبيرة ! .

غرفة لها لهج^(١) وهي الكوى كل كوة منها بيباب
رخام في مقبل من الساج والابنوس وسقف للغرفة
رخامة واحدة صفيحة .

وقال آخر : كانت في الغرفة تحت بيضة
رخام من ثمان قطع مؤلفة وذلك أخرى لأنهم كانوا
يثقبون فيها السرج فتري من رأس عجيب ولن
تري فيها حرة النار مع الرخامة المسطوحة ويؤيد
ذلك قول علقمة حيث يقول :

مصاييح السليط يلحن فيه
إذا لمس كتوماض البروق

وفي ركن من اركان القصر عند ترابيعه اسد
من نحاس رجلاه في الدار وصدرة ورأسه خارج
من القصر فعفى ما بين فيه الى دبره عن حركات فيه
مدبرة وكانت الريح اذا هبت تردد في اجواف تلك
الاسد فتزأر عنها . وكانت فيها ستور فيها أجراس
اذا ضربت تلك الرياح تلك الستور تسمع تلك
الاصوات لتلك الاجراس من مكان بعيد ، واذا
طلعت الشمس اصاب ظله جبل عييان والى جنبه
نخلة سحوق تطرح بعسانها الى بعض اباء ذلك
القصر تسمى الدامقة . فلما فرغ إلى شرح من بناء
قال فيه شعرا بالحميرية لم يحفظ منه الا هذا
البيت :

انسي انا القيل الى شرح
حصنك غمدان بمبهات

ويقال إن غمدان أول قصر بني باليمن .

ووجد فيه حجر في بعض زواياه فيه مكتوب
بالمسند بناء غمدان فيقال إنه البناء الذي ذكره الله
عز وجل ولا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة في
قلوبهم^(٢) قالوا قلما نزلت هذه الآية ارسل رسول
الله ﷺ فروة بن مسيك ليهدمه فلما اراد هدمه لم
يقدر عليه حتى احرقه بالنار ولم يهدم الا بعد وفاة
رسول الله ﷺ او عند وفاته لأنه لم يهدم الا بعد أن
عمل فروة بن مسيك وقيس بن هبيرة المكشوح في
قتل الأسود العنسي الذي ادعى النبوة بعد وفاة
رسول الله ﷺ . وله خبر طويل . وكان فيه فقتل
في السنة التي توفي فيها رسول الله ﷺ .

وكان اهل صنعاء يقولون في الاسلام انها
القرية المحفوظة وانهم سمعوا هاتفا مرة يقول في
بعض ايام من حاربهم : كل عليك يا ازال وأنا
أتحنن عليك .

وحدثني اللبخي عن اشياخه بني يقظان من
الابناء عن رجل طلب وهب بن منبه في منزله فقيل
له هو يصلي في الحقل خارج المدينة فتبعته فوجدته
يصلي المغرب فقلت انتظره حتى ينصرف فوصلها
بالعشاء الاخرى وقام ليلته اجمع الى أن فجر عمود
الصباح واذا بطائر يصيح كان يقول : القرية
محفوظة ، قال فقال له وهب لما سلم عليه :
اسمعت هذا الطائر قال قلت : نعم قال فاني في
هذا الموضوع من سنين ما أكاد افقده من كل
غداة .

ووصف المحدثاني صنعاء في كتابه وصفة
جزيرة العرب بقوله :

وهي ام اليمن وقطبها لأنها في الوسط ما

(٢) سورة التوبة (١١) .

(١) اللهج : اللهجة الكبيرة .

بينها وبين عدن كما بينها وبين حد اليمن من ارض نجد والحجاز وكان اسمها في الجاهلية ازال ، ويسمى اهل الشام القصية . وتقول العرب : (لا بد من صنعاء ولو طال السفر) . وينسب الى صنعاء صنعاني مثل بهراء بهراني لانهم رأوا النون اخف من الواو وخولان لا تنسب اليها الا على بنية الأصل صنعائي . وكلهم يقولون في ساكن الكدراء كدراوي ولا يقولون كدراني .

وصنعاء أقدم مدن الأرض لأن سام بن نوح الذي أسسها . وقد جمعت أخبارها في القديم في كتاب (الاكليلى) وضرنا عن ذكر قديمها في هذا الموضع صفحاً . ولم يزل بها عالم وفقه وحكيم وزاهد ومن يحب الله عز وجل المحبة المفرطة ويحشاه الخشية يقضى على نحو ما ذكره بطليموس في طبائع اهل هذا الصقع وهم من ذلك أهل تميز لعارض الأمور وخدمة السلطان باهية وتملك وتنعم في المنازل () ولهم صنائع في الأطعمة التي لا يلحق بها اطعمة بلد ، ولها خط المصاحف الصنعاني المكسر والتحسين الذي لا يلحق ولهم حقائق الشكل ذكرهم بذلك الخليل () ولهم الشروط () دون غيرهم ولا يكون لفقيه من أهل الأمصار شرط الا ولهم ابلغ منه واعذب لفظاً وأوقع معنى وأقرب اختصاراً .

ثم ساق ذكر عدد كثير من علمائها ورواتها وادبائها وشعرائها ونقل بعض رسائل بليغة لبشر بن ابي كبار البلوي .

ولم يزد نشوان بن سعيد الحميري المتوفى سنة ٥٧٣ هـ في وصف صنعاء في كتابه «شمس العلوم» في مادة صنع على قوله : صنعاء مدينة باليمن يقال فيها قصبة اليمن وام اليمن والنسبة

اليها صنعاني ينون على غير قياس .

ووصفها عمارة بن علي اليمني المتوفى سنة ٥٦٩ هـ في كتابه (تاريخ اليمن المسمى المفيد في اخبار صنعاء وزيد) :

انه ليس لجميع اليمن مدينة اكبر ولا اكثر مرافق واملا من صنعاء وهو بلد في خط الاستواء وهو من الاعتدال في الهواء بحيث لا يتحول الانسان من مكان واحد طول عمره شتاء ولا صيفا وتتقارب بها ساعات الشتاء والصيف وبها بناء عظيم قد خرب فهو تل عظيم عال يعرف بغمدان . ولم تبين ملوك اليمن قصرا مثله ولا ارفع منه . (المفيد/ ٥٨) .

وذكرها ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ في كتابه «معجم البلدان» واكثر من الكلام عنها . واعتمد في وصفها على ما ذكره الهمداني في الاكليلى (الجزء الثامن) و (صفة جزيرة العرب) .

وذكرها ابو علي بن احمد بن رسته المتوفى نحو سنة ٣٠٠ هـ في كتابه «الاعلاق النفية» بقوله : «هي مدينة اليمن وليس باليمن ولا بتهامة ولا بالحجاز مدينة اعظم منها ولا أكثر أهلاً وخيراً ولا أشرف أصلاً ولا أطيب طعاماً منها .» .

وهي مدينة جبلية برية معتدلة الهواء يعدل طيب هوائها في جميع السنة هواء ربيعياً في السنة اذا اعتدلت وطابت ويفرش الواحد في مكان فلا يحول من ذلك المكان لحر ولا برد سنين كثيرة . . . الى ان يقول : «وهي مدينة كثيرة الأهل طيبة المنازل بعضها فوق بعض الا أنها مزوقة أكثرها بالجص والأجر والحجارة المهندمة ، فمنها ما أساسها من الجص والأجر وسائر حجارها مهندمة حسان ،

عند الزوال لثلا يصيبهم المطر . وأهل المدينة ينصرفون الى منازلهم لأن أمطارها وابلة متدفقة . ومدينة صنعاء مفروشة كلها فاذا نزل المطر غسل جميع أزقتها وأناقها ، وجامع صنعاء من أحسن الجوامع .»

وفي كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الافاق» لأبي عبدالله محمد بن محمد بن عبدالله بن ادريس الحمودي المتوفى سنة ٥٦٠ هـ ذكر لصنعاء فقال :

« ومدينة صنعاء كثيرة الخيرات متصلة العمارات وليس في بلاد اليمن اقدم منها عهداً ولا اكبر قطراً ولا اكثر ناساً ، وهي في صدر الاقليم الاول معتدلة الهواء طيبة الثرى والزمان بها ابدا معتدل الحر والبرد وبها كانت ملوك اليمن قاطنة وهي ديار العرب . وكان للموكها بها بناء كبير عظيم الذكر وهو قصر غمدان فتهدم وصار كالتل العظيم » (ص ٥٣)

وفي « مسالك الممالك » لابي اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسي الأصبخري المتوفى سنة ٣٤٦ هـ :

« وليس بجميع اليمن مدينة اكبر ولا اكثر اهلا ومرافق من صنعاء . وبلغني انها من اعتدال الهواء بحيث لا يتحول الانسان عن مكان واحد شتاءً وصيفا عمره ، وتتقارب بها ساعات الشتاء والصيف وبها كانت ديار ملوك اليمن فيما تقدم وبها بناء عظيم قد خرب فهو تل عظيم يعرف بغمدان كان قصراً للملك اليمن وليس باليمن بناء ارفع منه .» (ص ٢٤)

وفي كتاب « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » لشمس الدين ابي عبد الله محمد بن احمد

وبعض ارض بنائها الجص والأجر وبعضها بالجص والأكثر سطوحها مفروشة بالحصا لكثرة امطارها ولامطارها أوقات معلومة ، عندهم علامات لذلك لا يخطئون ويمطرون في شهور الصيف شهرا واحدا ، ومن الخريف تمام أربعة أشهر ، ثم تنقطع الأمطار عندهم فلا يمطرون اصلا الا مثل ذلك الوقت من العام الآخر .

واكثر ابتداء مطرهم في الوقت الذي يمطرون فيه بعيد العصر وربما تكون السماء نقية ولا يرى للمطر علامة والناس تحت بعضهم بعضا على الفراغ من اعمالهم حذراً من المطر فينشأ السحاب مع فراغهم الكورة بأسرها ويجري ذلك الماء الى مزارعهم في جمار قد اتخذوها لهذا الأمر لا يتعطل معه شيء من هذه المياه . وقال : « وفي كل منزل من منازلهم بئر يُستقى منها للشرب ويفضل ماء الابار على مياه العيون الجارية عندهم ، ووصف فقيه منهم أنه وزن ماء من آبارهم قليلا مع مثله من ماء دجلة فوجد ماء البشر أخف من ماء دجلة . وبقرّب كل مسجد من مساجدهم الا القليل منها سقاية فيها ماء للسبيل ومغتسل ومتوضأ كل مصهرج .

ووصفها محمد بن عبد الله الطنجسي المعروف بابن بطوطة المتوفى سنة ٧٧٩ بقوله :

« وانصرفت مسافرا الى مدينة صنعاء ، وهي قاعدة بلاد اليمن الأولى ، مدينة كبيرة حسنة العمارة بناؤها بالأجر والجص كثيرة الأشجار والفواكه والزروع معتدلة الهواء طيبة الماء . ومن الغريب أن المطر ببلاد الهند واليمن والحبشة انما ينزل في أيام القيظ وأكثر ما يكون نزوله بعد الظهر من كل يوم في ذلك الاوان فالمسافرون يستعجلون

بن أبي بكر البنا الشامي المقدسي المعروف
بالبشاري المتوفى سنة ٣٨٠ هـ :

« صنعاء هي قصبة نجد اليمن وقد كانت
أجل من زبيد وأمر وكان الاسم لها ، وأما اليوم
فقد اختلت ، غير أن بها مشايخ لم أر بجميع
اليمن مثلهم هيئة وعقلاً ثم بلد رجب كثير الفواكه
رخيص الاسعار اخبار حسنة وتجارات مفيدة اكبر
من زبيد . ولا تسلم عن طيب الهواء فانه عجب
ومع ذلك رفق معف » (ص ٨٦) .

وذكرها شهاب الدين احمد بن يحيى بن فضل
الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩ هـ في كتابه « مسالك
الابصار في ممالك الامصار »^(١) فقال : « وهي
قاعدة ملك اليمن في قديم الزمان واوقاتها كلها على
مناسبة الاعتدال لذيفة الهواء كثيرة الفواكه تقع بها
الامطار والبرد ويكاد يجمد الجمر وهي تشبه في
اليمن بيبلك في الشام لتمامها الحسن وحسنها
التمام » .

وذكرها احمد بن علي القلقشندي المتوفى سنة
٨٢١ هـ في « صبح الأعشى » بقوله « قاعدتها
مدينة صنعاء قال في تقويم البلدان »^(٢) بفتح الصاد
وسكون النون وعين مهملة والفاء ممدودة وهي
مدينة من نجد اليمن واقعة في اوائل الاقليم الاول
من الاقاليم السبعة قال في الاطوال حيث الطول
سبع وستون درجة والعرض اربع عشر درجة
وثلاثون دقيقة قال في « الروض المطار » واسمها
الاول (اوال)^(٣) يعني بضم الهمزة وفتح الواو من

الاولية بلغتهم فلما وافتها الحبشة ونظروا الى بناها
قالوا : هذه صنعاء ومعناه بلغتهم حصينة فسميت
صنعاء من يومئذ قال : والنسبة اليها صنعاني على
غير قياس ويقال إنها أول مدينة بنيت باليمن .
ثم اختلف فقيل بناها سام بن نوح عليه
السلام وذلك أنه طلب مكاناً معتدل الحرارة
والبرودة فلم يجد ذلك الا في مكان صنعاء فبنى هذه
المدينة هناك وقيل بنتها عاد .

قال في « تقويم البلدان » وهي من اعظم
مدن اليمن وبها اسواق ومتاجر كثيرة ولها شبه
بدمشق لكثرة مياهها واشجارها وهوؤها معتدل
وتتقارب فيها ساعات الشتاء والصيف ومن اطول
يوم في السنة يكون الشاخص عند الاستواء لا ظل
له .

وقال في موضع آخر تشبه بيبلك في الشام
لتمامها الحسن وحسنها التام وكثرة الفواكه تقع بها
الامطار والبرد . وهي كرسي ملوك اليمن في
القديم ويقال إنها كانت دار ملك التابعة قال في
« الروض المطار »^(٤) وهي على نهر صغير يأتي
اليها في شاليها ويمر منحدرًا الى مدينة ذمار ويصب
في البحر الهندي^(٥) وعمارتها متصلة ، وليس في بلد
اليمن اقدم منها عمارة ولا اوسع منها قطراً .

قال في « تقويم البلدان » وكانت في القديم
كرسي مملكة اليوم . قال : وبها تل عظيم يعرف
بغمدان كان قصراً ينزل ملوكها . قال في الروض
المطار هو احد البيوت السبعة التي بنيت على اسم
الكواكب السبعة بناء الضحالك على اسم الزهرة

(١) حقق القسم الخاص باليمن إيمان فؤاد سيد

(٢) تقويم البلدان لأبي الفداء اسماعيل بن أيوب المتوفى

سنة ٧٣٢ هـ

(٣) هي أزال وليس أوال .

(٤) هو لمحمد بن عبدالمعتم الحميدي من أعلام المئة

التاسعة

(٥) هذا الكلام ظاهر الجهل والخطأ ولا حاجة لتصحيح

الخبر

وكانت الامم تحججه فهدمه عثمان رضي الله عنه
فصار تلا عظيما . قال في تقويم البلدان : وهي
شرقي عدن بشمال في الجبال .^(٣)

وقال امين الريحاني الكاتب اللبناني المتوفى
١٣٥٩ هـ (١٩٤٠ م) في كتابه « ملوك العرب »
يصف صنعاء بعد وصوله اليها في نيسان سنة
١٩٢٢ م: أي صنعاء مثلك لنا التاريخ فكنت
مليكة الزمان ومثلك لنا العلم فكنت يوماً ربة
العرفان ومثلت لنا الاساطير فكنت سيدة الجن
والجان ، أجل فكم من ليلة وفي اليد الكتاب والى
جانب الكتاب نور شمعة ضئيل تغلغلنا في
سراديك ووقفنا عند كنوزك وطفنا حول قصورك
وسمنا الشعراء ينشدون الشعر في دورك . واليوم
ومطيتنا غير الخيال نشاهد ما يثبت المقال ويحقق
الامال . هذه بيوتك العالية وقصورك الشاهقة فما
كذب التاريخ . وهذا جمالك الطبيعي وبهاؤك
العربي فما كذب الشعر وفي خزائنك الكتب
النفسية والمخطوطات فما كذب العلم وهذه كنوزك
وسحر قصورك وسحر الاسماء فيك فما كذبت
الاساطير كنا نظنها اسماء ابتدعها الشعراء لعرائس
الجن والخيال ولكنها في الحقيقة في اعلى مكان .
فاما صعدنا وياك ايها القاريء في نقيل السيان
(السيان) واجتزنا وادي نخلان ونمنا في يريم
ووعلان وتقبلنا في ظل بعدان وها نحن نشرف على
قصر غمدان .

اجل ان صنعاء في محاسنها لا تحجب للزائر
أملاً وكلما دنوت منها وهو عكس الحقيقة في اكثر
المدن ازداد رونقها وازداد اعجابك بها . هي في

(٣) صبح الأعشى ج ٥ ص ٣٩ - ٤٠

مقامها الطبيعي فريدة عجيبة فيها الهواء أعذب من
الماء والماء أصفى من السماء والسماء أجمل من حلم
الشعراء وفيها البرد وقد علت تسعة الاف قدم عن
البحر يستحيل لقربها من خط الاستواء دفئاً وهي
قائمة في قاع سنحان تزيناها من جهة الروضة وفيها
البساتين والكروم ومن جهة اخرى حدة^(١) وفيها
السواقي والطواحين . ثم تحيط بها الجبال دون ان
تقصر أرجاءها اقربها اليها عصر وهو يظلل المروج
في الاصيل وتقم الذي تجري منها المياه الى المدينة
وتحمل الشمس من فوقه وميض الزجاج - تلغراف
المرايا - الذي يتقل اوامر الامام من قنسة الى
اخرى . وهذا عشاء وفيه الرخام والمرمر وذاك
آنس في الجنوب وسعوان دونه شرقاً وفيها معادن
الطلق وهناك زراضر وفيه معدن الفضة وهناك
شباب شمالاً للغرب وفيه من الحجارة الكريمة الجزع
والعقيق .

ثم قال يصفها بعد رحيله عنها : « وما
اجمل ما لاح لنا في سفحه - اي في سفح جبل نقم -
خلال الحجاب مدينة عجيبة كان لها من اسباب
العمران والمجد والشهرة ما لا كبر مدن العالم
المتمدن اليوم . لها تاريخ غابر مجيد لها مدينة قامت
بين شمس المجوس وكواكب الاوثان وتعددت فيها
الاسرار والكهان وعزت عندها امال الانسان
فكانت ملكة سبأ وكان حمير وكان قحطان ثم
التوحيد وشوكة قريش وعدنان وما تقدمه وتبعه من
علماء وشعراء ونوابغ في فن البناء فضلاً عما خصتها
الطبيعة بما لا يزول ابداً ولا يحول فهي على علوها
لا تعرف الثلج وهي على دنوها من خط الاستواء
لا تعرف من قيظه غير نزوات واهنات . وفيها
الغزير من الماء القراح فلو عبدت اليها الطريق

الصالحة للعربات من الغرب والشمال واتصلت بها
عدن والحديدة بسلك الحديد لتقاطر اليها الناس
صيف شتاء من كل النواحي حولها ومن البلدان
العربية والاسيوية والافريقية كلها ، ولغدت في
اقل من عشرين سنة « باريس البحر الأحمر » .

اي صنعاء اننا نغار عليك من الاثنين ونود
ان يعود اليك مجد الاجداد محمولاً على اكف العلوم
الحديثة التي من شأنها ان تصلح احوال الانسان
فترقيه في جسمه وعقله وروحه وفي بيته ومدينته
وبلاده وما سواها من العلوم لا ينبغي لك ولا
لسواك من مدن الشرق والغرب .

اي صنعاء عاصمة الاذواق اننا في حبك
ابناءك وهم مثلنا من الناس ونحن واباهم من
سلسلة واحدة ننادي حتى بشيء من معالم الوطنية

من اجلهم فتصح اجسامهم اذا اتقوا الامراض
وتجنبي عقوبهم إذا فتحوا المدارس وتصنعوا
روحيتهم اذا ادركوا من الدين حقيقته الاولى وسره
الأعلى اما الذين ادركوا بعض تلك الحقيقة وبعض
ذلك السرفهم يشاركونك في صلاتك في فاتحة
كتابك وختمته ويودون ان تشاركهم في
صلاتهم . نظرة اخرى يا صنعاء ونستودعك
الله . قد اكلنا من ثمارك وشربنا من مائك وعنا
تحت سماءك وانتعشنا بعليل هوائك وكنا قبل ذلك
نحيك فكيف بنا بعد ذلك فاذا جاء بعدنا من يصلي
صلاتنا وصلاتك ومن يحبك حبنا ويغار عليك
غيرتنا ورأى فيك بعض العلم بعض الفنون بعض
الطرب بعض العمران سنبطه ونحن بعض السر
الأكبر في الغضاء وفي اللانهاية وستنبطه منا العظام
والتراب .



صنعاء

في مدرك الغرب

حسين بن عبد الله العمري

... وحتى أولئك الذين ما زالوا منا يحنون الى ذكريات أوقات القيلولة القاتلة في رحاب جامع والكبرية، في صنعاء . والتشي في الغبار عند الأصل الى أعقاب «الروضة» . لا يكادون يدركون سرعة الخطو التي يبذلها عالم اليوم نط الحياة الرتيبة والسهلة في هذه الجنة الجبلية من شبه جزيرة العرب ...
(من مقدمة اليمن والغرب)

١ - صنعاء في لندن

احدى قاعات المتحف البريطاني الحريق ، فقد ترك المجال (بدون خطابات وهتافات ..) للمؤتمرين والزوار ولجمهور المشاهدين والمهتمين من بريطانيين وغيرهم ممن تقاطر الى لندن خصيصا لمعرفة أوجه الحضارة الاسلامية ، وابداعاتها كما تمثلت فيما عرض من آثار وآلات ومؤلفات (مخطوطة) ، وفنون ، وأنشطة متعددة ، جهز لها معارض خاصة في قاعات «المتحف البريطاني» و «متحف البشرية» بلندن .

ولقد كان لمدينة «صنعاء» مكان خاص ، بل أكاد أقول فريد ، لأنها كانت مع مدينة «فاس» المغربية الوجه التاريخي والمميز للمدينة العربية الاسلامية التي اختيرت في هذه المناسبة ، وإذا كانت «فاس» لم تجد الاهتمام اللائق بعراقتها^(١) فالسبب في ذلك يرجع الى أن الجناح الذي خصص لها لم يزد أن علق على بعض حيطانه بعض الصور والمناظر للمدينة فحسب ، في حين أن «مدينة

في أوائل شهر ابريل (نيسان) سنة ١٩٧٦ م كان لي ولصديقنا وأستاذنا القاضي اسماعيل بن علي الأكوع شرف تمثيل اليمن في «مهرجان العالم الاسلامي» الذي عقد في لندن وحضره ممثلون وعلماء من مختلف أرجاء العالم العربي والاسلامي بالإضافة الى المهتمين والمختصين من أوروية وأمريكا . وقد افتتحته رسميا جلالة الملكة اليزابث بخطاب ملكي رحيم تحدثت فيه عن الدور الحضاري والانساني العظيم الذي لعبه الاسلام في تاريخ البشرية ، وأثر ذلك في تطورها في مختلف المجالات في وقت كانت فيه أوربالم تزل سائرة في عصور الظلام والافتتال - وقبل عصر نهضتها - (ومن ثم استلامنا منها تلك المهمة التي طال حرصنا ونوم شعوبنا عليها - ربما حتى اليوم) . وباستثناء كلمة شيخ الأزهر - المرحوم الدكتور عبد الحليم الفحام التي القاها بالمناسبة في

صنعاء أعد لها جناح في «متحف البشرية» نطق بالحياة وزخر بالحياة والحركة ، فأصوات الباعة وضجيج الاسواق يختلط بضربات مطارق الحدادين في سوقهم ، وروائح العطور تعبق مختلطة بتوابل وبخور «المططرة» في «سوق العطارين»، وفي حجرة «المفرج» - بفراشه اليمني وعقود نوافذه الملونة البديعة - كان نغم العود يساير صوت المغني الصنعاني وهو يردد ذلك اللحن الشجي الأصل لكللمات شاعر صنعاء الرقيق القاضي عبد الرحمن الأنسي (١١٦٨ - ١٢٥٠ هـ / ١٧٥٥ - ١٨٣٤ م) :

عن ساكني صنعاء

حديثك هات وافوج النسيم

وخفف المسمى

وقف ، كي يفهم القلب الكليم

هل عهدنا يرعى ؟

وما يرعى العهود الا الكريم

٢ - البداوة والحضر Nomad And City

كان جانب «البداوة والحضر» من المظاهر التي قصد بها في ذلك المهرجان إبراز أحد وجوه الحياة العربية الاسلامية ، فاختيرت البادية الاردنية بمضارب خيامها وبيوت شعرها مشوبة بشقاء الغنم وايقاعات مدقات القهوة على اصوات التهليل والترحيب بالضيف . . . لتمثيل هذا الجانب كما اختيرت «صنعاء» و «فاس» لتمثيل الجانب «الحضري» للحاضرة أو «المدينة» «الاسلامية» ، واذا لم يكن لفاس أي نصيب يذكر - كما أسلفنا - فلقد كان «جناح مدينة صنعاء» - الذي سبقه

اعلانات وملصقات في اماكن كثيرة شاهدناها - من أنجح ما أعد لتلك التظاهرة الثقافية ، وذلك للمجهود اللؤوب التي بذلها الفريق الذي أعد ذلك الجناح ، واستمر في اعداده نحواً من عامين ، زار خلالها اليمن بعض مهندسيه وأصحاب فكرته وعلى رأسهم المستشرق الكبير البروفسور روبرت سرجنت Prof. R. B. Serjeant والدكتور لوكوك R. Lewcock بالإضافة الى خيرة الباحثين النشطين مارثا ماندي (الدكتورة الآن) وروبرت ولسن (الدكتور كذلك) وكلاهما باحث في الشؤون اليمنية بجامعة كمبردج وكانا آن ذاك في اليمن ، وآخرين من بينهم «شيله وير» Sheigh Weir والدكتور بول كوستا P. Costa الذي كان لبضع سنوات مستشاراً لمصلحة الآثار بصنعاء ويعمل حالياً بعمان . لقد تم هؤلاء دراسة أوجه حياة الناس وطرق حياتهم وسبل معيشتهم ، ونظام بيوتهم وأسواقهم ، وشكل أزيائهم ، بل وأكثر من ذلك فلقد دخلوا الحيايات العامة ومطابخ البيوت «الدائم» وحضروا مجالس القات والاعراس وسجلوا الزفة الصنعانية والانغام الشعبية ، والتقطوا مئات الصور والمناظر ، ونقلوا معهم ما تيسر لهم (أوقل ما سمع لهم) من أثاث وملابس وأدوات ، بل ونوافذ وابواب خشبية قديمة ، وشكلوا من كل ذلك أو من بعضه - على الأصح - ما أعيد بناؤه وتركيبه في لندن ، فكان منه تلك الصورة الجميلة والمصغرة لمدينة صنعاء لدرجة أن صديقنا القاضي اسماعيل الاكوع غنى يومها - بصفته مشولاً عن مؤسسة الآثار - لو أن بالامكان نقل ذلك المعرض الى متحفنا المتواضع بصنعاء ، أو إقامة مثله ، مع أن ذلك لو يتم وهو ممكن جداً ، فلن يكلف كثيراً ،

وقد يغطي بعض قبح وصورة صنعاء بوضعها المشوه والمحزن نتيجة الاهمال البالغ حتى اليوم ، ولكن لعله من الصحيح ما قيل (سان لير في الامكان ابداع مما كان !) .

لقد زار معرض مدينة صنعاء آلاف كثيرة من الناس وكلما انتهت مدته جددت لفترة تالية حتى تجاوزت العامين نتيجة الاقبال عليه ، وانتهى امره عام ١٩٧٨ م .

٣ - أول كتاب حديث جامع عن صنعاء

Sana an Arabian Islamic city

انتهى معرض صنعاء ، وربما نسيه كثيرون ، وبقي البروفسور سرجنت والدكتور لوكوك يتابعان جهودهما السابقة ويعملان على انجاز أهم كتاب سيصدر عن صنعاء باللغة الانجليزية مع مطلع الربيع - من هذا العام - وسيكون فيما نظن أول كتاب في بابيه عن تاريخ اليمن وثقافته بأي لغة كانت بما في ذلك العربية ، وهو حصيلة وجهود علم الاستاذ سرجنت لسنوات طويلة . وليس الاعداد للمعرض وما جمع له الا الحلقة الاخيرة في سبيل اخراج هذا الكتاب الذي يصدر عن أمانة «مهرجان العالم الاسلامي» . والكتاب كبير الحجم فصفحاته تزيد عن سبعمائة وخمسين صفحة من بينها (١٨٠) خارطة ، ورسم توضيحي بالاضافة الى اكثر من مائة صورة ملونة ، وذلك بلغة «الكمبيوتر» نصف مليون كلمة حسبها الناشر وأبلغها للاستاذ سرجنت الذي ينهي العمل في الفهارس المتعددة للكتاب .

ان اهمية الكتاب وفائدته زادت باضافة جهود اخرى الى عمل الاستاذ سرجنت وتحريه للكتاب

مع زميله ، بل وكتابة معظم فصوله باللغة سنة وعشرين فصلا . فقد ساهم في كتابة بعض تلك الفصول أساتذة ومستشرقون معروفون من بينهم - على سبيل المثال - البروفسور بيستون . L. E. Beeston « (اكسفورد) الذي كتب الفصل الخاص بصنعاء قبل الاسلام ، والبرفسور «فالتر دوستال» Walter Dostal « (جامعة فيينا) الذي تحدث عن منظمات صنعاء وهيئاتها الاجتماعية ، والدكتور «ركس سميث» G. R. Smith « (جامعة دُرم) الذي بسط تاريخ صنعاء الاسلامي الأول مروراً بدويلات وحكام وأمرء العصر الوسيط حتى نهاية الدولة الظاهرية (٦٢٢ - ١٥١٥ م) أي من أول سنة للهجرة حتى سنة ٩٢٣ منها ، وقد تلا ذلك مجيء الأتراك العثمانيين للمرة الأولى الى اليمن ، فكتب عن ذلك واكمل تاريخ الفترة حتى عام ١٩٦٢ البروفسور سرجنت في فصل ثان أنهاء بالحركة الوطنية والمعارضة لحكم الإمام أحمد حتى قيام الثورة .

...

٤ - أول أوروبي يصل الى صنعاء

اما الدكتور «بدول» R. Bidwell « (جامعة كامبردج) - الذي سيصدر له قريبا كتاب جديد بعنوان «إيمان» - فلقد كتب فصلا شيقا وطريفا استعرض فيه كتابات الاوروبيين عن صنعاء منذ عام ٩١٥ هـ / ١٥١٠ هـ وحتى عام ١٩٦٢ ، وذلك حين نشر في روما أول الزوار الغربيين لصنعاء لودفيكو دي قاريتا Ludovico de Varthema انطباعاته وأخباره عن «المدينة الجميلة ذات الاسوار المرتفعة والبساتين الفيحاء» ومن

الفصل تمقطع مضحك لخص فيه الدكتور بدول ما أطلق عليه «التجربة المحزنة لأقامة الجنرال فون هورن Von Horn» قائد فرقة الأمم المتحدة للسلام . في «دار البشارة» القصر التبعي للامام السابق محمد البدر ، وكان الجنرال ممن عانى الإقامة فيه» .

...

المباني المعمارية

٥ - فن صنعاء المعماري

ان فصول الكتاب الكثيرة والتي لا تقبل فائدة وأهمية اي منها عن غيره لا تسمح في مثل هذه العجالة لتحديث الوافي او حتى مجرد الاستعراض لها - خاصة لو أردنا مناقشة بعض ما يحسن منها او التعليق عليه ، لكن الإشارة على الأقل لنحوى بعض تلك الفصول قد يعطي القارئ الكريم فكرة عامة عن الكتاب ، وهو ما نهدف اليه الآن على أمل فرصة أو فرص قادمة لمثل ما نرجوه .

وفي العودة الى الموضوع نجد دراسة تاريخية وعلمية للفن المعماري لباني صنعاء الشاخنة ومساجدها الكثيرة القديمة التي يرجع تاريخ بعضها الى السنوات الاولى للهجرة ، ان الفصل الخاص بهذه الدراسة الموضحة بالرسوم والخرائط والمقاسات قد خرج بها الدكتوران العالمان «سميث ولسوكوك» عن اطار الكتابة التقليدية التي يرددها بعضا اعتمادا على ما ذكره الرازي في «كتاب تاريخ مدينة صنعاء» ، أو كتاب «مساجد صنعاء للمرحوم القاضي محمد الحجري» وان كان هذا القول لا يعني أن هذين المصدرين الهامين أعملهما العالمان المذكوران ، بل انهما من مصادر الكتاب في كثير

اخباره عن بيوتها بأنها كانت حصة الاف بيت . لكن ذلك النبل الروماني (نسبة الى روما) وقع في أوهام وذكر خرافات يرى الدكتور بدول بأنه كان فيها إما ضحية او مروجاً لحكايا وأساطير بعض رحالة ذلك الزمان . ولقد مر نحو ٢٥٣ عاماً تردد خلالها على صنعاء حفنة من الاوربيين في ظروف مختلفة ، حتى كان عام ١٧٦٣ حين وصل صنعاء أهم أولئك الرحالة وأول رائد حقيقي ، العالم الدانمركي كارستن نيبور C. Niebuhr (١٧٣٣ - ١٨١٥ م) الذي دخل صنعاء في السادس عشر من يوليو ١٧٦٣ م (لعله الخامس من محرم ١١٧٧ هـ) حيث أمضى عشرة أيام نزل فيها ضيفاً على الامام المهدي عباس (١١٣٠ - ١١٨٩ هـ / ١٧١٨ - ١٧٧٥ م) ، الذي استقبله بعد بضعة أيام في داره في «بستان المتوكل» حيث كان «يجلس في صدر قاعة كبيرة يحف به أنبازه وكبار رجال دولته ، ويتوسطها نافورة (شذروان) يتدفق منها الماء عالياً . . وما ان اتحنى (نيبور) ليقبل يد الامام حتى ضجعت القاعة بصوت واحد ، وكذلك خارج القصر ، «الله يحفظ الامام !» .

وقد نقل نيبور الى اوروبة اول معلومات جغرافية وعلمية هامة عن العربية السعيدة ومصر في تلك الحقبة السابقة لحملة نابليون بونابرت على مصر في خريف ١٨٩٨ .^(٢) وينتهي هذا الفصل عن الاوربيين بما كتبه صديقة الشعب اليمني ذائعة الصيت الطيبية الفرنسية «كلودي فيان Claude Favein» عن اليمن ونشرته في باريس سنة ١٩٥٥ م وقام بتعريبه الاستاذ محسن بن أحمد العيني ونشر بعنوان «كنت طيبة في اليمن» وذلك قبيل قيام ثورة ١٩٦٢ بوقت يسير ، وجاءت نهاية

من فصوله ، ولكن الجديد هو الطريقة العلمية في تناول هذا الموضوع ووضع المقارنات التاريخية والفنية للبناء والفن المعماري العربي الاسلامي عموما وما هي المميزات او الخصائص المحلية ، وما مدى التأثير الخارجي الى اخر هذا النوع من التساؤلات والاجابة عليها .

ان الاهتمام بتراث المدن العريقة كصنعاء والمطالبة بحمايته وصيانته والابتعاد عن تشويهه سواء بالهدم او التبديل بالجديد او الاهمال ، امر لا يزال غير واضح الغاية او الهدف ، ليس عند العامة من الناس فحسب ، بل في اذهان كثيرين ممن يحدوهم الطموح بسرعة تجاوز الواقع للحاق بالغرب والتخلص من تركة الماضي التي ليست كلها في الواقع شرورا ، وفي هذا الصدد ننقل عن البروفسور دوستال ملاحظته هذه الظاهرة وتحليلها في معرض حديثه عن الهندسة التقليدية في جنوب شبه الجزيرة العربية^(١) :

«ويرافق هذا التباين الاقتصادي تحولات تترتب عليها تغيرات في الحضارة التقليدية ، تغيرات تحترق اليوم أعماق حياة سكان هذه البلدان . وتتلخص المشكلة الأساسية لهذا التحول الحضاري العنيف في ثلاثي الذاتية الخلقة للحضارات التقليدية ، وذلك لصالح تقبل بعيد عن النقد لنساج الحضارة الغربية ، وانه لمن الساذجة بطبيعة الحال أن نعتقد بأن مثل هذا الأخذ والنقل أمر غير مقبول ، ولكن يبدو لي بأن هناك ما يسرر القول بأن عمليات الأخذ والنقل عن الحضارة الغربية يجب أن تتم بوعي ونقد بمعنى تكييف المنقول مع الشخصية الحضارية الذاتية وهذا ما لا يمكن تحقيقه بالتأكيد عند انشاء معمل

للطاقة النووية ، ولكنه قابل للتحقيق في حقل الهندسة المعمارية على سبيل المثال . فما هو التعليل المنطقي للأخذ بالرئاسة الجامدة الكتيبة للهندسة المعمارية الغربية عند بناء البيوت الحديثة واهمال الثروة التعبيرية في الاشكال والزخارف التي تزخر بها الهندسة التقليدية ؟ والجواب الوحيد على هذا السؤال هو أن الانجازات الحضارية للمجتمع الأصلي تسقط نهائيا في طيات النسيان ، اما نتيجة للجهل أو ربما بسبب الانسياق الاعمى وراء كل ما هو غربي . . .

اننا في اليمن بل وفي الوطن العربي كله مطالبون بالتصدي لسقوط ما هو مشرق ونافع من تراث ، وثقافة ، وفنون تكمن فيها هويتنا وملاحمنا ، ذلك أن سقوط مدينة أو أرض في يد العدو - وهو للأسف قائم اليوم - أمر يحتمل ويرجى استعادته ولو بعد حين ، اما المسخ أو الذوبان في ذوات الغرب أو الشرق فكريا أو ماديا - وهما متلازمان - فهو بعينه السقوط المميت وبعد النسيان .

٦ - قانون صنعاء The Statute of Sanaa

قام القاضي حسين بن أحمد السياغي ، العالم ، والفقهاء المعروف سنة ١٩٦٤ بنشر «قانون صنعاء» معتمدا على نسختين عنه أقدمهما مؤرخة سنة ١١٦١ هـ / ١٧٤٨ م ، وقد وجد هذا القانون نصيبه من البحث والشرح في الكتاب بل وتم ترجمة نصه العربي الى الانجليزية ، وغني عن البيان هنا أن القانون لا علاقة له بالشريعة أو أحكام القضاء ، بل المقصود به مجموعة الأنظمة والتعاريف والاسعار ونحو ذلك مما قصد به تنظيم

الحياة التجارية والتمويلية والضرائبية في صنعاء .
وهو قانون بديع محكم متناسب مع ظروف زمانه ،
وقد كتب بلغة سهلة ، صعبة معا تجلت صعوبتها
في معاناة البروفسور سرجنت - والحق معه - في
ترجمة المصطلحات والكلمات التي كتبت باللهجة
الصنعانية الدارجة وتطرفت الى أدق التفاصيل
وغرائب المسميات التي قد لا نجد لبعضها ما يقابله
في الفصحح وهو ما عمد اليه المشرع بغرض فهم
عامة الناس للقانون ، أما الناشر القاضي حسين
السياغي فقد شرح ما استطاع وضرب صفحا عن
البعض القليل - بالمقارنة - وذلك اما اعتقاده منه
بأنه قد بذل الجهد - وقد فعل - أو حسن ظنه
بالقاري ، ولعله - ابقاه الله - لم يكن يدر
بخلده بأن عمله سيجرم الى لغة أجنبية أو أن جيلا
جديدا قد ولد ولم يعد يعرف الا القليل عن تلك
المسميات والمعاني^(٥) .

وكيفما كان الأمر فقانون صنعاء هذا يرجع
أصله الى الامام المتوكل اسماعيل بن القاسم
(١٠٥٤ - ١٠٨٧ هـ / ١٦٤٤ - ١٦٧٦ م) الذي
كان أول امام يحكم اليمن كاملا بعد استقلاله عن
حكم الاتراك ، قسم له توحيده من حضرموت
وعدن جنوبا في حدود عمان الى حدود الحجاز
شمالا .

وقد جرت على القانون تعديلات - أو
زيادات كما سماها القاضي السياغي - تمت بأمر
الامام المهدي عبد الله بن المتوكل احمد (١٢٣١ -
١٢٥١ هـ / ١٨١٥ - ١٨٣٥ م) . وليس من
شك بأن هناك قواعد وانظمة أو (قوانين) كانت
تنظم الحياة التجارية والمدنية العامة قبل هذا
القانون - وقبل مجيء الاتراك - . وغير قانون

صنعاء كان هنالك قوانين اخرى مشابهة تذكر منها
«القانون التجاري» أو «قانون البيع والشراء»
الذي صدر أيام المتوكل اسماعيل ايضا وذلك سنة
١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ ليحدث به من جشع التجار
«الباتيان» الذين غالوا في ثمن أسعار المواد
التمويلية في صنعاء . ولم يكن يتنافس «الباتيان» في
صنعاء الا اليهود وعنها ستحدث في الفقرتين
التاليتين .

٧ - الباتيان والشاعر الهندي

عن طريق «عدن» و «المخاء» و «الحديدة»
كان الهنود «الباتيان» يأتون الى صنعاء وغيرها من
المدن اليمنية للتجارة والرزق . وقد استوطن كثير
منهم في بعض مدن الخليج والجزيرة العربية منذ
زمن بعيد يرجع تاريخه في الفصل الخاص بهم في
الكتاب الى قبل الاسلام منذ كانت
العلاقات التجارية نشطة بين اليمن والهند . وعندما
كانوا يستقرون في بعض المدن كان لهم - كما
لغيرهم - أحياء خاصة بهم . ومن أقدم ما نعرفه
حيهم المشهور في عدن «حافة الباتيان» التي
أسسوها سنة ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م ، ويبدو أن
عددهم قل في عدن بحيث ان الانجليز في
استيلائهم على المدينة لم يجدوا فيها الا ٣٥ شخصا
من الباتيان في حين اليهود كانوا فيها ٢٧٦^(٦) لكن
هذا العدد تزايد على كل حال في ظل الوجود
البريطاني بشكل كبير بما في ذلك سكان المدينة من
اليمنيين الذي كان عددهم قليلا أيضا .

وفي «صنعاء» كان يوجد عدد كبير منهم
يتعاطون التجارة وشئون الصرافة والمال ، وكان

علماء الزيدية المتحررين يركب موجة العداء ضد البانيان في اكثر من مناسبة ومن ذلك :

« ارشاده للمهدي عباس الى ازالة أصنام كانت بيندر المخالطافة البانيان ، والف البدر (أي ابن الامير) رسالة في ذلك نفيسة ، فبادر المهدي الى الأمر بازالتها وهدم بيوتها وقبض جميع أموالها ، وقد كان لها مال واسع نحو خمسين ألف ريال ، فأخذ وأوصل احد الأصنام الى حضرة الامام ، والبدر لديه ، فأمر بكسره ، وكان في صورة أنثى فديس بالنعال »^(١) .

ولنا بالطبع أن ننصور - والحالة هذه - أن بعض البانيان - كما بعض اليهود أيضا - قد تحول الى الاسلام رغبة فيه واقتناعا ، أو رهبة وحماية لمكاسب مادية وبالتالي التَّعُمُّ بالطمأنينة والسلام . ونعرف من أمثال اولئك بعض بيوتات صنعاء كبيت المهندي والهندي والمسلماني والصنعاني وغيرهم ، وقد برز بعض من أولئك في مجال العلوم والادب كشاعر صنعاء المشهور « ابراهيم بن صالح الهندي » (ت ١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م) الذي كان والده ممن وصل الى صنعاء من البانيان ولم يلبث أن أسلم ، وحسَّ إسلامه ، وقد نشأ ولده ابراهيم مشغوقاً بالأدب ، عجا للشعر ، وكان - كما يقول عنه الشوكاني^(٢) : « أشعر أهل عصره غير مدافع » وكان « يتشبه في مدحه وحماسته بأبي الطيب » ، وقد وصفه صاحب « طيب السمر »^(٣) بأنه كان « روح اللطف ان كان له روح » . وله مدائح كثيرة في الامام المتوكل اسماعيل وابنه علي وغيرها من الاعيان والكبراء ، وقد تقلبت به الأيام وصروف الدهر حتى جاء بآخره الى باب المهدي محمد بن أحمد (١٠٩٨ - ١١٣٠ هـ

بعضهم يقدم تسهيلات تجارية أفضل من اليمينين او اليهود ، وبحكمه علاقاتهم بالهند - وطنهم الام - ومراكزهم التجارية في المدن البحرية فقد كانوا يسيطرون على أنواع معينة من الأقمشة والتوابل والطور وبعض المواد التموينية ، وقد شكوا اليمينون احتكارهم وخطر تزايدهم فدفع ذلك الامام المتوكل اسماعيل الى اصدار « قانون البيع والشراء » سنة ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م « كما سبقت الاشارة اليه ، وأمر بأخذ جزية (ريال واحد على كل نفس في العام) ، وقد رفض بعضهم دفع تلك الضريبة وفضل مغادرة البلاد الى الهند . وهكذا تناقص عددهم بدرجة أن (نيور) لم يجد منهم في صنعاء سنة ١٧٦٣ الا نحو ١٢٥ شخصا كانت جملة ضرائبهم « الجزية » ستين قرشا نحو (٣٠٠ دولار) وهو مبلغ يسير .

ويدو ان السبب الحقيقي في تناقص مجتمع البانيان في صنعاء (والذي تزايد فيما بعد في عدن) هو الحساسية والمشاعر الدينية ضدهم خاصة من قبل بعض المتعصبين ، ففي « طبق الحلوى » للعلامة ابن الوزير (٧) (١٠٧٤ - ١١٤٧ هـ / ١٦٦٤ - ١٧٣٤ م) اشارة الى حوادث العامة وشغبهم بصنعاء سنة ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م ضد البانيان وذلك حين شاهد بعضهم أحد البانيان يصلي على صنم له ، ومع ذلك فابن الوزير - نفسه - يعزو ما حدث لهم نتيجة « لتغيرهم لقانون البيع والشراء واستعلائهم على المسلمين » .

وبعد قرن كامل من تلك الحوادث نجد العلامة ابن الأمير (١٠٩٩ - ١٨٨٢ هـ / ١٦٨٨ - ١٧٦٩ م) تلميذ ابن الوزير السابق وأحد أشهر

/ ١٦٨٧ - ١٧١٨ م) - صاحب « المواهب » التي كانت على مقربة من مدينة دمار - ، وكان المهدي قد بلغه أنه قال عنه اشياء ، فقال له :

« بأي شفيع جنت ؟ » فقال له بهذا ، واخرج المصحف من صدره ، فقال : (قد قبلنا هذا الشفيع ، ولكن لا أراك بعد اليوم ، فتغيب عنه من ذلك اليوم ولازم العبادة والتزهد ، وكان اذا قام الى الصلاة اصفرّ لونه . »^(١١) .

وقد حج ، ومات عقب عوده حيث دفن في منتزه الروضة شمال صنعاء .
.....

٨ - يهود صنعاء

معروف ان يهود اليمن جزء من الشعب اليمني عاشوا - وما زال بعضهم يعيش - في جوار غيرهم من اليمنيين من قبل الاسلام وحتى العصر الحديث عندما نشطت الصهيونية العالمية فبدأت تدغدغ أحلام يهود العالم في العودة الى أرض الميعاد « أرض فلسطين العربية » ، وهكذا اهتم ابو الصهيونية المعاصرة « هرتزل » (شخصيا) بعد مؤتمر بال سنة ١٨٩٧ في تنشيط هجرة اليهود من اليمن بعد أن كانت قد توقفت بعض الوقت وذلك كما يذكر « يهودا النيني » - الذي أحسبه يهوديا من أصل يمني - في تقرير قدم لرئيس دولة اسرائيل ونشر مؤخرا عن الجامعة العبرية في القدس المحتلة^(١٢) .

وفي الفصل الخاص باليهود في الكتاب نعرف عنهم معلومات كثيرة وبأنهم كانوا طبقة - أحسن حالا من غيرهم من طبقات الشعب في بعض الوجوه - وكانوا يزاوون أعمالهم وديانتهم وينعمون بحماية الامام (الدولة) لهم ، وان

كان ذلك لا يعني الغاء ان معاملتهم كانت تتم كذميين وبأن عليهم دفع الجزية لبیت المال ، أو أنه لم يكن بينهم وبين الآخرين من بعض المتعصبين من المسلمين خلاف أو حساسية دينية فهذا أمر معلوم كان وما زال في كل بقاع الدنيا حتى يوم الناس . ولعل الاغلبية من اليهود ممن كانوا يسكنون مناطق القبائل الشالية كانوا ينعمون بحرية واستقرار اكثر من اخوانهم في صنعاء وغيرها من المدن خضوع الاولين لنظام الاعراف القبلية وحقوق الجوار والمساواة وهو ما كان معمولا به حتى من قبل الاسلام واستمر حتى اليوم ، وللتدليل على هذا يجدر في البال الآن تلك الفكاهة الشائعة في اليمن - وهي صحيحة - عن عقد التحالف الذي كان مبرما بين « بيت يؤس من المسلمين (نحو ٧ كيلو جنوب صنعاء) وبين جيرانهم من بعض اليهود وذلك من أن : « اليهودي بوسي والبوسي يهودي ! » .

ان أهمية الفصل الخاص باليهود يجي ، من اعتماد المحرر على مصادر عبرية واخرى اوروبية حولهم غير ما تعرفه من معلومات في مصادرنا العربية بالإضافة الى ان الاستاذ سرجنت قد قام بجمع معلومات شفوية ووثائق خاصة متعلقة بهذا الباب ، نشرها مع ترجمته لنص مخطوط لما عرف :

« بحادثة اليهود سنة ١٠٧٧ هـ (١٦٦٦ م) لما تكتبوا بأن المسيح الدجال قد ظهر وأنهم أعوانه ، ثم شرعوا في بيع ما يملكون بدون اذن امام العصر المتوكل على الله اسماعيل (تقدم ذكره) ، وما عوملوا بسبب ذلك . . »^(١٣)

وقد غَضِبَ على اليهود مسلكهم ذلك فقام الامام المهدي أحمد بن الحسين ابن القاسم (١٠٨٧

١٠٩٢ هـ / ١٦٧٦ - ١٦٨١ م) باجلائهم من وسط صنعاء وسمي الحي منذئذ « بحارة الجلاء » وخصص لهم حيا خاصا بهم عرف « بقاع اليهود » (قاع العُلَبي بعد ١٩٦٢) الذي كان مركز تجارة وحركة حتى تركوه وباعوا بيوتهم وكل ما يملكون فيه حين غادروا وطنهم الى وطن غيرهم بعد عام ١٩٤٨ م.

لقد كان الاستاذ سرجنت يكتب في فصل اليهود منذ نحو ثلاث سنوات حين كنت معه طالبا في جامعة كمبودج وقد ذهب وقتها عن بالي أن أذكر له أن هنالك وثيقة يهودية ارسل بها - كرسالة - من فلسطين أحد اعيان اليهود الى الامام يحيى حميد الدين في آخر أيامه يشكو فيها ومن معه من يهود صنعاء ما يلاقونه من شظف العيش على أيدي المستعمرين اليهود القادمين من المغرب ، وقد تحسر اليهودي في رسالته متذكرا الايام الخوالي في الوطن وبما قاله للامام : « بأنه يا مولانا لم يعد هناك يهودية أو اسلام الا في اليمن »^(١١٠).

٩ - المال والطولم والأزياء والألعاب

ان فصول الكتاب طويلة ولا زال هنالك فضول فيقولون لا اظن أن بالامكان التطرق اليها جميعا او حتى إعطاء أي منها حقه ، ولكن حسبنا التنويه - على الأقل - بما كتبه الدكتور لويك N.Lowick عن « العملة والمسكوكات » وذلك منذ تأسيس « دار الضرب » بصنعاء على يد واليها محمد بن خالد البرمكي سنة ١٨٣ هـ / ٧٩٩ م^(١١١) حتى العصر الحديث ،! كذلك الامر

بما كتبه الدكتورة مارثا ماندي Martha Mundy

عن أزياء صنعاء وملابسهم منذ عام ١٩٢٠ ، أي من بعيد الانسحاب التركي من اليمن حتى الآن ، والفصل الخاص بالألعاب الاطفال وانواعها وعن ذلك السر العجيب الذي تظهر فيه وتختفي بعض تلك الألعاب باختلاف فصول السنة ، ولقد اختفى او تلاشى معظم ألعاب الفتوة والمسابقات وحل بدلها بعض الألعاب الحديثة ككرة القدم او نحوها مما يمارسه الاولاد والبنات في المدارس ، لكن ألعابا وهوايات جديدة انتشرت في السنوات الاخيرة في المقاهي ومداخل الحارات يشكل بعضها خطرا على الناشئة ويضيع أوقاتهم .

ولعل من امتع الفصول الاخيرة هذه ما كتب عن الطعام و « المطبخ الصنعائي » ذلك الفصل الذي مُهِّد له بقول لسان اليمن الهمداني : « بأن لهم (أهل صنعاء) صنائع في الاطعمة التي لا يلحق بها أطعمة بلد .. »^(١١٢)

وقد تدرج الفصل في تفصيل أنواع الاطعمة وطرق طهيها ومناسبات بعضها بل والاتيكت وعبارة المجاملة والدعاء التي يرددها الناس على مختلف طبقاتهم وجنسهم حين الطعام أو بعده .

.....

الكتاب قريبا بالعربية :

وبعد : لقد كان لكاتب هذه الاسطر بعض المساهمة المتواضعة في ثنايا الكتاب ، كما انه قد اتفق مع المحرر على أن يتولى اخراجه في ثوبه العربي « تعريفا » و « تعليقا » وقد شرع ، وهو عمل يعلم سلفا قدر مشقته ووعورة جادته ، بيد أن الكتاب قمين بتلك المشقة ، وجدير بأن يطلع عليه قراء العربية في اليمن والوطن العربي ، فعسى الله أن يعين ويحقق انجاز ذلك قريبا .

(٧) انظر - مصادر التراث اليمني في المتحف البريطاني . للكتاب . ص ١١٠ - ١١١

(٨) زيارة . نشر المرف : ٥٩٩ / ٢

(٩) الشوكاني : البدر الطالع ١٦ / ١

(١٠) أحمد بن محمد الحيمسي : طب السمير . محفوظ المتحف البريطاني . ١ / ١ ق ١٨

(١١) البدر الطالع : ١٦ / ١ - ١٧ . وانظر نشر المرف : ١ - ٢٩ - ٤٠

(١٢) The Jerusalem Quarterly, 21, Fall 1981, pp. 98-99

(١٣) اليمن والغرب ، فريك ماگرو ، تحرير الكتاب . ص ١٦٩

(١٤) نص الرسالة الوثيقة بحوزة الأخ الاديب الاسناد القاسمي علي بن أحمد ابي الرجال (محافظ الحديدة حالياً) وكان مشكوراً فقد تفصل منذ سنوات بأعطائنا صورة عنها مع امور اخرى وهو من المهتمين بالتراث والثقافة اليمنية ولا بالمر جهدا في هذا الصدد .

(١٥) انظر تاريخ صنعاء للرازي بتحقيقنا ، الطبعة الثانية ص ١٠٦ .

(١٦) صفة جزيرة العرب . تحقيق القاضي محمد بن علي الكوع الحوالي . بيروت ١٩٧٤ . ص : ٨٢ . وانظر - كذلك - : ٣٥٧-٣٥٦

فوسف الممداني لألوان (الحساء واللحم والخبز والألبان ومشتقاتها من احيان والخلويات والمشروبات عند أهل صنعاء) وصف عالم خير لا نظير له .

المواثيق

(١) مدينة فاس في المملكة المغربية تشبه صنعاء من وجوه كثيرة . وكانت عاصمة البلاد لمدة قرون . أسسها علي الصفة اليمني من وادي فاس ادريس ابن عبد الله (سنة ٧٨٩ هـ : ١٣٨٧) وعلى الصفة اليسرى منه شيد ابنه ادريس بن ادريس المدينة القائمة عليه يساراً . ولها تاريخ علمي وأدبي زاخر ولا زالت العاصمة الدينية والعلمية للمغرب ومن اشهر مؤسساتها جامعة القرويين التي لعبت دوراً هاماً في الفكر العربي والاسلامي والى فاس ينسب كثير من العلماء والساسة المشهورين .

(٢) قام في مصر د . مصطفى ماهر بترجمة الجزء الاول من رحلة نيور بنتوان ، رحلة الى مصر ، بيتا كان العنوان ، رحلة الى بلاد العرب ، او الى العربية السعيدة او نحوها فغاية الرحلة كانت اليمن عبوراً بمصر .

(٣) نشر الجغرافيا هورن مذكرواته في لندن عام ١٩٦٦ بعنوان :

Sukhring for Peace, London, 1966

وأذكر انه ترجم الى العربية قبل سنوات بنتوان ، جندي في خدمة السلام .

Water Doctat, Forum WAT ANN, 35, 1981

(٤) (فكر وفن) يرثي ، سويسرا . ص : ٥٩ - ٦٢

(٥) من المؤلف بل والمحسن الطريقة التي نشر بها ، كتاب حوليات يمانية ، دمشق ١٩٨٠ . مؤرخ صنعاني كتبه باللهجة الدارجة . ذلك انه لم يتيسر للاستاذ عبد الله الحبشي منح الكتاب ما يستحقه من شرح وافيض وتحقيق ولها مرس . خاصة عدم معرفته باللهجة أهل صنعاء التي كتب بها الكتاب .

* * *



سُحُرا ومن صنعاء...

بقلم: أحمد بن محمد الشامي

تاريخ صنعاء ص - ١٦ - تحقيق العمري .
وتسمى أيضاً «أزال» باسم حفيد «سام» ،
وقد وردت في فضائلها الأحاديث ، والروايات
الجمة ، ونقل الرازي عن وهب بن منبه انه قال :
«قرأت الكتب التي انزل الله تعالى فاذا فيها :
«أزال ؛ كُلُّ عليك ، وأنا اتحنن عليك ، أزال ؛
بورك فيك وما حوليك» ص - ١٥ . وروي عن
وهب أيضاً أنه قال : «أول حجر وضعت على
حجر بعد الكعبة حرّان الجزيرة ، وعمدان
بصنعاء اليمن» ص - ٢٠ . وفي رواية عن وهب
أنه قال : «اجتمع أهل اليمن بالجاهلية «بتعود»
يريدون غزو «صنعاء» فيبناهم على ذلك اذ اقبل
طائر في منقاره كتاب فالفاه بين أظهرهم فاذا فيه :
بسم الله الرحمن الرحيم ؛ ومن الله تعالى لا من
أحد سواه ؛ من أراد صنعاء بسوء كبه الله على
وجهه» الى آخر الرواية ، واسطورة الظبي ،
وتجالد القوم وتقاتلهم حتى هلكوا - ص ٣٣
«تاريخ صنعاء» للرازي . وقال «وهب» بعد ذلك

صنعاء من أقدم المدن ، وأكثرها شهرة ،
وتاريخ نشأتها ، وبداية اختطاطها لا يُذكر إلا
محفوظاً بالروايات الدينية ، والأساطير ، وأحاديث
المنجمين ؛ كذلك التي ذكرها الحسن بن أحمد
المحمدي في كتابه «الأكليل» وحكاها الرازي ،
والتي تروي أن «ساماً» لما توفي أبوه «نوح» عليه
السلام اجتوى ، وكره المكوث في أرض الشمال ،
فأقبل طالعاً في الجنوب يرتاد أطيب البلاد ، وأنه قد
وجد اليمن أطيب مكان ؛ ثم ارتادها حتى وصل
حقل «صنعاء» فوجده أطيب مراعيع اليمن وما إن
رفع يقرأ فيه : «المقرانة الحيط الذي يقدر به
البناء ، اذا مدّه بموضع الأساس - حتى بعث الله
طيراً فاخطف «المقرانة» ، وطار بها ، و «سام»
يتبعه حتى وصل الى سفح جبل «نقم» وهناك على
جره «عمدان» ألقي بالحيط . . فعلم «سام» أنه قد
أمر بالبناء هناك ؛ فأس «عمدان» ، واحتفر
بئر ؛ قالوا : «فبنت «صنعاء» بين الجبلين «نقم»
و «غيان» ، وبين الجبلين ستة أميال» : انظر

ان صنعاء لمحظوظة من كل سوء ، ما أرادها أحدٌ بسوء إلا كفىء في الجاهلية والاسلام وردّ الله كيده في غده «وضرب لذلك الأمثال» .

ونحن لا نذكر هذه الروايات مصدقين لكل ما فيها ، ملزمين القارئ ان يصدقها . . . كلا . . . وإنما أوردناها تديلاً على أن بداية تخطيط «صنعاء» ، واختيار مكانها مخفوفة بالأساطير والتعظيم والأوامر الالهية .

وأهل صنعاء لا يساؤون بها مدينة اخرى ، ودائماً يرددون ما رواه الرازي عن «عبد الرزاق عن النبي ﷺ : «لن تذهب الليالي والأيام حتى تكون صنعاء اعظم مدينة في أرض العرب» ص - ١٠١ - وهم - بل وكل أبناء اليمن يحيطون بمدنتهم بهالة من الاجلال ، فهي «أزال» ، و«مدينة سام» و«أم الأرض» و «المحروسة» و «المحفوظة» ، ويقولون : «كلب صنعاء رجع من مصر» و«صنعاء حوت كل فن» و«ما مثل صنعاء اليمن» .

وقد تقنّن شعراء اليمن وغيرهم قديماً و حديثاً في مدح صنعاء فمما قاله احمد بن عيسى الرداعي في ارجوزته الطويلة التي أوردتها الحمداني في صفة جزيرة العرب :

صنعاء ذات الدور والأطام

والقدّم الأقدم ذي القُدّام^(١)

والعرّ عن ذي الغشوة الغشام

استّ بعلم لابن نوح سام

بعلم ربّ ملكٍ علام

إذ رادها سام بلا توهايم

ورادها من قبل ألفي عام

ما بين سفحي «نقم» النقام

وبين «عيان» المعين السامي

فاستّها في سالف الأيام

فمي بقول العلم غير الشك

محتدّم العلم ، ودار الملك

وعصمة المأزول حتّى الدك

أما وعجري ماخرات الفلك

أليّة ما شئتّها بالأفك

لقد علّست «صنعاء» دار الشرك

في الدهر عن عزّ معين مشكي .

وأصبحت معدن أهل التّسك

سقيا لصنعاء بجود حشك .

وأردفت عزّاً رفيع السمك

وقال الحسن بن احمد الحمداني (صاحب الإكليل

ولسان اليمن) :

أرضٌ غيرها سام وأوطنها

وأسنّ «عمدان» فيها بعدما احتضرا

أمّ العيون ؛ فلا عينٌ تقدّمها

ولا علا حجرٌ من قبلها حجراً

لا القيط يكمل فيها بعض ساعته

ولا الشتاء بمغنيها إذا قصرأ

ومن أبدع ما قيل فيها قصيدة اوردها «ياقوت» في

«معجم البلدان» - ٣ - ٤٢٧ - للشاعر أبو محمد

اليزيدي ومطلعها :

قلتُ ونفسي جمٌ تأوّهها

تصبو الى اهلها ، واندّهها

سقيا لصنعاء ؛ لا أرى بلدأ

أوطنه الوطنون يشبهها ؛

خفضاً وليناً ، ولا كُتْبهَجتِها ،
أرغد أرضاً ؛ عيشاً وأرْفَهْها
يعرفُ صنعاء من أقام بها
أغْدَى بلادَ عَدَا ، وانزَهْها

وقال الشاعر ابو بكر محمد بن أفتونه :

وحبذا أنت يا صنعاء ، من بلد
وحبذا عيشك الغض الذي اندرجا
أرضاً كأن ثرى الكافور تربتها ،
وماؤها الراح بلأء الذي مزجا
يهدي الى الشم أنفاس الرياح بها
ما هبت الريح فيها العنبر الأرجا

ولو جُمِعَتْ كل الأشعار التي قلت في
« صنعاء » لكوُنت ديواناً ضخماً . وما قاله شعراء
اليمن فيها ؛ قصيدة صاحب ديوان « الحان
الشوق » ومنها - ٤ -

صنعاء .. يا الحزن الزمان
البكر في سمع العدم
صنعاء .. يا أول حرف

خط في لوح القَدَم
من قبل أن يَكْتُب بالحب
ر على طرس قَلَم

وتبل أن يشمخ « إيوان » ، وأن يَبْنَى « هرم »

كم عبد الغواة فيك
للجبال .. من صنم ؛
ورتلوا لِقْدَسه
من سجمة ، ومن نغم ؛

كم من نبيٍّ قد عرفت
وهو يشدو بالحكم
وشاعرٍ وساحرٍ ،
وكاهنٍ ، وكَم .. وكَم ؛
من فرحة ، ونكية
ومن سرورٍ ، وألم ..

قد يهرم الدهر .. ولكن .. لن يُصِيكَ الهرم
سر الشباب فيك قد
أغمى الزمان والأُمم
وقلبك المصّي لَمْ
يُزِم لحادث ألم

لقد حوت من صفات الحسن ما خص ، وعم
والله قد أعطاك منها ما اصطفى ، وما أتم
أولاك ما لم يُول
قصداً - بلداً من النعم

الى آخرها .. وقال شاعر عدن الدكتور
محمد عبده غانم :

يا لصنعاء ؛ لكم طبت مقبلا
ولكم أمتعت فجراً وأصيلا
ولكم أوليت عشاق الشدى
منهلاً نرتاده جيلاً فجيلاً ،
لأنزالي مثلما كنت لنا
عَبَقاً من ليلك الساجي عبيلا
كنت حباً قد رعيناه فتى ،
وسرعى عهده شيخاً كليلا

كنت لحننا بالأمانسي دافقاً

بملا الأصال إيقاعاً أصيلاً

كم روينا رنيناً خافقاً ،

وارتوينا منه نبعاً وميلاً

كم رقصنا في هواه نشوة

وقصرنا بالهوى الليل الطويلاً



كنت يا صنعاء شوقاً شاهقاً

كم بلفنا في ذراه المستحيلاً

فقدنا البحر عقاراً قرققاً

نحتسيها ، وغدا الصخر هديلاً

عندما كانت تغذينا اللهي

في الليالي لحنت الرطب البليلاً

ما لصنعاء رأينا ؛ لا ، ولا

أهلها في دولة الحس ميلاً

قد حوت من كل فنّ له :

الندى ، والزهر ، والوجه الجميلاً

كلّ من حلّ بها قد حلّ في

جنة الفردوس للخلد خليلاً

كيف لا يندب مَنْ في « جلق »

و « بروفلي » عهداً ندياً وبيلاً !

وهمُ القوم الأولى كانوا بها

منتدى الشعر ومأواه الظليلاً ،

ايه يا صنعاء يا مَنْ ألهمتُ

حاضر الشعر وماضيه الجليلاً

ومضت تجمع بالفنّ لمنّ

هام بالقرنّ طريفاً وأنيلاً

هكذا كنت وما زلت لنا

في مسار الوحي نبراساً نبيلاً

ومنّ بمنّا الذي لم يهرّ الطُوب ، وهو بقراً ما

كتبه فيلسوف « الفريكة » أمين الريخاني في كتابه

« ملوك العرب » حين قال في صنعاء التي كانت

عند زيارته لليمن سنة ١٩٢٢ م - ١٣٤٠ هـ :

« اكبر واجمل مدينة في اليمن ، بل وشبه الجزيرة

العربية كلها » وما هي إلا ساعة بعد ارتحالنا من

« جزيز » حتى تراءت لنا رؤوس المآذن في تلك

المدينة ثم قباب مساجدها وهي بيضاء تتوهج في نور

الشمس الذي يترجرج كالزئبق في الجاف الشفاف

من الهواء ؛ بينا نحن ندنو من « نغم » الذي

اصبح على يميننا ، إذ بدت المدينة نفسها وهي

محاطة بالجبال تمتد شرقاً وغرباً ، كأنها وهي كلّها

بيضاء ، سلسلة من التلال الكلّسية في سهل ذهبي

منقطع الاخضرار .

« أي صنعاء ؛ مثلك لنا التاريخ ؛ فكنت

مليكة الزمان .

« ومثلك لنا العلم ، فكنت يوماً ربة

العرفان .

« ومثلك لنا الأساطير فكنت سيّدة الجن

والجانّ .

« أجل ، فكمن من ليلة ، وفي اليد الكتاب

والى جانب الكتاب نور شمع ضئيل ، تغلغلنا في

سراديبك ، ووقفنا عند كنوزك . وطفنا حول

قصورك وسمعنا الشعراء ينشدون الشعر في

دورك . واليوم ؛ ومطيتنا غير الخيال ، نشاهد ما

يثبت المقال ، ويحقق الآمال .

« هذه بيوتك العالية وقصورك الشاهقة فما

كذب التاريخ .

« وهذا جمالك الطبيعي وبهؤلك العربي ، فما

كذب الشعر .

« وفي خزائنك الكتب النفيسة
والمخطوطات ؛ فما كذب العلم .

« وهذه كنوزك ، وسحر قصورك ، وسحر
الأسماء فيك فما كذبت الأساطير .

الى أن يقول عن « صنعاء » وكأنه ينشر
شعراً :

« فيها الهواء اعذب من الماء .

« والماء اصفى من السماء ،

« والسماء اجمل من حلم الشعراء .

وقد انجبت صنعاء من الشعراء

القطاحل ما لم تنجبه مدينة من المدن في

تاريخ الشعر العربي ، وذكر منهم الهمداني

في كتبه العشرات ، وترجم ابن ابي

الرجال ، والشوكاني والحيمي وقاطن

والوشلي وزبارة والحجري وغيرهم المئات .

وتمن تحدث عنهم الهمداني في « صفة

الجزيرة » : علقمة ذي جدن ووضباح

اليمن وبكر بن مرداس الذي روى عن

بعض من حدثه من أهل صنعاء قال

« وافيت الحج فرأيت في الطواف فتى

ظريفاً خفيف الروح بعصب به جماعة حتى

قضى طوافه وصلاته فقلت من هذا ؟

فقال : ابونواس الحسن بن هانئ ، !

فسلمت عليه وفأوضته وأخبرته بتفاسق

أشعاره وأخبره بصنعاء ، وسألته شيئاً منه

فقال : تطلبني مثل هذا وعندكم بكر بن

مرداس ؟ قال : قلت وإنه عندك بهذه

المنزلة ؟ فقال : أما هو القاتل :

يا إخوتي إن الطبيب الذي

ترجون أن يرثني مُسقي

وما الا نُصحاً .. ولكنه

عن علم ما بي من سقام عمي

وسرد القصيدة حتى آخرها ص - ٨٥ - صفة »

ثم قال : « ومن شعراء صنعاء ابو السمط

الفيروزي من الأبناء ؛ شاعر مفلق ، ومُرتل

وكان هجاء للأشراف ، وعبد الخالق ابن ابي

الطلع الشهابي ، وكان مطبوعاً مفوهاً مفلقاً ،

وابراهيم ابن الجدوية » وقد ذكرنا شيئاً من شعره

في كتاب الاكليل وكان مطبوعاً في الشعر وكان في

الرجز أبرع ويشابه في مذهبه مذهب الكميت في

مثل كلمته في الناصر :

ناصر الدين لم تزل منصورا

شكر الله سعيك المشكورا .

وله في ابي الحسين الرسي مرثيه وهي :

وهت عضد الاسلام واندك كاهله

وغالت بنه في الأنام غوائله

ومن أحسن شعره كلمته في أسعد بن ابي

يُعْفَر « ؛ ومن الصعب حصر كل شعراء صنعاء أو

القطاحل منهم في هذا المقال الموجز ، وقد تحدثت

في كتابي « معجم شعراء اليمن » عبر التاريخ عن

أكثر من مائة وأربعين شاعراً صنعانياً ولما أصل الى

حرف الياء وهم كثير من قدماء ومحدثين .

ولقد نبغ في صنعاء خلال القرون العلمية

والأدبية الزاهرة الحادي عشر والثاني عشر والثالث

عشر ، وقبل الاحتلال العثماني الأخير جمهرة من

فحول الشعراء لا يسامقهم ولا يجاريهم - في ذلك

العصر - شعراء المسلمين في بغداد ودمشق والقاهرة

أو آية عاصمة من عواصم المغرب العربي .
وحسبك أن منهم « الهبل » ، و« الهندى » ،
و« اليافعى » و« الجلال » و« ابن ابي الرجال »
و« الجرهموزى » و« الزننه » و« المتوكل »
و« المهدي » و« المهلا » و« المخلافي »
و« الشامي » وابنه و« الأمير وابوه » و« الوزير
وحفيده » و« شرف الدين » و« الأنسى »
و« العمارى » و« شعبان سليم » إلى « الحفنجى »
و« الفسيل » و« بركات » وأمثالهم . ونستطيع أن
نقول بأن شعراءها خلال القرن الرابع عشر الذي
لفظ أنفاسه الأخيرة منذ عام قد طولوا إجادة وبياناً
شعراء النهضة في الأقطار العربية الأخرى ؛
وبينهم من عرفاهم وعاشرائهم أمثال محمد ابن
عبد الرحمن كوكبان ، و« محمد قاسم العزى » و« عبد
الكريم مطهر » و« عبد الكريم الأمير » و« أحمد المرونى »
و« عبد الوهاب الشامي » و« محمد بن أحمد الشامي » و« عبد
الله هاشم الكبي » و« عباس محمد المطاع »
وغيرهم . وأنا لا أتحدث الآن عن شعراء صنعاء
مولداً أو نشأة ، وعن تنضوع أشعارهم بنكهة
صناعية خاصة يتوقها ويعرفها ويميز بها شعراء
صنعاء من غيرهم ، لا بعلم يُدرس ، ولا
بصناعة تُحدّد ، بل بذوق خاص يملكه من ألفه ،
وقرن عليه ، وعاشره طويلاً ! وأما لو كنتُ أتحدث
عن فحول شعراء اليمن في القرن الرابع عشر لما
اهملت ذكر القاضي يحيى الأرباني وأولاده و« محمد
بن ابراهيم الشامي » و« أحمد الحضارنى » وابنه
ابراهيم ويحيى الهادي . وبني منصور بن نصر
« ونعمان القدسي » و« السالى » و« البردونى »
و« المقالح » و« البشارى » و« عفيف »
و« القاضي » و« المصوعى » وأضرابه ممن في

شمال اليمن ولا أهملت أيضاً الشعراء الأفذاذ في
حضر موت وعدن أمثال « عبد الرحمن بن عبد الله
وابنه حسن » و« علي باكثير » و« أبو بكر بن
شهاب » و« حامد المحضار » و« غانم »
و« لقمان » و« جراده » و« أمان » . وأضرابهم .
ابراهيم بن أحمد اليافعى :

ولن أنتم الحديث دون أن أف وقفة
قصيرة مع شاعر من شعراء صنعاء في القرن
الخادي عشر الهجري وهو ابراهيم بن أحمد
اليافعى . ولا أدري لماذا جئحت إلى الوقوف مع
اليافعى الصنعاني دون غيره من زملائه وشعراء
عصره كإبراهيم الهندى و« أحمد الأنسى » ؟ هل
لأنه - كما يخيل لي - كان أكثرهم ظرفاً ، والتصاقاً
بحياة صنعاء وعاداتها ؛ فقد ذكر المؤرخون أنه
كان يملك « دكاناً » في سوق « المحطسية » ، وأن
صناعته كانت « حظانية » وتطريز العباءة والأردية ،
وأن دكانه هذه كانت نادياً أدبياً يأوي إليه ظرفاء
صنعاء وادباؤها ممن يحبون الشعر والأدب
والاستماع له ، والاستمتاع بالنكات والنوادر ،
والأشعار . وقالوا أيضاً أنه كان يتاجر بالشعر
وبيعه ممن لا يستطيعون نظمهم ومزاوتهم ، ولا
نستطيع إلا أن نطرب ، ونضحك ، ما شاء لنا
الطرب والعجب . حين تصور شاعرنا « اليافعى »
يتساوم ، مع من يريد أن يتبع منه شعراً وهم ما
بين فقير محتاج يريد أن يمدح وزيراً أو أميراً ليتفضل
عليه بما يسد حاجته ، أو مظلوم منكوب يود أن
يتبرم من حالته ؛ أو عاشق وهان يود أن يتقرب إلى
حبيبته أو يتغزل فيها ، أو من يريد أن يعتذر أو
يعاتب أو يهجو ، ولا شك أنه وضع لكل ذلك

اعيدوا على سمعي الحديث وكرروا
قديم اللقا ، والوقت كالعش اخضر

ومنها في الاستخدام :

وأصبو الى وادي العقيق؛ وسفحه
على وجتي من مقلتي يتحدرُ

وقبله في الاستخدام أيضا :

أميل الى ذكر الفضا ثم انثني
ونيرانه في مهجتي تتسرُ

وما أحسن قوله فيها :

أهيم بذكر المنحني، وسويلع
وأنشق أنفاس الصبا؛ حين تعبرُ
وما هممت في قد وجيد ومقلة
ولا شاقني ثغر شيب معطر

ثم قال الشوكاني : «وهو موجود في دولة
الامام المهدي محمد بن احمد صاحب المواهب ومن
قبله ، ومات يوم السبت الثالث والعشرين في شهر
رجب سنة ١١١٠ هـ عشر ومائة والـف /
١٦٩٩ م ، وقد بالغ في حقه صاحب نسمة السحر
وقدمه على شعراء عصره فلم يصب ، فهو لم يرتق
الى منزلة رفيقه ومعاصره الشيخ ابراهيم الهندي
الآتي ذكره ولا كاد ، وبالجملة فهو منسجم الشعر
قليل التكلف» هكذا قال الشوكاني .

وقد ترجمه السيد الأديب يوسف بن يحيى
صاحب «نسمة السحر» وأطال الثناء عليه - كما

أسعرا تتفاوت بتفاوت الشعر جودة وطولا ، وقد
لامه بعض النقاد على ذلك وقالوا انه كان في آخر
عمره يبيع من السفهاء والحمقى وانه كان يرضى
بأبخس الأثمان ولا شك ان دوافع ذلك كان الفقر
المدقع^(١) والحاجة الملحة ، والعوز المضني .
وحرقة الأدب كما يقولون .

وقالوا أيضا انه كان في أواخر أيامه اذا أراد
أن يمدح أحدا أو يستجدي أميرا بالشعر لا يتكلف
انشاء شعر جديد بل يكتفي بتغيير «مخلص»
القصيدة واسم ولقب المدح في قصيدة من
قصائده القديمة التي مدح بها السابقين من
الوزراء والأمراء والموسرين .

نعم ربما اني فضلت الوقوف مع «اليافعي»
دون غيره لهذه الاسباب الطريفة ؛ وربما اني
أردت أن اعتذر اليه والى التاريخ اذ قد اهملت
ذكره في كتابي «قصة الأدب في اليمن» وبالتالي
اهمله المؤلفون بعدي ، ولا اجد مبررا لذلك إلا
أن اختصه بالحديث وأن أقدمه على غيره ، وأنا
أزعم التحدث عن بعض شعراء صنعاء ممن هم
أرفع منه طبقة في الشعر واكبر شأنًا .

يقول الشوكاني في «البدر الطالع» عنه :

«ابراهيم بن أحمد اليافعي الصنعائي المولد
والدار والوفاء الشاعر المشهور المجيد الفائق في
جميع الأنواع فمن شعره القصيدة التي مطلعها :

هذا العذيبُ بدا فقلُ بشراكا
والزم اخائي لا عدمتُ إخاكا
ومن شعره القصيدة التي مطلعها :

وليه من القصيدة التي ذكر الشوكاني
مطلعها : هذا المذيب بدا ، فقل بشراكا : هذه
الآيات :

بالله إن جزت العقيق وسفحه
فأقم به ؛ إن النزول هنا
وأقل بظل الضال فيه ملها
عنا ؛ وشرف بالنحة فاك
هل أنت يا وادي العقيق كما مضى
زاه ؛ ومن ثمر الجنان جنا ؟
لا زلت بالأحباب معموراً ، ومنذ
موراً غنى ، وعداك مكر جدك
والأك من نوه الريح وله
ونعيم «سمي» الحيا حياكا^(١)
وإذا الريح جذاك ربع أحبتي
علا ؛ فمن دمع الجفون سقاكا
ولكم آيت مهدياً ، ومشاهدا
للتجم أرقب من سَمَك ، سكا
أوكل إبراهيم يرقب كوكبا
مهما بدا ، ويسامر الأفلاك ؟
كلفَ برميك مذ عرفت ، مكلفاً
لا أستطيع عن الغرام فككا
يا ريم وادي المتحنى كم قاتل ؟
لي في غرامك ؛ ما هناك نُهاكا ؟
ما لي وللعدال فيك ؛ عديتهم ؟
مالي وروحي يا حبيب فداكا



وهذا من الشعر الرقيق البديع ولا نظن ان
صاحبه قد عرضه للبيع ، فجواهره من الدر
الثمين ؛ ومن مداعبات اليافعي للهندي قوله :

قال «زبارة» في نشر العرف وقال : «وفيه تصوف
مع لطف طبع ، وحلو مجالسة ، وكان مطرب
الانشاد ، قنوعاً مع الفاقة التي أصابته لما كسد
الشعر بكساد أهل الفضل ، وشعره في مجلدات ،
وكان في آخر أيامه يبيع شعره بالزر اليسير ؛ وهذا
يؤكد أن الفقر والعوز والحاجة هو الذي دفعه الى
ذلك كما قلنا . . . وكان بينه وبين صديقه الشاعر
ابراهيم الهندي مداعبات ومهاجاة ، وذكروا ان
الشيخ الهندي قصده احدى الليالي زائراً فلما قرع
الباب وكان «اليافعي» قد نام فطلب من والدته أن
تنظر الى الطارق من النافذة ؛ فلم تعرفه ، فقام
اليافعي لينظر اليه ، وأطل من فوق والدته فقال
«الهندي» :

«زحل هابط على الجوزاء .» فقال اليافعي
مرتجلاً :

وثقيل قد جاء في ظلمة الليل
وعيني في لذة الاغفاء
وغدا واقفا بيابي قليلا
قلت : هذي منازل «العواء»
وفيه التعريض والتورية بالكلب «العواء» .

ومن شعره يخاطب أحد الأمراء الشعراء
وكانه كان بخيلاً :

وهل نحن الا عصبة أدبية
تقيم الشا فيمن تشاء ، وتُقمَد
ولو هجت البدر المنير لأوضحت
به وضحا ؛ وهو الرقيق المسود
وإياك والشح المطاع فإنه
لشر أب ، منه الهجا يتولد

و «مُهَنْدٍ» بالقريض ذو ولع
يقدح من زند فكره قلبا
ما زال للقات «أكلاء» أبداً
حتى غدا نظم شعره «سَلَساء»

من الألفاظ والعبارات في أشعارهم الهزلية ،
ونكاتهم الاجتماعية ، ما لا يستسيغه غيرهم ،
وما تمجده أسماع المتزمتين من غير أبناء صنعاء .
أما أهل «صنعاء» فهم لا يرون في ذلك حرجاً ،
ولا يضيقون به ذراعاً ، بل وكثيراً ما يحرصون به
غيرهم ، من الوافدين عليهم ، و«الخفنجي» من
شعراء صنعاء الذين يمثلونها أصدق تمثيل ، وله
ديوان مشهور ، سجل فيه عادات صنعاء ،
وتقاليدها ، ولهجاتها بدقة ، وإبداع ، وتوفي
سنة ١١٨٠ هـ / ١٧٦٧ م ؛ وآمل أن أتحدث
عنه في مقالة أخرى إن شاء الله .
١٩٨١/١٠/٣ هـ - ١٤٠١/١٢/٥

الهوامش :

- (١) الأظام : الحصون المرتفعة . والقدام : الملك .
- (٢) المأزول من الأزل : الخائف .
- (٣) غذا المكان : طاب وبعد عنه الوخم .
- (٤) هو كاتب المقال . وانظر ديوان «حصان العمر» أيضاً وعدد أبياتها
مائة وثلاثة وعشرون بيتاً .
- (٥) هكذا يتداول الأدباء اسمه ؛ «الجدوية» وكل نساخ ومحقق
كتاب «صفة جزيرة العرب» كتبه كذلك . ولكن ابن أبي الرجال في
«مطلع البدور» قال إنه «ابن الحدوية» بالحاء المهملة . والباء
الموحدة المفتوحة . وقد حققت ذلك في كتابي «معجم شعر اليمن» .
- (٦) عندما كنت مع الشاعر محمد محمود الزبيري في تمز عام
١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م تحدثنا عن فتح ناد تسميه «دكان الشعر» تباع
وتشترى فيه أشعار الغزل والمناسبات لمن يرغبون في قول الشعر
ولا يستطيعونه وهم قلة من الأغنياء . يشترونه ممن يجيدونه من فقراء
الشعراء . وكانت الفكرة أن تنفذ لولا أننا هاجرنا إلى عدن . أما الشاعر
إبراهيم الحضرائي فقد كان يهب أشعاره لمن يحب من أصدقائه .
وفي الموضوع أفاضل طريفة تستحق التدوين .
- (٧) الرلي : المطر يسقط بعد المطر . والوسمي : أول مطر
الرياح .

* * *

والسلس ؛ هو اللين السهل المنقاد ؛
ويقال أيضاً : فلان سلس البول أي لا يطيق أن
يمسكه ؛ والسلس بالفتح هو «المدى» ومن
اسبابه الاكثار من القات وهو المراد هنا ؛ وقد
سمى الياغمي صديقه الشاعر إبراهيم الهندي
«مهندياً» لأن والده كما قال الشوكاني في البدر
الطالع : «كان من جملة «البيان» الواصلين إلى
«صنعاء» فأسلم على يد بعض آل الامام ، وحسن
إسلامه ، ونشأ ولده هذا مشغوقاً بالأدب ، مولعاً
بعالي الرتب » انتهى كلام الشوكاني .

وأهل اليمن يسمون من دخل في دين
الاسلام من الكفار ، أو أهل الكتاب ،
«المهتدي» ولذلك لا نعجب حين يرد اسم شاعرنا
«الهندي» في بعض الكتب اليمنية : «إبراهيم
المهتدي» ولا ندري ما كان اسم أبيه قبل ان يشرح
الله صدره للاسلام .

هذا ما عن لي ذكره اليوم عن «صنعاء»
الشاعرة ، وبعض شعرائها الأفاذ وهم يتميزون
على شعراء المدن اليمنية الأخرى باللفظ ،
والرقة ، والتطلع ، والفضول ، ويحبون الهزل
والمجون أو ما يسمى «بالأدب المكشوف» ،
ولهم فيه ما ليس لغيرهم ، ولا يبالون أن يستعملوا

«قصر غمدان»

فاطمة الصافي - عدن

له يظهر قصر في التاريخ العربي بالشيعة التي ظفر بها قصر غمدان في اليمن . وله يخط قصر بمثل ما حظي به «غمدان» من حكايات وأساطير ، ولا نستغرب ذلك والأمر متعلق برواة اليمن .

وسيف استعنت به هسته
حتى رمى أبعد شأو المرتقى
فجرع الاحبوش سما ناعما
واحتل من غمدان محراب الدمى"
وقد وصف الحمداني قصر غمدان بالقدمه .
إذ هو أول قصور اليمن وأعجبها ذكرا وأبعدها
صيتا في صنعاء"
.

واختلف الرواة - كعادتهم في رواياتهم -
عن بنى غمدان . فروى النويري أن بانيه حام
بن نوح ، وزعه آخرون أن بيوراسب بناه على
اسم الزهرة ، وقال ابن هشام إن الذي أسسه
يعرب بن قحطان وأكملنه بعده وإثل بن حمير بن سبأ
بن يعرب"
، وزوي أن مؤسسه أزال بن قحطان
بأمر أخيه يعرب"
، أما الحمداني فقد جعل بانيه
سام بن نوح وسرد قصة لبنائه . فقد أرناد سام بن

فغمدان من أشهر قصور اليمن في صنعاء
وكان عمدا شرقا من شرق الجامع الكبير الى حد
مسجد الحميدي المعمور الان ، كما يظهر من
بعض وثائق الوقف القديمة ، وفي الطول من
الجنوب من قرب باب اليمن ، الى حد مسجد
الشهيدين"
ويتفق البكري وياقوت الحموي على
ضم أوله واسكان ثانيه و«غمدان»"
.

اتخذة مسكنا ومقرا الملك اليمني سيف بن
ذي يزن بعد انتصاره على الاحباش ، وفيه يقول
أمية بن أبي الصلت :

اشرب هنيشا عليك الساج مرتفقا

في رأس غمدان دارا منك محلا لا"

كما ذكر ابن دريد انتصار سيف وسكنه
غمدان قائلا :

وروى الالوسي أيضا ان بانيه الملك اليميني
الى شرح ، فلما فرغ من بنائه قال فيه شعرا
بالحميرية لم يحفظ منه الا هذا البيت^(١٧٠) :

اني انا القيل الى شرح

حصنك غمدان بمهمات^(١٧١)
ونسب الى ذي جدن الحميري شعر وصف
فيه غمدان قائلا^(١٧٢) :

وغمدان الذي حدثت عنه

بنوه ممسكا في رأس نيق^(١٧٣)
بنهمة وأسفله جروب

وحر الموحل اللشق الزليق^(١٧٤)
مصاييح السليط تلوح فيه
اذا يسي كتوماض البروق
ونخلته التي غرست اليه

يكاد البسر يهصر بالعدوق^(١٧٥)

وقد جعل المسعودي «غمدان» خامس بيت
من البيوت المعظمة ، ونقل ما نسجه الرواة حوله
من أساطير وحكايات ، فعندما أراد أسعد بن يعفر
- صاحب قلعة كحلان النازل بها صاحب مخاليف
اليمن في ذلك الوقت - أراد أن يبنى غمدان فأشار
عليه يحيى بن الحسين الحسني ان لا يتعرض لشيء
من ذلك ، اذ كان بناؤه على يدي غلام يخرج من
أرض سبأ وأرض مارب يؤثر في صنع هذا العالم
تأثيرا عظيما^(١٧٦) ، ولعل هذا ارتبط في ذهنهم بمجيء
المهدي المنتظر من اليمن ، أو ما تعارف اليانيون
على تسميته بالنصور .

وتزيد الرواة في وصف وإبراز عظمته ،

نوح البلاد فوجد اليمن أطيب مسكنا ، فوضع
مقرانه^(١٧٧) وطار بها ، وتبعه سام لينظر أين وقع ،
فأم بها الى جيب^(١٧٨) ، وطرحها على حرة غمدان ،
فعلم سام أنه قد أمر بالبناء هنالك فأُس غمدان .
وروى ياقوت أن بانيه سلمان بن داو - الذي أمر
الشياطين فبنوا لبنيقيس ثلاثة قصور بصنعاء :
غمدان وسلحين وبيتون ، وفيها يقول الشاعر :

هل بعد غمدان أو سلحين من أثر

أو بعد بيتون يبنى الناس أبياتا^(١٧٩)

وقد خاطب احمداني - مفتخرا - أهل
العراق ، وقد كانوا وصفوا بغداد ، فقال :

أرض تحبزها سام وأوطنها

وأُس غمدان فيها بعدما احتفرا

أم الميون فلا عين تقدمها

ولا علا حجر من قبله حجرا

لا القيط يكمل فيها فصل ساعته

ولا الشاء يميها اذا انتصرا^(١٨٠)

كما قال أيضا :^(١٨١)

ما زال سام يرود الارض مطلباً

للطيب خير بقاع الارض بينها

حتى تبوأ غمدانا وشيدها

عشرين سقفا يتاجي النجم عاليها

فان تكن جنة الفردوس عالية

فوق الساء فغمدان مجاذيها

وان تكن فوق وجه الارض قد خلقت

فذاك بالقرب منها أو يصالها^(١٨٢)

فقيل أنه كان مربعا أركانه مبنية بالرخام الملون ،
وفيه سبعة سقوف طباقا ، ما بين السقف والاخر
خسون ذراعا (١٢) . وقد انتقد الهمداني هذه
الرواية والمبالغة فيها ، وروى أنه عشرون سقفا
على زعم بعض الروايات ، وكل سقف على عشرة
أذرع ، وضمن ذلك شعره في غمدان قائلا :

من بعد غمدان المتيف وأهله

وهو الشفاء لقلب من يتفكر

يسمو الى كبد السماء مصعدا

عشرين سقفا سمكها لا يقصر

ومن السحاب معصب بعمامة

ومن الرخام منطلق ومؤزر

متلاحكا بالقطر منه صحرة

والجزع بين صروحه والمرمر

وكانت غرفة الرأس العليا مجلس الملك ،

وفي زواياه الأربع أسود من نحاس أصفر خارجة

صدورها ، فاذا هبت الريح في أجوافها زارت كما

يزار الأسد (١٣) ، كما وصفها الهمداني في قوله :

وبكل ركن رأس نسر طائر

أو رأس ليث من نحاس يزار

متضمنا في صدره قطارة

لحساب أجزاء النهار تقطر (١٤)

وفي البيت الثاني إشارة الى وجود الساعة في

قصر غمدان واستعمال قدماء اليمنيين لها ، وذكر

الألوسي وجود غرف شهيرة في غمدان يسمونها

المحاريب ، وكانت محكمة البناء (١٥) ، كما وصف

الهمداني اشتاله على يتابع الماء وتدفق مياهها ،

فقال :

والطير واقفة عليها وفودها

ومياهه قنواتها تنهدر

ينبوع عين لا يصرد شربها

وبرأسه من فوق ذلك منظر (١٦)

برخامة مبهومة فتمنى ترد

أربابه مدخولة لم يعمر (١٧)

وشبه بذلك قول علقمة بن ذي جدن :

هذاك غمدان محزنلا

بساؤه العجب العجيب

أعلاه مبهمة رخام

عال وأسفله جروب (١٨)

ومن مبالغاتهم في وصفه ما قيل : إن ملوك

اليمن كانوا إذا قعدوا في أعلى هذا البنيان بالنيل

واشتعلت الشموع رأى الناس ذلك من مسيرة ثلاثة

أيام (١٩) .

وفي غمدان وملوك اليمن يقول دعبل بن

علي الخزاعي :

منازل الحسي من غمدان فالنضد

فمأرب فظفار الملك فالجند

أرض التابع والأقوال من يمن

أهل الجياد وأهل البيض والزراد (٢٠)

وقد وصف علقمة بن ذي جدن شموخه

فقال :

فذاك غمدان محزنلا

كانه جبل منيف

يسكنه ماجد أبي

ترغم قدامه الأنوف^(٢٥)

وتفنن الشعراء في وصفه ، فضمنوا الفخر
أشعارهم ، كما اتخذوا حاله وما آل اليه وأهله عبرة
لتوالي الدهر والحدثان ، فقال علقمة بن ذي جدن
مفتخرا :

قد كان حسان في ذؤابة

غمدان قريرا يعيش من رغدا

يخدمه من سراة حمير

ألفان قياما لن يقعدوا أبدا

ان سار ساروا حواليه

صفين لا يبعدون اذا بعدا^(٢٦)

وذكره أبو عليكم المراني من همدان في

قصيدة ذكر فيها مواضع في اليمن ، فقال
مفتخرا :

نحن المقاول والاملاك قد علمت

أهل المواشي بأنا أهل غمدانا

ويستمر في ذكر قصور اليمن وما شاده

تتابعها ، الى قوله :

وقصر يثون علاه وشيده

ذو الفخر عمرو وسوى قصر غمدانا^(٢٧)

ودرج رواية اليمن على أن ينسبوا الشعر الى

تتابعهم ، فنسبوا الى أسعد تبع في غمدان قوله :

وغمدان قصر لنا شرف

مأجله حوله تزفر^(٢٨)

وكان معكرنا دائها

أزال وعسكره عسكر^(٢٩)

واتخذ الشعراء من غمدان عبرتهم ، فقال

الأعشى :

وأهل غمدان جمعوا

للدهر ما يجمع الخيار^(٣٠)

فصبتهم من الدواهي

جائحة عقبها الدمار^(٣١)

كما ينضح شعر علقمة بن ذي جدن بالأسى

في قوله :

أبعد غمدان حين أمسى

يسفي به المور والرياح

وناعطأ وحشت وأقوت

فهل لذي ثروة فلاح

فكأن نواحة اليمن قد وجد في غمدان ما

فجر يتابع شجوه وحسرتة فقال أيضا : ^(٣٢)

وتكورت غمدان من صرف الردى

من بعد مملكة وبغد تكبر

القليل من قحطان أبهم صخرها

وعبادها والقطر خير الأقطر^(٣٣)

هدم غمدان :

وقيل ان «غمدان» هو البناء الذي ذكره الله

في قوله «لا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة في

قلوبهم»^(٣٤) فلما نزلت هذه الآية أرسل رسول الله

ﷺ فروة بن مسيك المرادي ليهدمه ، فلما أراد

هدمه لم يقدر عليه حتى أحرقه بالنار ، ولم يهدم
الا بعد وفاة الرسول .^(١١) كما ورد في القول
النسوب الى ذي جدن الحميري :

فأصبح بعد جلده رمادا

وغير حسنه لهب الحريق^(١٢)

وعما يجدر ذكره أن المفسرين في تفسيرهم الآية
المذكورة لا يذكرون هذا التفسير ، فقد ذكر
الطبري أن البناء المقصود هو مسجد المنافقين^(١٣) ،
ويتفق معه الزمخشري في هذا التفسير^(١٤) .

وروا عن عمر بن الخطاب قوله : ولا
يستقيم أمر العرب ما دام فيها غمدانها ، وهذا
القول هو الذي حض عثمان على هدمه^(١٥) .

وروى ياقوت زعم كهان اليمن أن من يهدم
غمدان يقتل ، ولذلك علل قتل عثمان^(١٦) .

وإذا تأملنا قول ابن الخطاب تتضح لنا نظرة
السلطة في شمال الجزيرة الى الثورات في جنوبها ،
واعتماد حير بماضيها وما شاده ملوكها ، فلا
نستبعد أن يتخذوا غمدان رمزا لاعتزاز البائية
بماضيهم ومفاخرة عدنان والنزارية به ، فعملوا
على هدمه ، وقد لمسنا مما مر بنا من أشعار افتخار
اليانين الكبير به وبملوكهم ، وذلك الاعتزاز الكبير
بآثرهم ، ولعل ما نقل عن ابن الكلبي يترجم لنا
مشاعر اليمنيين نحو «غمدان» عندما روى انه كان
على كل ركن من أركان غمدان مكتوب «اسلم
غمدان ، معاديك مقتول بسيف الغدران»^(١٧) .

وعندما نتمعن في الروايات حول «غمدان»
منذ انشائه حتى هدمه ، نجده اسطورة أو رمزا لما

أنجزته اليمن ، وتلك كانت نظرة الشعراء اليه ،
والا ما ظفر بكل تلك الأشعار ، وما هج بذكره
الشعراء بين معتر ومفتخر ، وبين متحسر وآسف
على ماض عريق ، واكتنفه الحكايات
والخرافات ، فانشأوه قررتة قوة غيبية لا دخل
لبانيه فيها حيث تبع الطائر فاختاره ، وهدمه أيضا
قررتة قوة غيبية لا يستطيع الفرد ردها ، وفروة بن
مسيك يعني لا يمكن ان تحبسه قوة على هدم بنيان
اعتز به قومه الا تبعا لقوة دينية عميقة عرفت
السلطة في الشمال كيف تستخدمها لتحقيق
مآربها .

فاطمة النصافي

الحواشي

- (١) القاضي حبيب أهد السايغ . معالي الآثار البنية ١١
- (٢) البرقي . معجم ما استعجم ٣ ، ١٠٢ : ياقوت الحموي .
معجم البلدان ٤ : ٢١٠
- (٣) السعدي . مروج الذهب ٢ : ٢٢٩
- (٤) التبريزي . شرح مقصورة ابن دريد ٤٤
- (٥) الهمداني . الأكنيل ٨ : ٣٣
- (٦) النويري . نهاية الأرب ١ : ٣٧٠
- (٧) الألويسي . بلوغ الأرب ٩ : ٢٠٤
- (٨) المقرئ . الحيط الذي يقدر به البناء
- (٩) الجيوب : ما ارتفع عن الأرض وتكون الغضبة
- (١٠) الهمداني . الأكنيل ٨ : ٣٤
- (١١) ياقوت الحموي . معجم البلدان ٤ : ٢١٠
- (١٢) الهمداني . الأكنيل ٨ : ٣٦
- (١٣) المصدر السابق ٨ : ٤٦
- (١٤) يصالها : لغة بنية فصحية بمعنى مقابل
- (١٥) الألويسي . بلوغ الأرب ١ : ٢٠٥
- (١٦) حصك : أي حصت . وحين تبدل تاء المتكلم بكاف . وهي لغة
سائدة حتى اليوم في بعض مناطق اليمن .
- (١٧) ابن هشام . السيرة النبوية ١ : ٣٩

المصادر والمراجع

- (١) الاعشى الكبير . ميمون بن قيس : الديوان . شرح د . محمد حنين . مكتبة الادب بالجهايز المطبعة النموذجية (بلا تاريخ)
- (٢) الالوسي . محمود شكري : بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب . تحقيق محمد بهجة الأثري . دار الكاتب العربي . مصر - الطبعة الثالثة (بلا تاريخ)
- (٣) البكري . عبد الله بن عبد العزيز : معجم ما استعجم . تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٩ .
- (٤) التبريزي . الخطيب : شرح مقصورة ابن دريد . تحقيق د . فخر الدين قباوة . المكتبة العربية . حلب - الطبعة الأولى ١٩٧٨
- (٥) الزغشري . جاد الله محمود بن عمر : الكشف . دار الكتاب العربي - بيروت (بلا تاريخ)
- (٦) السياحي . القاضي حسين احمد : معالم الآثار اليمنية . مركز الدراسات والأبحاث اليمنية . صنعاء . الطبعة الأولى ١٩٨٠ .
- (٧) الطبري . محمد بن جرير : جامع البيان في تفسير أي القرآن . المطبعة الكبرى الأميرية - بولاق . مصر . الطبعة الأولى ١٣٢٩ هـ
- (٨) المسعودي . علي بن الحسين : مروج الذهب . تحقيق يوسف أسعد داغر . دار الاندلس . بيروت . الطبعة الأولى ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م
- (٩) النويري . شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب : نهاية الأرب في فنون الأدب . دار الكتب المصرية - القاهرة - الطبعة الأولى ١٩٤٩ م - ١٣٦٩ هـ
- (١٠) ابن هشام . الكلبي : السيرة النبوية . تحقيق مصطفى السقا . ابراهيم الأبياري . عبد الحفيظ شلي - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر . الطبعة الثانية ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م
- (١١) الحمداني . الحسن بن احمد : الأكليل ج . - تحقيق محمد بن علي الاكوع . مطبعة الكاتب العربي . دمشق ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م
- (١٢) ياقوت الحموي : معجم البلدان - دار صادر - بيروت . ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م

- (١٨) النيق : أعل الجبل
- (١٩) النهمة : موضع الرهبان . الجروب : الحجارة السوداء . الموصل : خالص كل شيء . اللثيق (من اللثق) وهو اختلاط الماء فيكثر فيه الزرق .
- (٢٠) بهسر : يميل بها . المنوق . جمع عنق وهي الكباشه .
- (٢١) المسعودي . مروج الذهب ٢ : ٢٢٩
- (٢٢) النويري . نهاية الأرب ١ : ٣٧١
- (٢٣) الحمداني . الأكليل ٨ : ٥٩
- (٢٤) المصدر السابق ٨ : ٥٠
- (٢٥) الالوسي . بلوغ الأرب ١ : ٢٠٥
- (٢٦) التصريد : التبريد . النظر : الغرفة المزخرفة في أعلى البيت
- (٢٧) الحمداني . الأكليل ٨ : ٥٠
- (٢٨) المصدر السابق ٨ : ٥٤
- (٢٩) المسعودي . مروج الذهب ٢ : ٢٣٠
- (٣٠) ياقوت الحموي . معجم البلدان ٤ : ٢١٠
- (٣١) الحمداني . الأكليل ٨ : ٥٤
- (٣٢) المصدر السابق ٨ : ٥٧
- (٣٣) الحمداني . الأكليل ٨ : ١٧٨
- (٣٤) المأجل : جمع ماجل وهو كالسد . وقوله تزفر من زفر الماء : كثر واضطرب
- (٣٥) الحمداني . الأكليل ٨ : ٥٦
- (٣٦) الخيار : الذهب والمال مطلقاً أو ما هو أفضله
- (٣٧) الاعشى الكبير . الديوان ٢٨١
- (٣٨) الحمداني . الأكليل ٨ : ٥٥
- (٣٩) القطر : التحاس الذائب الذي يصب للبناء
- (٤٠) سورة التوبة . الآية ١١٠
- (٤١) الحمداني . الأكليل ٨ : ٦٣
- (٤٢) ابن هشام . السيرة النبوية ١ : ٣٩
- (٤٣) الطبري . جامع البيان في تفسير القرآن ١١ : ٣٣
- (٤٤) الزغشري . الكشف ٢ : ٢٤٥
- (٤٥) النويري . نهاية الأرب ١ : ٣٧١
- (٤٦) ياقوت الحموي . معجم البلدان ٤ : ٢١١
- (٤٧) المصدر السابق ١ : ٣٧١



كلندر الريح هستغوا

رونالد ليوكوك
ترجمة: علي محمد زيد

ويظهر بوضوح أن التأثير الهيلينستي في هندسة البناء ، الذي جاء متأخراً عنه في النحت ، قد تزامن مع مجيء المسيحية في القرنين الثالث والرابع . وخلال القرن السادس ، حيث نستطيع ، في الواقع ، الحديث عن تأثير بيزنطي ، وقوى الاحتلال الحبشي للبلاد باسم المسيحية هذا التأثير الهيلينستي . أما التأثير الفارسي الذي استطاع أن يلعب دوراً محدوداً في الزخرفة السبئية فيما مضى فإنه في الأخير قد زاد أهمية أثناء الاحتلال القصير للبلاد من قبل الساسانيين في نهاية القرن السادس وبداية القرن السابع . وحيناً بدأ تشييد الآثار الإسلامية ابتداء من حياة النبي كان قد تجمع في اليمن كل العوامل التي يعدها الاختصاصيون الآن خصائص الأسلوب الإسلامي ، يضاف الى ذلك عامل يتم تجاهله في الغالب ، ذلك هو أسلوب البناء العربي المحلي القديم (يقصد في اليمن بالذات) . وهذا العامل الأخير بلغ في الواقع ذروته في أسلوب بناء المعابد في القرن الثالث ، وهو نفسه الذي يفسر في وقت متأخر جداً استمرار الأسلوب المحلي المتميز دائماً في المعمار العام والخاص خلال القرون التي خلق فيها الفن الإسلامي .

السيطرة الحبشية والفارسية في القرن السادس :

جرت العادة على اعتبار الكنائس المسيحية قد شيدت في اليمن خلال القرن الرابع في نجران ، وبخاصة في ظفار في سنة ٣٥٤ . وهناك احتمال قوي ، وفقاً لدراسة أسلوب البناء ، بأن

كانت كاتدرائية صنعاء ، التي أنشأها مسيحيو الجزيرة العربية لتنافس المحج الوثنى في مكة ، ذات اتساع استثنائي ومزخرفة بصورة اسطورية . فقد كانت مزينة بإسراف بمواد ثمينة كالمرمر ، والرخام ذي الألوان المختلفة ، والابنوس ، والأخشاب النادرة ، والعاج ، والفيفساء ، والرسوم وصفائح الذهب والفضة ، ومرصعة بالأحجار الكريمة . وقد هدمت للأسف في نهاية القرن الثامن (١) ، واستخدمت زخارفها في الكعبة (٢) حيث لا تزال نشعر بروعتها .

أعمدة وتيجان أعمدة كنيسة (حدة قليس Haddah Ghulav) جاءت من كنيسة ظفار لدرجة أنها لا تحمل الرموز المسيحية ، أو أنها قد تحولت عن معبد يهودي أو عن مبنى مدني .

إن معرفتنا حسنة حول الاحتلال الحبشي للبلاد حوالي ٥٢٣ - ٥٢٥ . فالغزو الحبشي قد انطلق في الأساس من أكسوم بتحريض من الامبراطور البيزنطي جستين الأول (Justin I) انتقاماً للاضطهاد الجماعي الذي تعرض له مسيحيو نجران (١) . وبعد نجاح هذه العملية أقام الأحباش عاصمتهم في صنعاء ، وباشروا ببناء كاتدرائية كبيرة لتكون محجة للمسيحيين في الجزيرة العربية ، وأملوا أن تجذب إليها المؤمنين لتأثير على الحج الوثني الى مكة . وقد بعث امبراطور القسطنطينية لهذا الانشاء «العمال» الاغريق ، والفسيفساء ، والمرمر . وبدون شك يجب أن يفهم أن «العمال» قد كانوا مهندسين معماريين لتوجيه المشروع وبناء الكاتدرائية .

أسطورة بناء الكاتدرائية :

لقد استخدم الأحباش كما يبدو إلى أقصى مدى الأسطورة ، التي تقول إن المسيح سيعود إلى صنعاء وسيصل في مكان ما فيها ، لتبرير بناء الكنيسة الكبيرة القديمة ووضعها على نفس المستوى مع الكنائس المشهورة التي يُحج إليها ، مثل كنيسة قبر المسيح في القدس التي بنيت في الفترة من ٣٢٨ - ٣٣٦ ، وكنيسة الميلاد في بيت لحم التي انشئت قبل سنة ٣٣٣ .

ونستطيع الحصول على بعض الأوصاف التفصيلية عن الكاتدرائية عن طريق النصوص

الاسلامية المبكرة ، فقد كان موقعها فيما أصبح مؤخرًا الحي القديم في صنعاء ، وكانت محاطة بفضاء فسح للتنزه وفقا للطقوس الاثيوبية ، ولها دعائم من الخشب داخل مدمالك الجدران الخارجية لمقاومة قوة الدفع . وهذا التدعيم بالخشب موضوع على قاعدتين حجريتين بحيث يعطي نتوءاً مثل (رأس القرد) ، وهو تكنيك في البناء نجده في الأسلوب الأكسومي الذي استخدم في الكنائس الاثيوبية الأولى . وبين كل قاعدتين حجريتين قاعدة حجرية مثلثة من الألوان المتتابة مكونة إفريزا . وينتهي الجدار بسلسلة من مجموعات حجرية متضادة الألوان : الأبيض ، والأسود ، والأصفر ، تكون حاجزا بارزا بوضوح بالنسبة للسقف .

فخامة الديكور :

أنشئ مدخل الكاتدرائية على الجانب الغربي بحيث يتم الوصول اليه بارتقاء سلم شديد الانحدار من المرمر ، وشيد المبنى بكامله على مرتفع يزيد ارتفاعه عن خمسة أمتار ، وطلبت الأبواب بالذهب والفضة ، وكان يوجد من الداخل ، قبل كل شيء ، جناح ثلاثي طوله خمسون متراً وعرضه خمسة وعشرون متراً تقريباً . ويرتكز عقده على أعمدة من الخشب الثمين والمزين بالرسوم وبمسامير من الذهب والفضة . ثم الجناح المصالب (Toansept) ذي الأقواس بعرض ١٢ متراً يقطع الجناح (nef) . وأروقته مزينة بالفسيفساء التي تمثل أشجارا وغابات مزينة بنجوم من الذهب . وأخيراً فإن هذه الكنيسة (Martyrium) ذات الشكل المقيب (على شكل قبة) كانت بقطر

حوالي عشرين متراً ، وجدرانها المغطاة بالفسيفساء تمثل صليباً من الذهب والعقصة . وفي مركز القبة لوحة من الرخام البراق تسمح بمرور النور ، وكان البلاط المستخدم من المرمر الملون . ويبدو أن الجناح المصالب قد كان يتفصل عن الجناح بسلسلة من العقود المرتكزة على دعائم من المرمر . يكونها حاجز ضخمة من الأبنوس ومن الأخشاب الثمينة الأخرى المرصعة بالعاج ، منقوشة بصورة رائعة . وأمام المياكل (المذابح المقدسة) كانت الأبواب المموهة بالذهب مرصعة بالأحجار الكريمة ، وفي وسط كل لوحة كان يوجد صليب من الذهب . ومن حول هذه الجواهر حفرت زهور مختلفة تولد حالة من الاندهاش لدى الزائر .

البناء على مثال كنيسة الميلاد في بيت لحم :

يتأثل وضع الجناح والكنيسة تماماً في كنيسة الميلاد . ويستفاد من الحفريات أن كنيسة بيت لحم قد كانت ذات شكل متعدد الاضلاع والزوايا ، وبقطر داخلي طوله ستة عشر متراً . وفي الجزء الأكثر قدماً من مدينة صنعاء يوجد حي يُسمى (الفليس) وهي كلمة تعني (الكنيسة) . ومركز هذا الحي ، الذي يقع على بعد ٧٥ متراً إلى الغرب من سور القلعة ، تبيّن على أثر حفر الأرض أن فيه بقايا جدار لأساس حجري (مبنى من الحجر) من النوع الأكسومي ، وله تصميم لا يزال محافظاً على شكل متعدد الاضلاع والزوايا ، وقطره (١٢,٤٥) متراً من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي ، و (١٤,٦٥) من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي . وسُمك جدار الأساس حوالي ثلاثة أمتار ، ويبدو محتملاً أنه كان يوجد بصنعاء

كنيستان ذواتا شكل متعدد الاضلاع ، ولهما نفس الأبعاد تماماً لدرجة أننا نكاد نكون على يقين من العثور هنا على أساس الضلع الشرقي من الكاتدرائية الذي يمتد بطول ستين متراً نحو الغرب تحت مجموعة من البيوت التي تنتهي في ساحة صغيرة حيث تلتقي أربعة شوارع آتية من اتجاهات مختلفة . فإذا كان المقصود هنا هو موقع أنوجه الغربي من الكاتدرائية فهو على مسافة خمسين متراً إلى الشرق من السوق الذي كان يوجد قديماً على حدود المدينة وعلى مسافة (١٥٠) متراً إلى الشرق من عمدان ، القصر الملكي القديم . وطبقاً لإشارات الأزرقي في وصفه لكاتدرائية صنعاء بأنها كانت مستطيلة الشكل ، نستطيع الاعتقاد أن الشكل الثماني كان في داخل السور الخارجي . وأن المساحة الضيقة الباقية على كل جانب يمكن استخدامها كمصلى . هذا التصميم لكنيسة يتفق تماماً مع التصميم التي استخدمت في زمن متأخر في أثيوبيا . ويبدو أن القبة - أو على الأقل المسنم الذي يغطيها - قد نقلت أكثر من بقية الكنيسة على غرار ما هو موجود في بيت لحم ، ويبدو من المستحيل أنها وصلت إلى ارتفاع ستين ذراعاً أو تسعة وعشرين متراً .

وقد أبقى على الكاتدرائية خلال السنوات الأولى من الاسلام . كما ذكر أسقف صنعاء بعد قرون عديدة . لكن هذه الكاتدرائية الأكثر جمالا قد قُضت سنة ٦٨٤ واستخدمت في تزيين الكعبة في مكة عند إعادة بنائها . ومن المعروف أن الكاتدرائية قد هُدمت بين سنة ٧٥٣ وسنة ٧٧٥ . وأنه قد أعيد بناء الكعبة بالكامل في ٧٥٣ . ٧٥٤ .

في الكعبة : البقايا الوحيدة لكاتدرائية صنعاء وهكذا ففي هذه الحقبة أعيد استخدام (الديكور) ذي الأصل المسيحي الموجود حاليا داخل الكعبة في مكة . فمن بين العديد من الآثار القديمة الوثنية لما قبل الاسلام التي يرجع تاريخ بعضها الى القرن الخامس قبل الميلاد ، يوجد بالكعبة تسعة تيجان أعمدة ، وقطع من ثلاثة جذوع أعمدة ، وقاعدتان ، والعديد من الدعائم المنحوتة من الأبواب الخشبية كما يعتقد ، وقطع من عارضات ورسوم السقوف الخشبية للكاتدرائية . إن الملمح الأكثر أهمية لدراسة هذه المادة هو أنها تسمح لنا بالعثور على أسلوب بناء كنائس صنعاء المسيحية الذي هو شكل مبسط من الأسلوب انيزنطي في القسطنطينية خلال القرن السادس . فتيجان الأعمدة وجذوعها مبنية بالطريقة نفسها المستخدمة في العاصمة البيزنطية . والتيجان الضخمة للأعمدة والمأخوذة من صنعاء مزينة على كل وجه بأزواج من أوراق الأقنثيات (Acanthe) ^(١) المتعارضة والمنحمة مائة الأقواس نصف الدائرية ، ومحيطة في الغالب بصليب اغريقي مصنوع في أسلوب تزييني . وهناك نوع آخر من تيجان الأعمدة حيث لم يعثر في الكعبة سوى على نموذجين يوضحان التزيين التقليدي بأوراق الأقنثة . وكانت جذوع الأعمدة اسطوانية الشكل مغطاة بتشبيك زهري من رسوم الكروم المتوتية ، وهو مما يتميز به الأسلوب البيزنطي واهيلينستي المتأخر . وتيجان الأعمدة من النوع الأول في صنعاء تشبه بصورة شاذة تلك التي وجدت في موقع كنيسة زيون الكبيرة في أكموم البعثة الألمانية إلى أكموم سنة ١٩١١ ، فهي تحمل

نفس التزيين من أوراق الأقنثة الذي في الأمثلة الباقية لنا بدون الصليب . فتاج العمود من النوع الأكسومي له على كل واحد من وجوهه زوجان من الأوراق مع صليب إغريقي يعلو الأوراق الوسطى بدلا من نحته في مكان متوسط . ويبدو اثنان من تيجان أعمدة صنعاء ، التي لا نستطيع لسوء الحظ أن نفحصها بدقة لأنها حولت واستخدمت كقواعد ، مماثلة للنوع الأكسومي . ونفس الأسلوب في تشييد الأعمدة وتيجانها يظهر على عدد معين من القطع التي جمعت في الموقع الأثري القديم : ظفار . فاللوحات الحجرية مهمة بشكل خاص لأنها تظهر أن الأسلوب المعماري القديم ما قبل المسيحي في اليمن قد بقي في الوقت نفسه مرافقا لظهور الأسلوب البيزنطي الجديد ، إذ توجد نافذة مستطيلة مع مشكاة ^(٢) تعود إلى أسلوب قديم ، تفتح الى شرفة مقوسة بيزنطية محاطة بأوراق الأقنثة ، مدعمة بأعمدة لولبية أو تيجان أعمدة مزخرفة بلوالب متعاكسة .

ويتسم الاحتلال الساساني لليمن بعد سنة ٥٧٤ بتشديد التماثيل المهمة التي لم تصلنا . فالبناء على شكل قبة أو مسنم من الخشب في مقدمة محراب الجامع الكبير بصنعاء أو أسلوب ساساني يبدو أنه نسخ عن قبة قصر ساساني بصنعاء . وحقيقة أن مثل هذه القصور ، أو على الأقل مثل هذه الصالات للاجتماع ، ربما كانت قد بنيت في اليمن ، يفرضها التشابه القريب بين بعض المساجد اليمنية ، شبام - كوكبان على سبيل المثال ، و (الاباذانه) الساسانية في شكلها الأول . والخلاصة إن بعض الأعمدة ، وتيجان الأعمدة ، واللوحات الحجرية المزينة التي وجدت

papadoulos, church History of Alexandria, Alexandria, 1935, 443

- Sur la rivalité entre cathédrale de Sanaa et pèlerinage de la Mecque, cf un manuscrit perdu de al-Tabari, cité par Abu salih, dans churches and Monasteries of Egypt and Some neighboring countries, trans. B.L.A. Evetts, Oxford, 1895, fol. 1106-1112, p.300-1 et aussi Abreha's letter to the Nakhsh, cité par al- Azraqi.

- Sur la construction de la cathédrale de Sanaa dirigée par des architectes de constantinople, cf al-Tabari al-Rusul wal-Muluk, ed. De Goeje, I series, 931-972

- Sur la légende de la venue du christ à Sanaa, cf al- Azraqi, kitab AKhbar Makkah, ed. F. wustenfeld, Leipsig, 1895, 89.

transcription par R.B. Serjeant in Serjeant et Lewcock, Sana'a : an Arabian Islamic city, London, 1976.

- Description de la cathédrale de Sanaa: al- Azraqi, yaqut George, wort III, 49 et al-Tabari cité par Abu salih, op.cit. et Tarikh, op.cit

- Sur le dernier évêque de Sanaa: Thomas of Margra, 837-50, The Book of Governors, trans. F. Wallis Budge, London, 1893, II, 448. Les Chrétiens de Sana'a étaient encore mentionnés en 911 après J.C., R.B. and Lewcock, op.cit

(٢) جميع التواريخ مثبتة بالتقويم الميلادي :

في اليمن ، قد كانت تحمل تأثيراً ساسانياً ، ولكننا لا نستطيع معرفة ما إذا كانت تعود إلى زمن الاحتلال الساساني أم إلى بداية الحقبة الإسلامية .

هوامش المترجم :

La Cathédrale de Sanaa, foyer du (١)

christianisme en Arabie

وأول ما يلاحظه القارئ على أسلوب الكاتب في هذا المقال أنه يسرد الأمور كالمسلمات دون أن يشير في كل مرة إلى المرجع التاريخي الذي استند عليه ، ودون أن يسوق بعض الاقتباسات ليتمكن القارئ من الاطلاع على أسلوبه في التعامل مع النصوص التاريخية ، ومشاركته في أحكامه . ولعل أسلوب المقال الصحفي قد طغى على الكاتب مما أفقد البحث الكثير من أهميته ، على الرغم من أنه يتناول موضوعاً في غاية الأهمية وغير مطروق بصورة مناسبة في اليمن وفي الكتابة العربية عموماً . وقد عمدت إلى ترجمة هذا الموضوع لأنه في نظري يفتح أمام المهتمين من اليمنيين موضوعاً مثيراً للبحث ، خاصة وأن الكاتب يقدم مع المقال قائمة بالمراجع التي يمكن العودة إليها في هذا المجال ، وإن كان لم يشر في ثنايا البحث إلى مواضع استناده عليها . وهذه هي قائمة المراجع التي أوردتها :

- Sur la persécution des chrétiens de Najran, cf procopius, History of the wars, ed. H.B. Dewing, London, 1958, I, 188-9, 191.6 EF Photius, The Library of photius, trans. J.H. Freese, London, 1924. Chrysostomos

الرسمية الى البحث في المشكلة في إطار عصرها
بحيث تتبدى مشكلة سياسية اقتصادية متداخلة مع
الدعوى الدينية ، كما كان واقع الحال ، وكما ظل
طوال العصور اللاحقة .
(٥) الأقتة جنس نباتات معمرة ذات أوراق سنبلية
مخرمة تستعمل للتزيين .
(٦) المشكاة كوة في الحائط يوضع فيها تمثال أو
زهرة .

(٣) يستخدم الكاتب تعبير (La grande Mosquee de la Mecque) واستخدمت في الترجمة :
(الكنبة) .

(٤) يبدو الكاتب هنا مأخوذاً بصورة حرفية
بالحجج التي قدمها الأحباش ومن ورائهم
البيزنطيون لاحتلال اليمن آنذاك ، وهي حجج
أصبحت تشكل تراثاً دينياً في المراجع الكنسية .
لكن الأوساط العلمية قد تجاوزت هذه المراجع

* * *

وموقعها في التاريخ العام لليمن



عبد الرحمن عبد الله الخضر

شروط التاريخ

مدخل :

اليمني المتماusk في تاريخه العام . وجغرافيته الطبيعية المترامية الأطراف شهاًلأ الجوف معين ، ونجران وعسير ، وجازان ، وجنوباً عدن وحضرموت ، وظفار الجبوتي ، وشرقاً مأرب وقتان ، واوسان ، وتمنه ، والريع الخالي ، وعمان وغرباً البحر الأحمر وزبيد

تاريخ اليمن حافل بترائسه الفكري ، السياسي ، والاجتماعي ، والاقتصادي . ونحن حينما نتحدث عن التاريخ اليمني في شتى المراحل لا يعني ان هذا الحديث يقتصر على جانب واحد من جوانب التاريخ . سواء كان التاريخ القديم أو الوسيط ، أو المعاصر . وانما حلقات التاريخ متصلة لاتنفصم . فالحديث عن التاريخ ، حديث عن مجتمع يمني له أصالته الحضارية في شتى المجالات الفكرية والسياسية ، والاجتماعية والاقتصادية . وهذه الأساسيات تعتبر من المقومات الهامة للحياة .

وصنعاء هي القلب النابض في هذا الهيكل اليمني المليء بعناصر القوة والحياة . ولقد زخر اليمن بالحضارة اليمنية قبل الاسلام في شتى مناحي الحياة الاجتماعية ، والسياسية ، والفكرية ، والاقتصادية . وتماسكها كتماسك جباله وسهوله . وودياته ومياهه الاقليميت رغم الاحداث . وازدهر حضارياً بعد الاسلام وصنع الاحداث فكراً وسياسياً واجتماعياً واعطى للعالم فيضاً بشرياً من نهر متدفق بالخير والمطاء لا تزال روافده تملأ بالقوة والحياة .

والمجتمع اليمني مهما مرت به الاحداث ، والصراعات ، فهو صانع مجد وحضارة ، وخلود .

والحديث عن صنعاء لا يعني المدينة وحدها . وانما هو حديث عام يشمل التاريخ

وعندما نتحدث عن التاريخ نتحدث عن الانسان اليمني القادر على الخلق والإبداع الذي صنع التاريخ وصنع الحضارة بعقله . بسواعده . بفته . بعلمه ، بتضاله عبر التاريخ . واصبح الانسان الحضاري يعطي وطنه حباً وابداعاً فكرياً ، واقتصادياً ، واجتماعياً ، وثقافياً ، وخصباً زراعياً الى جانب طموحاته في الدفاع عن اليمن تراباً وسهاءً وبحراً قادراً على صنع الحياة رغم الاحداث القاهرة . لذا فاليمن تاريخ . والتاريخ خلق وابداع وقوة وبناء وتجدد وعلم وإيمان وصدق ونضال وذاتية وإنسانية قادرة على بناء الحياة وقهر التخلف :

إذا الله احيا أمةً لن يردھا
الى الموت دھار ولا متجبر

ويعطينا التاريخ اليمني ومراحله ابعاداً واسعة تقودها البراعة السياسية والشخصية القوية على امتداد جغرافيته الطبيعية والإدارة اليمنية في الوحدة اليمنية الشاملة في عهد كرب يمعن وشمير يرعش تعبيراً للوحدة اليمنية الكبرى بلقب فخم سباً وريدان وحضرموت ويمنت وأعرابهم في الطود والتهاميم . وفي العهد الاسلامي تثبت لنا الوحدة اليمنية في ظل دولة علي بن الفضل وعلي بن محمد الصلحي زعيم الحركة الشيعية باليمن . ودولة علي بن مهدي الرعيني الحميري . والدولة الرسولية ، والامام محمد بن اسماعيل بن القاسم .

تلك مراحل التاريخ السياسي . ومهما كانت الاحداث السياسية ، إنما هي نتيجة صراعات وافرازات اجتماعية تريد ان تتريع عرش اليمن لتكون على قمة الحكم سواء كانت روحية أو

قبلية او اسرية تحمل طابعاً مميزاً .
...

صنعاء .. في التاريخ

يقول ياقوت الحموي .. كان اسم صنعاء ازال بن يقطن بن عامر بن شالخ .. وهو الذي بناها . وفي ٥٢٥ م فتحها الاحباش فوجدوها مبنية بالحجارة الحصينة . قالوا هذه صنعه ومعناها حصينة فسميت صنعاء .

ولقد مرت صنعاء بمراحل تاريخية قبل الاسلام منها الاحتلال الحبشي لليمن . واهم مرحلة شهدتها صنعاء في هذه الفترة حكم أبرهة الذي اتخذ صنعاء عاصمة . وبنى بها كنيسة القليص وزينها بالرخام والفسيفساء واراد نقل الكعبة ليحج إليها العرب .

وكانت حركة أبرهة نقيض حركة ذي نواس الذي أراد تغيير الدين المسيحي بالدين الموسوي باستقدامه حبرين من يثرب . فكانت حادثة نجران التي كانت السبب لاحتلال الاحباش لليمن بحجة الدفاع عن الدين المسيحي مضافاً الى ذلك العامل السياسي والاقتصادي . غير ان الاحتلال لم يجد الرضوخ والاستسلام . فقد واجه صراعاً حاداً ومقاومة شعبية عنيفة بقيادة سيف بن ذي يزن بمساندة الفارسيين الذي اتيح لهم فيما بعد حكم اليمن حتى ظهر الاسلام .

لذا نجد منذ الفترة مرت بصراعات اجتماعية وسياسية نتيجة عوامل اقتصادية وسياسية ووطنية ادت الى تقويض الحكم الفارسي المجسد في « باذان » وانهاء (الأنبياء) من المجتمع اليمني نتيجة لعامل التفوق السياسي والوطني .

وتقع صنعاء في قلب جبال اليمن وفي سهل منبسط فسيح يحيط بها من الغرب جبل « عيان » ومن الشرق « نغم » ومن الجنوب « حزيز » . والجنوب الغربي منتزه (حده وسنح) . ومن الشمال الغربي (ضلاع همدان) ومن الشمال قرية القابل المسماة « الروضة » . و « وادي السر » شمال شرقي صنعاء .

وتقع صنعاء بين (١٤) الى (١٧) شمال خط الاستواء ، وبين (٤٣) إلى (٤٧) درجة شرقي جرتش . وترتفع صنعاء عن سطح البحر بـ (٧٥٤٤) قدماً وهي شديدة البرودة شتاء ومعتدلة صيفاً . وتبلغ درجة الحرارة بصنعاء من ١٦ الى ٢٨ درجة .

وتشمل صنعا احياء كثيرة : الميدان .. المدرسة .. الطواشي .. خضير .. صرحه الوادي .. الزمر .. حي النعمان .. الفليحي .. العلمي .. صرحه الجوافه .. طلحه .. الخزار .. الغزالي .. النهرين .. قبة المهدي .. ابا الروم .. القاسمي .. الأهر .. الجامع .. الحميدي .. حافة باب السبح .. الطبري .. البونية .. المنطقة .. الصلبي .. بيرالعزب ..

ويحيط بصنعاء .. سور عظيم اسمه طفتكين بن ايوب بالقرن السادس الهجري ولها^(١) عشرة ابواب : باب اليمن .. باب خزيمه .. باب شعوب .. باب البلقه .. باب الشقاديف .. باب ستران .. باب الروم .. باب قاع اليهود .. باب السَّبَح .. باب شراره ..

ويحيط بصنعاء نهران الأول الغيل

الاسود .. وغيل الالف الاول كان يمر بساب السبح .. والثاني غرب صنعاء ومنبعه من سواد حزيز .

وتعرف صنعاء بمدينة القصور حيث تتكون منازلها من ثلاثة الى خمسة ادوار مبنية من الطوب . الاحمر : « الياجور .. والاحجار .. والتبن » . وبها مساجد كثيرة تقدر بـ ١٣٠ مسجداً . واشهرها « الجامع الكبير » الذي يعد من المساجد الثلاثة الأوائل باليمن . جامع صنعاء بالعام السادس الهجري بناه فروة بن ميك . وجامع الجند بناه معاذ بن جبل .. وجامع الأشاعر بزيد بنه أبو موسى الأشعري في العام الثاني الهجري .. وتقول الروايات التاريخية . إن جامع صنعاء بناه فروة بن ميك المرادي بأمر من الرسول ﷺ في بستان باذان فيما بين غمدان والحجر الملمعة^(٢) .

والرواية الثانية رواية النعمان بن برزخ عن النبي ﷺ قال لويس بن يحنس بالحاء اذا اتيت مسجد صنعاء الذي بجبال الفيل وهو جبل بصنعاء « او جبل « ضين » فصل فيه^(٣) »

والرواية الثالثة .. تقول لما قدم ويز بن يحنس الى صنعاء بنى المسجد بأمر من الرسول في بستان باذان من الصخرة التي أصل غمدان في السنة السادسة . وروى هذا الحديث ابن الاثير ضمن حروف الواو وترجمه ويز بن يحنس^(٤) »

والثابت ان الجامع الذي بناه فروة بن ميك المرادي هو الجبانة التي تحولت الى مسجد عام ١٤٠١ بعد ان نقلت الجبانة الى خارج المدينة وسمي باسم مسجد فروه بن ميك . ومسجد ويز بن يحنس هو الجامع الكبير .

ومن اشهر خضر واتها .. الطباطم ..
والبقول ، والكراث والبصل والخيار .

وتعتبر صنعاء سوقاً تجارياً للقبائل المحيطة
بها القرية والبعيدة .. واشتهرت بصناعة وطنية
مختلفة مثل الخناجر واحزماتها الجلدية . والصيغ
الفضية والذهبية والادوات المنزلية النحاسية
والفخارية ..

واهم اسواقها سوق الملح ، وبه السمصرة .
التي تعتبر مستودعاً للأموال التجارية . وهناك
اسواق اخرى بقاع اليهود كانت خاصة بهم لبعدهم
عن المدينة .

والى جانب ذلك تعد فريدة في الطابع
المعماري بفنه اليمني الاصيل . وتختلف منازل
اليهود بالقاع عن المدينة بوجود التهوية بالدور
الأعلى بوجود مساحة وسط الدار تحيط به الغرف .
ويمتاز اهلها بدمائة الاخلاق وخفة الروح ،
والنكتة اللطيفة ، الى جانب التفوق الذاتي والتأثر
النفسى بالموروث .

وتحيط بها القبائل اليمنية الشكيمة البأس
صاحبة الشأن في الحماية والتغير . فهي القلب
الناض في هيكل اليمن ، والعاصمة التقليدية ،
والقلعة الحصينة لكل الاحداث ، والزهرة
المبتسمة للحياة في حديقة مليئة بالاشواك ..

كان الحاكم باليمن باذان بن التيجان
الفارسي الذي ورث الحكم عن طريق الاحتلال
فكانت الاوضاع اليمنية كالتالي :

حكم الاحتلال الفارسي . وكان يشمل صنعاء
وبعض المدن اليمنية .

حكم الاقوال : وهم الذين جسدوا الانقطاع

وفي عام ٨٦ هـ زاد في عمارته أيوب بن يحيى
الثقفي بأمر من الوليد بن عبد الملك . وفي عام
١٣٤ هـ زاد في عمارة الجامع يعلى بن الربيع
الحارثي . وفي ١٣٥ هـ اضاف للجامع ابواباً كثيرة
عمر بن عبد المجيد بن عبد الرحمن بن يزيد بن
الخطاب . وفي ٢٦٥ هـ جدد عمارة الجامع أبو
يعفر بن ابراهيم بن محمد بعد أن هدم من جراء
السيول ، وأوقف عليه ارضاً بمحل شاهر غرب
مدينة صنعاء في ٣٣٣ هـ^(١)

وفي سنة ٦٠٣ هـ عمر المنارة الغربية الامير
علم الدين ورد بسار بن بنامى ، وأصلح المنارة
الشرقية وحفر بئراً وبني المطاهر . وفي ٧٩٣ هـ
جدد عمارة المطاهر الامام الناصر صلاح الدين
محمد بن الامام المهدي علي بن محمد .
وفي سنة ٩٦٤ هـ اصلح منبر الجامع الوزير
مراد باشا^(٢) .

ومن اشهر المساجد الكبيره عمره السلطان
حسن باشا سنة ١٠٠٥ هـ وسماه باسم مولاه بكير
ويليه قبة الامام المتوكل^(٣) .

وتمتاز صنعاء بجوها الرائع وهوائها النقي
ومتنزهاتها الجميلة التي منها الروضة وحده ووادي
ظهر وسنح وضلع همدان والسر وبير العزب
الذي اشتهر بالبساتين ولكنه الآن تحول الى حي
من احياء صنعاء الحديثة كلها امتلات بالعمران .
ومن اهم الزراعة .. الشعير ..
والذرة .. والقضب .. والحنطة ..

ومن اشهر فواكهها .. الرمان .
والبرقوق .. والبلس التركي والعربي ..
والجوز .. والعنب بانواعه المختلفة والفرسك
واللوز . والكمثرى ، والاچاص .

السلاطيني او القبلي بما يسمون بالاقبال . كانت حياتهم تنسم بالهيمنة على مناطقهم . وعدم الارتباط بالعاصمة . واقتطاع ما تنتجه مناطقهم لمصالحهم الذاتية . وإحداث ثورات اذا لم تمنح الدولة لهم مرتبات ، مما جعل الفارسيين يلجأون للتحالف مع بعض القبائل ومصاهرتهم حماية لمركزهم السياسي والاقتصادي ونفوذهم الاجتماعي .

تلك كانت اوضاع صنعاء في هذه الفترة . أي فترة اربعين عاماً تقريباً من الاحتلال الفارسي حتى ظهور الاسلام .

كانت اوضاع مليئة بالقلق النفسي والصراع الاقتصادي والطموح السياسي والتجزؤ الاجتماعي . أي ان اليمن كانت بين ثلاث قوى . الفارسيون - الذين اندمجوا بالشعب بالمصاهرة حماية لهم .

الاقبال - المتأصلة فيهم النزعة الفردية والذاتية القبلية والطموح للسلطة .

الشعب - الذي تنفادفه اطماع القوتين المتصارعتين .

فكانت البعثة النبوية التي رأى اليمنيون انها المنقذ من الاحتلال الفارسي المنعزل بصنعاء . فبادرت القبائل بارسال وفودها الى الرسول ﷺ فاستبشر الرسول بوفادتهم وبعثهم الى مناطقهم لنشر التعاليم الاسلامية . والذي يعطينا الضوء لاهتزاز الحكم الفارسي عاملاً :

الاول - قدوم فروة بن مسيك المرادي في العام السادس للهجرة وتأسيسه مسجد الصخرة الملممة الذي هو الجبانة وشرحه لليمنيين عن الاسلام واعطائهم مؤشرات التخلص من

الفارسيين لمبادرتهم للاسلام . فكان حدثاً هاماً للسياسة الباذانية في المبادرة .
الثاني - رسالة كسرى لباذان على اثر رسالة الرسول عليه الصلاة والسلام التي تدعوه الى الدخول في الاسلام ، تتضمن ان يبعث برجلين جليدين الى الحجاز ليأتيه بخير الرسول فانفذهما ومعهما خطاب سلامه للرسول ، فطلب منهما الانتظار حتى الغد ثم ابلفهما ان كسرى قد قتل على يد شيرويه في ليلة الثلاثاء ١١ جمادى الاولى من العام السابع للهجرة فرجعا بذلك الخير الى باذان الذي تحقق صحته^(١٨) .

من هذه الاحداث السريعة التغير وفي جو مضطرب وعرش منهار بفارس قرر المبادرة للدخول في الاسلام مع الأبناء وكوّن وفداً الى الرسول فاقره على ولاية اليمن لعاملين :

الاول - ان الاسلام لا يقر التفرقة .

الثاني - ثقته بتجاربه السياسية والاجتماعية والاقتصادية باليمن .

من هذا السبق الذي قام به باذان في دخوله الاسلام وقرار الرسول الولاية باليمن ثارت نائرة الشخصيات المتفردة بأسلوب الاقتناع والنفوذ القبلي في مناطقهم . فاقرت الدخول في الاسلام ولكنها لم تقر الحكم الفارسي ، وجباية الزكاة وارسالها الى الدولة المركزية التي هي المدينة المنورة . عملاً على اساميات الاسلام ان تؤخذ من الاغنياء وتمطى للفقراء عن طريق السلطة المتفذة . فكان رد الفعل الاقتصادي والوطني بقولهم لعمال الرسول : ايها المتوردون علينا

امسكوا علينا ما اخذتم من ارضنا ووفروا ما جمعتم . فنحن أولى به . واتمم على ما اتمم عليه^(١٠٠) .

من هذه العبارة تشتم رائحة الرفض فاعتبر هذا في نظر الاسلام ردة ، واعتبر في نظر الزعماء حقوقاً وطنية اقر الاسلام صرفها للفقراء .

ولما توفي باذان اعاد الرسول ﷺ تقسيم اليمن لعماله فاقر شهر بن باذان على صنعاء وابا موسى الاشعري على الجند واعمالها وعامر بن شهر الهمداني على همدان . وزيد بن ليلى البياضي على حضرموت ، وعمرو بن حزم على نجران ، وخالد بن سعيد بن العاص على ما بين نجران ورمع وزيد ، والطاهر بن ابي هالة على عك والاشاعر^(١٠١) .

ومن ثم تكررت ردود الفعل فأعلن الأسود العنسي الثورة بغية اثاره القبائل ، واستولى على صنعاء وقتل شهر بن باذان وتزوج بزوجته . يقول الطبري^(١٠٢) عن عبد الله بن فيروز الديلمي ان اياه حدثه عن النبي ﷺ بعث اليهم رسولا يقال له وير بن يحسن الأزدي وكان منزله على ذادويه .

وقال فيروز الديلمي فأخذت رأس الأسود بيد ولحيته بيد ثم لويت عنقه فدققته ثم اقبلت الى اصحابي فأخذت المرأة اي زوجة باذان بشوب فقالت اختكم نصحتكم قلت والله قتلته وارحتك منه .

قال فدخلت على صاحبي فلأخبرتها فقال ارجع فاحترز رأسه وأتانا به فحزرت رأسه فأتيتها ثم خرج حتى أتينا منزلا عند وبنر بن يحسن الأزدي فقام معنا حتى ارتقينا على حصن مرتفع من تلك

الحصون فأذن وبنر بن يحسن للصلاة ثم قلنا ان الله قد قتل الأسود الكذاب . .

من هذه القضايا التاريخية نعرف ان الثورة الوطنية التي اندلعت لها مسبباتها واغراضها واهدافها .

المهدف الأول - كان الحكم الفارسي وكان محصوراً على صنعاء وما ولاها^(١٠٣) .

المهدف الثاني - كان النفوذ لما وراء صنعاء لسادات اليمن المجسد في أقياله وزعمائه . ولما بعث الرسول السلطة انتزعت السلطة منهم واعيد باذان في الحكم . وكان من المفروض ان يسيطر على اليمن الزعماء اليمنيون الذين بادروا للاسلام وأكرم الرسول وفادتهم وهم فروة بن مسيك المرادي ، والأشعث بن قيس الكندي وعمرو بن معدي كرب الزبيدي ، والأبيض بن جمال . ظلت نفسياتهم قلقة لعدم تحقيق فرضهم للسلطة متاجرة بردود الفعل حتى توفي باذان واعاد الرسول تقسيم اليمن مرة اخرى الى عدة ولايات تجلّت بواعث ردود الفعل فأعلن الأسود العنسي الثورة بوادي جنب بالجوف ونفذت كلمته الى حضرموت وتابعه القبائل ومنهم مذحج ثم زحف الى صنعاء فدخلها وطرد الفارسيين ثم عاد الى اغتياله الأبناء وعلى رأسهم فيروز بلثو امرأة مع امرأة الأسود ولم يمض الرسول الا وقد أخبر بمقتل الأسود .

وبعد موته ثبتت قبائل اليمن على الاسلام الا ما كان من أمر كنده ، والأشعث بن قيس ، فقد اعلنوا العصيان على العامل زيد بن ليلى

الأنصاري لأسباب منها تنازعهم مع المصدق «الجباية»^(١١) الذي حاول أن يأخذ كرائم الأبل زكاة رغم إصرارهم على إعطائهم غيرها فكانت الحرب واستغاث فيها زياد بن المهاجر بن أمية فهزمت كندة واسر الأشعث مع جماعة حملوا إلى أبي بكر فعفا عنهم وتزوج الأشعث بأم فروة أخت أبي بكر . وهذا دليل على أن الإسلام يجب ما قبله إذا حسن إسلام المرء وتكريماً للإنسان اليمني الصادق .

وتعطينا هذه الحركة آراء سياسية .. ووطنية .. ودينية لكثير من الكتاب والمؤرخين . البعض من يقول أن هذه الحركة لها امتداد تاريخي باليمن وكانت نتيجة حروب داخلية بين أقبال اليمن منذ أيام ابن ذي يزن مثل يوم غيان يوم انقلبت الأشياء والصدف وحضرموت على حكم ابن ذي يزن فأخضعهم بمنصرة خولان فساعدتهم بدوره في حربهم مع هوازن وبني سليم ثم يوم الرزم الذي كان يوماً عظيماً من أيام الجاهلية باليمن وهو نفس اليوم الذي دارت فيه موقعة بدر بالحجاز^(١٢) .

وكان بين مذحج كلها وهمدان كلها وانتصرت همدان وأجلت مراد عن الجوف وتملكته . ولن يكون السبيل إلى الحد من هذه الانقسامات الداخلية والحروب القبلية إلا الانصواء جميعاً تحت رئاسة دينية سياسية جديدة في إطار دولة عربية كبرى موحدة :

ولهذا تسابقت الوفود اليمنية إلى المدينة المنورة تعلن إسلامها وطاعتها . فكان الرسول ﷺ يستقبلها في مسجده أحسن استقبال ويرحب بهم

أجل ترحيب ويعطيهم ردهم من التوقير ، ويزيد بعضهم شرفاً بأن يدينهم منه ويفرش لهم رداءه ويعطي لرؤسائهم سلطة الحكم في بلادهم وبين قلوبهم .

وأخير يقول أن حركة العنسي «ردة فعل» لآردة إسلام^(١٣) .

والبعض الثالث يقول في هذا الوقت مالت همدان الكبرى (تحالف حاشد وبكيل) إلى التحالف مع الفرس ضد الحركة منذ خطواتها الأولى حيث عقدوا حلفهم المشهور مع باذان قبل وصول الدعوة الإسلامية إلى اليمن بقليل والحركة ما تزال في بدايتها في منطقة مذاب من الجوف . وقسح الخلف عمرو بن الحارث بن الحصين الشاكري رئيس بكيل وعمرو بن يزيد بن الربيع رئيس حاشد واتفقوا على عقد حلف ضد القبائل المتجمعة في مذاب من بلاد الجوف . ونص الحلف «هذا ما اجتمعت عليه همدان وفارس باليمن بمحضر المرزبان باذان ساسان وشاهده الرئيس عمرو بن الحارث وعمرو بن يزيد بن بكيل^(١٤) ومن حضر وكفالة بعضهم لبعض عن غاب من الحين جميعاً إنا تحالفنا جميعاً على عهد الله وميثاقه واجتماع الهدف واتفاقه قتال المخالف وفراقه الخ .» .

وتشير الدراسة الحديثة التاريخية أن هذه الحركة .. هي معارضة .. لا هي بالكفر ولا بالردة وإن لها احتالين^(١٥) : الأول : ثقل الجباية - الثاني : نزعة الاستقلال .

اما ثقل الجباية : فإن الرسول كان قد أوصى

بإعفاء الطلبات الفقيرة من الضرائب .

أما نزعة الاستقلال : معارضة الأذواء
الاجراءات الادارية لأنها كانت تهدف الى إقامة
سلطة مركزية تحد من مصالحهم الاقليمية .

تعطينا هذه الأحداث ان القبلية وصراعها
الاجتماعي والمادي والسياسي لم تذب في اطار الدين
الجديد واعادت باذان على حكم صنعاء .
وأحدثت جباية الزكاة عن طريق عمال الرسول
فقدان المصلحة الشخصية التي كانت كسبا ومعنا
للأذواء والأقوال فكان رد فعل عنيف اعتبر في نظر
الاسلام ردة . لأن الزكاة ركن من أركان
الاسلام . وأمر جبايتها وصرفها على مرافق الدولة
وقراء المسلمين عائد الى الدولة . لا على المركزي
نفسه او شيخ القبيلة او القيل . وتؤكد ذلك
بصورة مباشرة الرسالة التي وجهت الى عمال
الرسول من زعماء الثورة بقولهم :

«يا ايها المتوردون علينا امسكوا علينا ما اخذتم
من أرضنا ووفروا ما جعتم فنحن اولى به وانتم على
ما أنتم عليه» فهذه العبارة معناها الرفض والنقمة
الحادة . . والتمرد . وعدم الرضى الا اذا كان
وجود العمال دون جباية - بقولهم فنحن اولى به اي
الأقوال الذين كانوا ينعمون بمصالح البلاد قبل
الاسلام احق بهذه المصالح التي حرّموا منها .

والجانب الثاني . . رفضهم للسلطة
المركزية في شخصية باذان الفارسي قبل الاسلام من
فئة وفئة اخرى تؤيد الوجود الفارسي وتحالف
معه .

إذا تعطينا الأحداث ان كلا الفتين وطبيعتان
تجمعهما المصالح الشخصية وتفرقهما المصالح

العامة التي تستهدف الطبقة الفقيرة ووطنيتهم
خاصة لا عامة . سواء كانوا العنسيين ، أو
البكيليين ، أو الحاشديين ، أو الحمدانيين . .
والجانب الثالث . وجود الولاة من قبل الرسول
وتقسيم اليمن الى ثلاث ولايات . . ولاية الجند .
وكانت اكبر ولاية باليمن ولاية صنعاء . وكانت
أوسطها . . وولاية حضرموت وكانت أصغرها^(١٨)
واعطى نظاما أساسيا للولاة والولاية وجعلها
عامة . فالعامة : ويختص فيها الوالي بالسلطات
العامة ، امامة الصلاة وتسيير الحج والنظر في تدبير
الجيوش ، وترتيبهم والنظر في الأحكام
القضائية . وجباية الخراج والصدقات ، وتقليد
العمال فيها والصرف منها في أوجه الانفاق المختلفة
والجهاد ضد العدو المتاخم : وتقسيم الغنائم بعد
استقطاع الخمس .

والخاصة : وهي ان يختص الوالي أو الأمير
بامامة الصلاة وتدبير الجيوش وسياسة الرعية في
الأمور الدينية والعسكرية دون القضاء
والخراج^(١٩) .

جاء هذا النظام الأساسي كمنقذ للأوضاع
اليمنية المشتتة والانقسامات القبلية المتناحرة
والصراع الاقتصادي فشلت السلطة من الأقوال
الذين فقدوا مصالحهم الاقتصادية التي كانوا
يتمتعون بها قبل الاسلام .

من هذه الاحداث كان الخليفة الأول أبو
بكر قويا حينما رأى القبلية تعود الى جاهليتها فقال
(والله لو منعوني عقال بعير كانوا يؤدونه الى رسول
الله لقاتلتهم عليه) .

ومن ثم بعث أحد عشر لواءاً^(١) وجعل لكل لواء أميراً فتوجه خالد بن الوليد في بني أسد ، وتوجه عكرمة بن أبي جهل على اللواء الثاني إلى مسيلمة . وشرحبيل بن حسنة على اللواء الثالث . والمهاجر بن أمية المخزومي على اللواء الرابع لقتال الأسود العنسي ، واللواء الخامس لسويد بن مقرن الأوسي إلى تهامة باليمن ، واللواء السادس للعلاء الحضرمي لقتال الحطيم بن صبعة أخى قيس بن ثعلبة بالبحرين . واللواء السابع برئاسة حذيفة بن محصن الفلفاسي من حمير لقتال لقيط بن مالك الأزدي المتني في عمان .

واللواء الثامن إلى مهرة برئاسة عرفة بن هرثمة ، وثلاثة ألوية إلى الشمال على أحدها عمرو بن العاص على قضاة . والثاني برئاسة معن بن حاجر السلمي لقتال بني سليم وبني هوازن وعلى الثالث خالد بن سعيد بن العاص لابتداء مشارف الشام . واحتفظ الخليفة أبو بكر بقوة لحماية المدينة .

كانت هذه الوثبة من أبي بكر لتعطي الدولة المركزية حقها فأعاد إليها القوة والمكانة ، وعادت القبائل إلى الإسلام وحسن إسلامها وتحملت مسؤولية بناء الدولة الإسلامية الكبرى والحضارة العربية الإسلامية ومن مشاهير هذه الحركة باليمن عمرو بن معد يكرب الزبيدي الذي أبلى بلاء حسناً في الإسلام بعد الردة . وفروة بن مسيك المرادي (ولي على صنعاء) والاشعث بن قيس (تزوج اخت أبي بكر) فكان لهم السبق في بناء الحياة والنضال في فجر الإسلام .

اليمن في صدر الاسلام

تلك مرحلة فجر الإسلام وأحداثه وسياسته في بناء الدولة الإسلامية الكبرى وخاصة في عهد عمر بن الخطاب الذي ضرب المثل الرائع في بناء الدولة عدلاً وسياسة وإدارة . ومن ثم وجدت الأحداث السياسية مجالاً في إثارة النعرة القبلية والتعصب لها في عهد خلافة عثمان بن مروان بن الحكم وتسليم السلطة غير المباشرة في إثارة الحاسيات والصراع القبلي والتشيع للإمام علي والتغالي فيه نتيجة للأحداث مما أثارت الصراع بين معاوية وعلي ، فكانت الفرق السياسية وصراعها التي وجدت من هذا المخاض وأعلنت رأيها في الخلافة في أن تكون شوروية كما اختارها عمر بن الخطاب حقناً للدماء .

من هذه الأحداث وجد الحكم الأسري الذي اختاره معاوية بن أبي سفيان في إضار الخلافة الأموية وبروز منافقيه العلويين والعباسيين . فكان للعباسيين نصيب الأسد بتأسيس عبد الله بن علي بن العباس أخلافة العباسية . من هذه الأحداث تأتي إلى دور اليمن في هاتين المرحلتين .

المرحلة الأولى :

في عهد معاوية بن أبي سفيان وخلفائه عين أخاه عتبة واليا على اليمن . عهد الأمويون إلى ربط اليمن بالحجاز في ولاية واحدة فعين الحجاج بن يوسف الثقفي على الحجاز واليمن وبدوره عين أخاه محمد بن يوسف الثقفي على اليمن واستمر في عهد عبد الملك . أساء التصرف وأخذ إراضي الناس بغير حقها فكان مما اغتصبه

الخرجة^(١١١) (ارض عظيمة على وادي سرد) وضرب
على اهل اليمن خراجا اي جعلها خراجية لا عشرية
كما جاء مصرحاً به في ابن واضح جعله وظيفة
عليهم فلما ولي عمر بن عبد العزيز ازيلت الوظيفة
الخراجية عن اهل اليمن ولما مات عمر اعادها يزيد
بن عبد الملك ثم عين داوود بن علي بن العباس
فاناب عنه باليمن عمر بن عبد المجيد بن عبد
الرحمن بن زيد بن الخطاب فمحمد بن ابراهيم بن
علي بن الرشيد .

المرحلة الثانية :

مرحلة الخلافة العباسية التي نهجت سياسة
افراد الولايات . فعين عبد الله بن التبريع
الحارثي ، ثم معن بن زائدة الشيباني ١٤٠ هـ
فاضطربت اليمن فكانت الأحداث بالمعافر لعدم
قبولهم سليمان الشيباني لما حدث بها من القتل
والحريق وتوالى الأحداث بحضرموت حيث قتل
معن بها خمسة عشر ألفاً ثم رجع إلى صنعاء
واستخلف ابنه منصور . وفي ١٥٤ عين يزيد بن
منصور الحميري وظل^(١١٢) بها الى ١٦١ هـ . وفي
عهد المهدي أقر يزيد بن منصور ثم امره ان يحج
بالناس . واستخلف عبد الخالق بن محمد بن
شهاب ، ثم عزل بعلي بن سليمان بن علي بن
العباس سنة ١٦١ . ثم استخلف واسع بن
عصه . ثم عزل بعبد الله بن سليمان بن العباس
سنة ١٦٥ ، ثم عزل بعد سنة وستة اشهر . وفي
عهد هارون الرشيد عين عبد الله بن مصعب بن
الزبير ثم عزل بمحمد بن خالد بن برمك الذي
استخرج الفيل الأسود بصنعاء ثم عزل بحماد
البربري .

وفي عهد المأمون عين يزيد بن جرير
القسري فسأت سيرته لتعصبه ضد الأبناء فعزل
بعمربن واقد الخطابي . ثم عزل وولي اسحاق
بن موسى بن محمد بن العباس فاستخلف على عمله
ابن عمه قاسم بن اسماعيل .

وفي هذه الفترة اتخذ العباسيون سياسة
الولاية العامة . والاستكفاء . (الحكم الذاتي
نتيجة للأحداث) .

الصراعات الفكرية . . والسياسية . . وأثرها على الحكم المركزي

توحي الأحداث بصراعات سياسية عمقتها
نزعة التفوق القبلي ابتداء بطموح البيت القرشي في
عهد عثمان الذي أدى الى قتله فكانت الفتنة
الكبرى بين علي ومعاوية واشعلت الحرب في صفين
بينهما وتغلب معاوية بعد خدعة التحكيم ومن ثم
استأثر معاوية بالسلطة وحول الخلافة الى ملكية
وراثية ابتداء بيزيد بن معاوية وانقسام الحكم بين
المروانيين مما اثر على مسيرة الدولة الاسلامية .

وان كانت طموحات امتداد الخلافة الى
شمال افريقيا برجالات اليمن الذين اسهموا
اسهاما عظيما في الفتوحات الاسلامية وجندوا بناء
حياة جديدة في المهجر .

الا أن عناصر ذات نزعة فردية غيرت مفهوم
السياسة الموحدة في اطار الدولة الاسلامية الكبرى
وبالتالي ظهور فرقة الخوارج التي خرجت عن
الامام علي كرم الله وجهه بعد معركة صفين وقبوله
التحكيم كحل حاسم كان يهدف منه ان يختار

المسلمون من يقوم بالخلافة ممن يرتضونه وفقا لسياسة امير المؤمنين عمر بن الخطاب .

ومنها فرقة الاباضية التي اسسها عبد الله بن اباض التميمي بالبصرة . وعمان والبحرين ثم انطلقت الى حضرموت . وسياستها التغالي في تكفير مرتكب الكبيرة . وتسمية مرتكبيها بالكفرة (تكفير من خالفهم) . وعدم الاستدلال بغير نص الكتاب والسنة دون القياس والاجماع ولكنهم يقولون بالقياس من حيث كونه داخلا في الرأي الذي يقولون به^(١٤) الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر واجب على كل مسلم وان لم يكن من اهل السلطة والنفوذ . عدم لزوم الامامة من قريش مع وجوبها على المسلمين بنصب امام تقي كفوء منهم . ولهم عقائد اخرى منها التحامل على الامام علي واتباعه . وعلى الخليفة عثمان . ولكن مذهبهم لم ينتشر ويتسع وتؤلف فيه كتب كثيرة كالمذاهب الاسلامية الشهيرة من سنة وشيعة . وتعتبر الاباضية معتدلة عن فرق الخوارج .

لذا نجد ان اليمن مر بأربع فترات :

الفترة الاولى - في خلافة مروان بن محمد بن معاوية سنة ١٢٩ هـ وعامله القاسم بن عمر الثقفي وثورة طالب الحق بحضرموت .

الفترة الثانية - في خلافة هارون الرشيد وعامله حماد البربري وثورة الهيصم بن عبد الرحمن الهمداني في جبل مسور بحجة .

الفترة الثالثة - في خلافة المأمون عام ١٩٨ وعامله يزيد بن جرير القسري وظهور ابراهيم بن موسى بن جعفر العلوي .

الفترة الرابعة - ثورة الأشاعرة وعلك بتهامة ضد عيسى بن يزيد الجلودي والحصين بن منهل وتوسع نفوذ العلويين . واقرار ولاية الاستكفاء في عهد المأمون - اي الاستقلال الذاتي .

هذه اربع فترات مرت بها اليمن في صدر الاسلام تعطينا المؤشرات الحفية عن الأحداث اليمنية .

الفترة الأولى

كانت الولاية باليمن في العهد الاموي تمثل شكلا للخلافة الأموية او بالأحرى تجسد النفوذ الأسري المجسد في الخلافة الملكية ، لا خلافة الدولة الاسلامية التي اسسها ابو بكر الصديق ودعمها عمر بن الخطاب رضي الله عنهما . اي ان الحكم الاموي كان وراثيا يتقاسمه البيت الأموي والمرواني . او بالأصح البيت القرشي . لذا فالخليفة يقطع شعبين لوال واحد بدوره ينب من يراه من أسرته سواء كان أخوه أو عمه أو ابن عمه . وهذا ما جاء في ربط اليمن بالحجاز وتارة الانعزال باليمن . وهذه السياسة تعطينا المؤشر ان الربط أو الفصم إنما يوحى بان اليمن كان له تقدير خاص في الادارة لما عرف عنه من ذاتية ونزعة استقلالية وطموحات سياسية واقتصادية .

لذا كانت السياسة الأموية اعطاء اليمن ميزة خاصة بجذب رجاله لقيادة الجيوش الاسلامية لفتح شمال افريقيا واسبانيا تعويضا لسيادتهم الوطنية في بلادهم . فكانت هذه النزعة السياسية تذويب النزعة الاستقلالية والطموحات القبلية والذاتية اليمنية الى بناء شخصية عربية ونفوذ واسع

الفترة الثانية - الخلافة العباسية وفتوحاتها
لأسيا والاعتماد على سياسة بناء الدولة على عناصر
غير عربية وهذا عائد الى عاملين :

العامل الأول - الصدمة النفسية التي
وجهت اليهم من قبل الأمويين واستقراهم في
المناطق الشرقية وعلاقاتهم بمناخ التراث النفسي
الفارسي .

العامل الثاني - طموحاتهم لفتح الشرق
ليكون لهم نصيب في فتح اقاليمه والتزود بتراته
وثقافته متخذين من مدينة مرو عاصمة لتأسيس
الخلافة . لذا نجد أن هذا العصر يختلف عن
العصر الأموي يعامل التفوق السياسي والفكري
والعنصري أيضا .

ومن جانب آخر سياسة القسر ابتداء من
عهد المنصور ان بعث الى اليمن عبد الله بن الربيع
الحارثي ثم معن بن زائدة الشيباني سنة ١٤٠ فبعث
عنه سليمان الى المعافر التي رفضت قبوله فأحدث
بها القتل والحريق . وتوالت الأحداث بحضرموت
من جراء سياسة معن فقتل منها خمسة عشر الفا ثم
رجع الى صنعاء واستخلف ابنه زائدة فظل بها ثلاث
سنوات^(١٦) فخلف زيد بن منصور وفي سنة ١٤٥
عين يزيد بن منصور الحميري وظل بها الى سنة
١٥٨ هـ .

وفي خلال خلافة المهدي اقر يزيد بن
منصور ثم امره أن يحج بالناس واستخلف عبد
الحق بن محمد بن شهاب ثم عزل بعلي بن سليمان
بن علي بن العباس سنة ١٤١ ثم استخلف واسع
بن عصمة ثم عزل بعبد الله بن سليمان بن العباس

ووطن كبير . اغرته عن وطنه الأول مشاهداته
الجديدة واراض تتمتع بريع وفير فكان لهذا النهج
السياسي والاقتصادي ان اعطت للدولة الأموية
الاستقرار دون حدوث اي اضطرابات او
ثورات . الا ما كان في آخر مراحل الخلافة الأموية
سنة ١٢٩ بشورة عبد الله بن يحيى الكندي
الحضرمي الملقب بطالب الحق في عهد مروان بن
محمد بن معاوية^(١٧) .

والدارس لأحداث هذه الثورة يعرف بعمق
انها لم تكن بدافع وطني اندلعت من واقع مرير
فكانت امتدادا للحزب الخارجي الذي تكون بعد
حرب صفين وسياسة التحكيم وحيث خرج أنصار
الامام علي من اطاره مطالبين ان يكون الخليفة
باختيار المسلمين . وسميت هذه الفرقة بالخوارج
وتكونت منها عدة فرق منها فرقة الأباضية نسبة الى
عبد الله بن أباص المري التميمي الذي أسس
حزبه وانتشر في كل من الكوفة والبحرين وعمان
وحضرموت شأنها شأن الفرق الدينية في الجمود
والتزمت . وتعتبر معتدلة عن الخوارج . من هذا
المفهوم انطلق عبد الله بن يحيى الكندي من
حضرموت من بني شيطان المتتمين الى بني عمرو
بن معاوية الكندي نسباً^(١٨) . فكان من اهدافه
القضاء على الدولة الأموية والاستيلاء على الأماكن
المقدسة ، وكان أبرز قواده ابو حمزة المختار بن
عوف وبلخ بن عقبة ، والابرة الصباح ، فالأول
امير والأخران قائدا جيش قوامه الف ومائة رجل
أولى خطواتهم من ابيح ولج وصنعاء^(١٩) ومن ثم
زحفوا الثورة الى ان وصلت الى أم القرى حيث
التقى به عبد الملك السعدي وأوقع به وتعبه الى
بيشه ثم كان الصلح واتجه الى الجوف^(٢٠) .

بن علي بن العباس سنة ١٦٥ ثم عزله بعد سنة وستة أشهر .

وفي عهد هارون الرشيد توالى الولاء على اليمن ابتداء بأيوب بن جعفر بن سليمان من اولاد العباس فالربيع بن عبد الله الحارثي على الحرب والصلاة . والعباس بن سعد مولى بني هاشم على الزكاة . ثم خلفهما بعد عامين محمد بن ابراهيم الهاشمي . وضم اليه الحجاز وأتاب عنه باليمن ابنه العباس فشكا به على هارون^(٣٠) فعين عبد الله بن مصعب بن الزبير ثم خلفه بعد عام احمد بن سليمان الهاشمي ، ثم احمد بن سليمان العذري ثم يحيى بن خالد بن برمك الذي استخرج الفيل الذي سمي باسمه في صنعاء وفي عهده اندلعت ثورة الفيل المهيضم بن عباد بن عبد الرحمن الهمداني من جبل مسور بحجة فأرسل هارون الرشيد حماد البربري وقال له : اسمعني اصوات أهل اليمن^(٣١) .

كانت هذه العبارة من ابرز الأحداث السياسية باليمن في العهد العباسي وتعطينا الصورة الحقيقية للوضع الراهن آنذاك في دنيا الحكم العباسي وتفسر لنا ما لمس من فعالية الحركة في بناء الكيان اليمني والنزعة الاستقلالية اليمنية .

الفترة الثالثة

وتبدأ بالتسامح للفرق الدينية فكان لظهور دعوة الامام محمد بن ابراهيم بن طباطبا بالكوفة وأثرها وانتشارها بالعراق بمساندة ابي السراي السري بن منصور بن ربيعة بن ذهل بن شيان وابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي

بن الحسين بن علي بن ابي طالب الذي توجه الى مكة واليمن سنة ١٢٩ فشعلت الخلافة العباسية بالخطورة فجهزت الى اليمن جيشا بقيادة محمد بن عيسى بن ماهان . وكان ابراهيم بن موسى قد تمكن من اجتذاب اليمنيين الى الدعوة فكانت المعركة في جذر^(٣٢) احدى ضواحي صنعاء بالجنوب الغربي فهزم فيها ابراهيم بن موسى وقبض عليه وانتهت الحركة في كل من اليمن والحجاز بموت ابراهيم بن محمد ولحق جذورها ظلت في النمو حتى تمكنت من تأصيلها في المجتمع العربي .

الفترة الرابعة

ولاية الاستكفاء عندما شعر العباسيون في الدور الأول ابتداء بالمأمون ان اليمن لن تستقر سياسيا مضافا الى ذلك نشاط الحزب العلوي افر بوجود ولايات أو امارات أو دويلات شبه مستقلة توالي العباسيين تتحمل التبعات والاحداث لتوالي الثورات على اثر ثورة قبيلة الاشاعرة وعك سنة ٢٠٣ فبعث المأمون محمد بن عبد الله بن زياد لاجتثاث الثورة . وحصد النفوذ العلوي نهجا لسياسة الاستكفاء اي الموالات الاسمية فكون دولة للزياديين بزيد شبه مستقلة ، ثم تلتها الدولة اليعفرية سنة ٢٢٩ كأول دولة يمنية شبه مستقلة بصنعاء متخذة سياسة الموالات للعباسيين والزبائين^(٣٣)

عصر الدويلات

استقراء لما سبق عرفنا ان اليمن كان في عهد فجر الاسلام يشمل ثلاثة خالف : الجند ،

وصنعاء وحضرموت . وكانت الجند اكبر المخاليف
رغم ان صنعاء العاصمة التقليدية .

وفي العهدين الأموي والعباسي ركز على
صنعاء لأربعة عوامل :
اولا - موقعها الجغرافي . ومكانتها التاريخية .
الثاني - الصراع السياسي ومؤثرات قوى «الأبناء»
الذين استعادوا مكانتهم في العهد العباسي .
الثالث - من جراء الدولة المركزية الإسلامية
بالتركيز على صنعاء لتدعيم السلطة المركزية .
الرابع - من جراء الأحداث التي مرت بالخلافة
العباسية بظهور الدعاة والثورات القبلية التي
جاءت بعد مراة حكم الولاة والشعور بالكيان
الذاتي وانشغال العباسيين بالحركة الفكرية
والعلمية . اقرت الحكم الذاتي او حكم ما يسمى
بولاية الاستكفاء وبوجود ولايات متفرقة ابتداء
بالدولة الزيدانية بزبيد سنة ٢٠٥ هـ . والدولة
اليعفرية بصنعاء سنة ٢٢٩ هـ .

ومن ثم نجد اليمن يمر بتعرجات سياسية
وطموحات قبلية لبناء الدولة اليمنية والدعوات
الروحية لصراعات فكرية نجم منها التاريخ
السياسي المجزأ باليمن على النحو التالي :

- ١ - الدولة الزيدانية بزبيد من سنة ٢٠٥ هـ
الى ٤١٢ هـ .
- ٢ - الدولة اليعفرية بصنعاء وشبام من
٢٢٩ هـ الى سنة ٣٣٣ هـ .
- ٣ - الدولة النجاشية بزبيد من ٤١٢ هـ الى
٥٥٥ هـ .
- ٤ - امارة بني معين في عدن وحضرموت
والشحر من ٤١٢ هـ الى سنة ٤٦٠ هـ .

٥ - امارة الموالي بصنعاء برئاسة علي
وردان^(١٠) وأخيه سابور بمشاركة اسمعيل بن ابي
انفتوح الخولاني والضحاك الحاشدي من ٣٣٣ هـ الى
٣٥٠ هـ .

٦ - امارة ابي العلاء الأصبحي بلحج سنة
٢٩٠ هـ .

٧ - امارة جعفر بن احمد المناخي بالمدغرة
من ٣٨٩ هـ الى سنة ٤٣٢ هـ .

٨ - امارة آل الكرندي بالمعافر .

٩ - امارة بني وائل بن عيسى الحميري في
وحاظه في حزم العدين .

١٠ - امارة الشريف وهاس بن غانم
بالمخلاف السلياني من سنة ٤٣٢ هـ الى
٥٥٦ هـ .

١١ - دولة علي بن الفضل من ٢٦٨ هـ الى
٣٠٣ هـ بالمدغرة .

١٢ - دعوة منصور بن حوشب بمسور حجة
سنة ٢٦٨ هـ .

١٣ - دعوة الامام يحيى بن حسين الرسي
بصعدة سنة ٢٨٠ هـ .

١٤ - دعوة الامام القاسم العياني .

١٥ - دولة علي بن مهدي الرعيني الحميري
بزبيد من ٥٥٥ الى ٥٦٩ هـ .

١٦ - الدولة الزريعية بعدن من ٤٦٠ هـ
الى ٥٦٦ هـ .

١٧ - امارة المفلسي الممداني اشراف الجوف
والجوة سنة ٤٩٢ هـ .

١٨ - الدولة الصليحية بصنعاء وجبله من
٤٣٦ هـ الى ٥٣٢ هـ .

١٩ - امارة التبعي بالشعر .

٢٠ - دولة حاتم الغشم المقلبي الممداني
بصنعاء من سنة ٤٩٧ هـ الى ٥٩٦ هـ وآخرهم
علي بن حاتم انحصر نفوذه في ذي مرمر بمشاركة
بني لانف حتى تغلب عليهم الامام علي بن
صلاح^(٣٦) .

٢١ - حماس بن القعب الممداني في جنب
سنة ٥٣٢ هـ^(٣٧) .

٢٢ - اماره حاتم بن احمد بن عمر بن
الفضل الياامي بصنعاء من ٥٣٢ الى ٥٥٦ هـ .

٢٣ - اماره الفضل بن ابي البركات
الحميري بالعكر^(٣٨)

٢٤ - اماره عبد الباقي بن راشد بن احمد
الدعار الكندي في شبام حضرموت وظفار الجبوتي
من سنة ٥٦٠ هـ الى ٥٩٤ هـ .

٢٥ - اماره راشد بن احمد النعمان في يريم
وهو الذي بنى جامع يريم سنة ٥٨٦ من سنة ٥٨٦
الى سنة ٥٨٠ هـ .

٢٦ - دعوة طالب الحق بحضرموت^(٣٩)

•••

تلك هي فترة زمنية مرت بها اليمن ابتداء من
العصر العباسي من عام ٢٠٥ بتجزؤ سياسي
وطموحات قبلية ودعوات روية الى سنة ٥٦٩ ولم
تشهد فيها اليمن شبه توحيد سياسي الا فترات
زمنية محدودة :

١ - الدولة الزيدية في بداية نفوذ محمد بن
عبد الله بن زياد امتد حكمه الى حضرموت
فالحسين بن سلامة امتد نفوذه الى صعدة .

٢ - الدولة اليعفرية امتد نفوذها من صنعاء
الى حضرموت في عهد محمد بن ابي يعفر .

٣ - دولة علي بن الفضل امتد نفوذه من
المذبحرة الى حضرموت وصنعاء وزيد .

٤ - دولة علي بن مهدي الرعيني الحميري
وابنيه مهدي علي بن مهدي وعبد النبي امتد نفوذه
الى صنعاء والمخلاف السلجاني . وحضرموت
فتألب عليه سلاطين اليمن واستجدوا بالسلطان
صلاح الدين الأيوبي الذي بعث أخاه توران شاه
وانهى الحكم المهدي والسلاطيني باليمن سنة
٥٦٩ هـ وظل الى سنة ٦٢٥ هـ .

ومن ثم شهد اليمن حكما سياسيا ووطنيا في
العهد الرسولي من ٦٢٦ هـ الى سنة ٦٥٨ هـ .
فالدولة الظاهرية من ٨٥٨ الى سنة ٩٢٢ هـ بعد
ذلك دخل اليمن في حكم المالك الجراكسة
المصريين فحكم الاتراك من ٩٤٥ الى ١٠٤٥ هـ .
نتيجة صراعات قبلية واسرية ودعوة الامام شرف
الدين ومناصريه للجراكسة والاتراك في انهاء
الدولة الطاهرية اثر الكشوفات البحرية البرتغالية
التي كانت عاملا اساسيا للتغيير السياسي
والاقتصادي باليمن ومصر والهند .

نظرة عامة

اولا - الاوضاع السياسية :

هذه مرحلة سياسية اعطتنا صورة حقيقة
لاوضاع سياسية بعد الاسلام تجلت فيها الاحداث
اليمنية وصراعاتها السياسية ، والاجتماعية
والاقتصادية . وتعطينا رغم مرارتها ان الانسان
اليمني منذ حياته البدائية قادر على خلق كيانه على
جميع المستويات وفقاً لمناخاته المختلفة لبناء
الحضارة . وقادر على التغيير بحثاً عن الافضل

ثم الدولة الرسولية يزعمه عمر بن علي بن رسول سنة ٦٢٦ هـ التي جسدت « الوحدة الوطنية » وبنيت الدولة المركزية علماً واقتصاداً وسياسة وإدارة . وكانت الدولة الوحيدة في العهد الاسلامي التي امتازت بالعصر الذهبي المليء بعناصر القوة والحياة والبناء في ذلك العصر ، وان كانت تواجه في بعض فترات بمعارضات الأئمة فتقابل بالقوة فتخمد .

ومن الاحداث السياسية صراع الامام الهادي يحيى بن الحسين الرسي مع محمد بن ابي يعفر سنة ٢٩٤ واستيلاؤه على صنعاء فلجأ الدعام لإخراج الهادي من صنعاء فابنه الامام الناصر . وفي سنة ٢٩٩ تقدم علي بن الفضل واستولى على صنعاء ثم اتجه الى منصور بن حوشب وحاصره بمسور حجة ثم استعاد ابن يعفر صنعاء ومن ثم دب الخلاف بين الاسرة اليعفرية حيث استطاع الابن ان يسلب السلطة من والده وعليه ألب الابن الأكبر حفيده لقتل أبنه فجاءته القبائل معززة ومؤبنة فلطم محمد بن يعفر الدعام شيخ همدان فخرج الى همدان وبكيل فتألبت معه وسلبت منه الملك . فقال شاعرهم :

سلبنا من خوال الملك قسراً
بلطمة شيخ همدان الدعام

ومن الأوضاع السياسية صراع علي محمد بن علي الصليحي وسلطين اليمن ، وانهاهم آل نجاح ملك زبيد الذي لم يستطع في البداية إخضاعه .

ثانياً - الناحية الفكرية والعلمية :

واجه اليمن صراعات فكرية على الصعيد

والاحسن يشئ اساليب البناء والهدم فهو قادر على بناء الشخصية وهدمها سواء كانت وطنية أو روحية سبيلاً لبناء الدولة المركزية بطموحات ذاتية تابعة من واقع اجتماعي ومناخ تتغلب عليه قساوة الطبيعة وخصبها بحثاً عن مردود مادي يوفر له بناء الدولة . وهذا البحث أو الطموح لبناء الحياة المتجددة يركز على أربعة عوامل :

العامل الاول - القدرة الذاتية على بناء كيانه .

العامل الثاني - قدرته على التغيير واصرارها على ايجاد البديل الصالح مهما كانت الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

العامل الثالث - صراعاته الاجتماعية الناجمة من شحاحة المنطقة وخصبها .

العامل الرابع - الوحدة الوطنية وشعوره بالسيادة العامة ودفاعه عن الوطن مهما كانت الاحداث .

من هذه الخصائص نجد ما توصل اليه اليمن من انقسامات وتجزؤ من عام ٢٠٥ هـ الى عام ٥٦٩ هـ بحثاً عن الدولة المركزية والتي جاءت في فترات تاريخية كانت نتيجة قوة الشخصية والبراعة السياسية باستثناء الأئمة الذين لم تتمكن ظروفهم من خلق دولة سوى ما يطرحونه في دعوتهم للعامة من قضايا واسس بمنظور ديني مقنع بالسياسة ومعارك غير ناجحة . حتى جاءت الدولة الايوبية ٥٦٩ بقيادة توران شاه الايوبي الذي انهى الدويلات السياسية . . والطموحات القبلية ، والدعوات الروحية ، ووضعت اسس الاقتصاد الجرمكي والازدهار التجاري .

الفكري والاجتماعي والسياسي واذا بحثنا بعمق نجد ان اليمن مر بمرحلة صعبة رغم صراعاته ونجوتها .

ومن ابرز علماء هذه الفترة :

وهب بن منبه^(١٠) المتوفي بصنعاء سنة ١٢٦ هـ من التابعين ادرك عبدالله بن عمر ، وعمرو بن العاص ، والنعمان بن بشير وابي سعيد الخدري ، وانس بن مالك ، وأبا موسى الأشعري .

ابو محمد عبد الله الثقفي المتوفى ١٩٠ هـ (٢٤١) .
ابو هشام عبد الملك بن عبد الرحمن الذماري المتوفى ٢١٠ هـ .

عبد الرزاق بن همام بن نافع الحميري صنعاني المتوفى ٢١٢ اخذ عن معمر بن جريح الثوري هـ .

عبد الله بن يحيى الدين بن احمد النجراني الصعدي من كبار علماء الزيدية وكان معارضا للامام المهدي احمد بن الحسين توفي ٦٦٥ هـ .

محمد ابراهيم الوزير المتوفى ٨٦١ هـ .
محمد ابراهيم بن السادر الخولاني المتوفى ٨٦١ هـ .

عبد الله بن الحسين بن ابي القاسم اخو الامام الهادي المتوفى بصعده .

عبد الله بن الهادي بن يحيى بن حمزة المتوفى ٨١٠ هـ .

عبد الله بن محمد بن ابي القاسم بن علي بن تامر المتوفى ٨٧٧ من حوش اشتهر بعلم الفلك والهندسة ٤٢ هـ .

احمد بن يحيى المرتضي مؤلف كتاب « البخار الرخار » وكتاب الاحكام في اصول الزيدية .

العلامة المؤرخ الكبير ابو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني .

العلامة اللغوي .. نشوان بن سعيد الحمدي .

ثالثا - الناحية الاجتماعية :

الحياة الاجتماعية جزء من حياة عامة باليمن لها علاقاتها الاجتماعية واعرافها القبلية لا تنفرد وفقاً لحياتها . ولم تنفرد بالسلطة في حل مشاكلها الا عن طريق زعمائها باعرافهم القبلية ولم تعد السلطة لديهم مجابه الا في حالة احتياجها .

ويتوفر في الشعب اليمني خصائص اصيلة ، الشهامة ، والوفاء ، والكرم ، وحماية العرض وربط علاقات الصهارة بالنسب الاصيل . والتفاخر بالقبلية ، والدفاع عنها مهما كلفها الامر ، ولا تختلف عاداتها وتقاليدها من قبيلة عن قبيلة اخرى في الزواج والمناسبات الا ببعض الثانويات ، وتباها بالتفوق الذاتي في المحتد .

ولذا فصنعاء تمثل طابعا قريبا بحثاً مهما طرأت عليها الحياة الحضرية لان جل سكانها من الريف .

رابعا - الحياة الاقتصادية : -

اليمن بشكل عام زراعي منقسم الى ثلاثة اقسام وفقاً لمناخاته المختلفة .
القسم الاول - الشمال شحيح الخصب لسدرة الامطار صيفاً .

القسم الثاني - الهضبة الوسطى تتمتع بالخصب لكثرة الامطار صيفاً .

القسم الثالث - تهامة قليلة الامطار صيفاً إلا انها تتمتع بخصب تربتها في الوديان التي تنحدر اليها سيول الامطار من المناطق الجبلية التي تحرف اليها الطمي الوفير الغني بعناصر الساد وبذا نجد ان اليمنيين تتوفر فيهم نشاطات مختلفة . الرعاة حيث ينتقلون بابلهم واغنامهم من منطقة الى اخرى وصناعة الصوف من وبر الماشية .

والآخر يتجه الى الزراعة وامتلاك الاراضي الشاسعة واقتطاع الفلاحين لاصلاحها اجراء . وجانب ثالث هو مزاولة التجارة . بالمدن المشهورة وتصدير ما تنتج اراضيهم الى شبه الجزيرة ومصر والهند كالتوابل والبخور والمر . وما يصنعونه من سيوف وخناجر وحلي وثياب وأدوات منزلية كالقفاخر والنحاس ؛

من هذه الأجواء المختلفة نجد أن الاقتصاد لتجزئه لم يتكامل بنظام تسييره الدولة لعدم وجودها ، ليظل الرخاء كاملاً في الشعب لبناء اقتصاده . ولكنه رغم ذلك فهو يعيش بقوة ذاتيته وصراعاته فحياته الرتيبة تدفعه لخلق الاحداث واقتلاص السلطة لكي يؤمن حياته بالانخراط في سلك الجندية لأي سلطة تدعوه . أو دعوة تستغزه . ولذا فالغاية من تجاوبه للسلطة الحرب والنهب والسلب . ومن ثم الانتقال من المنطقة الشحيحة الى مناطق الخصب للاستقرار . والعيش .

تلك مرحلة الحياة الاقتصادية الا فترة الاستقرار السياسي في عهد الدولة الايوبية حيث وجدت العلاقات الاقتصادية بين اليمن ومصر

وغيرها وتأسيس النظام الجمركي وتصدير ما ينتجه اليمن واستيراد ما يحتاجه وازدهر اقتصادياً في عهد الدولة الايوبية ، والرسولية ، إلا ان المناطق الشالية ظلت بعيدة عن الاقتصاد لقلة خيراتها مما جعلها تدير وراء الحروب القبلية تارة والالتفاف حول الأمانة لأي هدف مقصود .

لذا فالاقتصاد انذاك كان محدوداً في الزراعة والرعي وبعض الصناعات البدائية اليدوية في المناطق الخصبه يسيره الاقطاع ، وبعض المناطق الشحيحة لندرة الامطار بها ولهذا ظل الصراع السياسي والاقتصادي ، والاجتماعي . واصبحت المدن الرئيسية محط انظار القبائل حرباً وسلمياً . حرباً بغية النهب والسلب . وسلمياً بغية السلطة والنفوذ باسم السلطة الحاكمة .

اهم المراحل التاريخية

اولاً : الدولة الرسولية - ثانياً الدولة الظاهرية - ثالثاً : الكشوفات البحرية البرتغالية وآثارها على اليمن .

اولاً : الدولة الرسولية :

شهدت اليمن تطوراً اقتصادياً وازدهاراً تجارياً وزراعياً وعلمياً في العهد الرسولي الذي اعطى اليمن الميزة الحضرية نتيجة الاستقرار وسياسة الحكم المحلي في اطار الحكم المركزي في كل من تعز وصنعاء وصعدة ونجران وجازان وزيد وعدن وظفار الجبوتي حضر موت لقوة الدولة . وكان الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول الملقب بتبع الاصغر قوياً وعالماً

وسياسيا : وكانت شخصيته اقوى من الأحداث امتد نفوذُه الى حضرموت جنوباً . وشمالاً الحجاز . واتخذ محاولات الامام عبد الله بن حمزه ومن تلاه من الائمة واغراء الشماليين بالمادة مما جعل حركات الائمة خافتة لا تقابل بالاستجابة وتلاه الاشرف الاول ، فالؤيد فالجهاد ، فالاشرف الثاني ، فالناصر احمد . فالظاهر . كانت هذه الفترة للدولة الرسولية خصبة مهما كانت الاحداث الاسرية والشورات المعارضة ، ودعوات الائمة وخاصة في عهد المجاهد الذي وجد الاحداث واتخذها . وكان اكثر اهتمام الدولة معالجة القضايا الاجتماعية ان اتلف الجراد الزراعة واراد الوزير حسام الدين فرض الزكاة فشكوه به على الملك الاشرف الاول فامر به بعبارة موجزة بقوله . . . واقتصر - عنهم . . ولا نفرهم علينا . . فانه يصعب علينا جمعهم (١٢) تلك هي لغة المسؤول المدرك لقضايا المسؤولية . والاجتماعية . والسياسية . فافوقت الوزير وغيره من التجادي والعبث بالمواطنين .

غير ان الاحداث جاءت بزعة هذه الدولة التي استمر حكمها ٢٢٣ عاماً لم تتعثر سياستها وسلطتها المركزية بظهور الطموحات القبلية فبدأ الضعف يخلخل الجهاز المركزي في المرحلة الثانية التي بدأت من عهد الظاهر يحيى بن اسماعيل ٨٣١ هـ . اي أن مرحلة سبعة وعشرين عاماً كانت من حياة الدولة الرسولية قلقاً لضعف السلطة في عهد الاشرف الثالث والمظفر الثاني والمسعود من ٨٣١ الى ٨٥٨ فتزعزع مشايخ رداع بنو طاهر لمضايقة الملك المسعود ومنافسته واخيراً تم تنازله وباع ممتلكاته إلى الطاهريين وغادر اليمن

ومن ثم دخل اليمن مرحلة جديدة .
ثانياً - الدولة الطاهرية :

وجدت الدولة الطاهرية سنة ٨٥٨ برئاسة علي بن داوود بن معوض بن طاهر ولقب بالمجاهد وأخيه عامر بن داوود بن معوض بن طاهر ولقب بالظافر . ومرت الدولة الطاهرية بثلاث مراحل : المرحلة الأولى - مرحلة التأسيس في عهد المجاهد والظافر بعد استيلائهما على عدن ولحج وتعز وحضرموت وتقدم الملك الظافر نحو صنعاء (١٣) فتلقاه الامام محمد بن الناصر . وقتل من الطاهريين محمد بن داود بن طاهر شقيق الظافر واستولى على ذمار ثم اتجه الى الشحر واستولى عليها واسر ادارتها بالأمر احمد بن اسماعيل بن شقر ثم عاد الى عدن . وفي خلال وصوله بلغه ان الامام محمد بن الناصر امام صنعاء استولى على ذمار . . وفي ٨٦٧ هـ تقدم الظافر واستولى على صنعاء وأمر عليها محمد بن عيسى البعداني . وفي ٨٦٩ قام الامام محمد بن الناصر واخرج البعداني منها فتجهز الظافر واستولى على صنعاء وباع الامام علي الظافر ما يملكه ولكنه لم يطمئن بهذا الاستيلاء فأمر بارسال الامام محمد بن الناصر الى زبيد فثار الامام واخرج العامل الظاهري فبلغ الظافر هذه الثورة فجهز جيشه نحو صنعاء وحاصرها . ولما بلغ الامام محمد الناصر استحكام الحصار استنجد بأحد قواعده عسكريه محمد بن عيسى شارب (١٤) فتقدم على حين غرة فالتحمت قوته بالقوات الطاهرية فنشرت فيهم الذعر فاقتل النظام فكانت الهزيمة فخرج محمد بن الناصر واهل صنعاء من المدينة ثم أعادوا الغارة واستمر القتال حتى قتل الظافر في هذه المعركة .

المرحلة الثانية - مرحلة الملك المنصور عبد الوهاب بن داوود بن طاهر - وتعطينا مرحلته انه اتخذ سياسة المهادة والحكم المحلي وكان يقبض ما يصل اليه من جباية الزكاة دون احداث اي صراع حتى توفي سنة ٨٩٨ هـ .

المرحلة الثالثة - مرحلة الملك الظافر عامر بن عبد الوهاب بن طاهر ابتداء من سنة ٨٩٣ هـ وتعتبر هذه المرحلة من اهم الاحداث للدولة الطاهرية بل من اهم مراحلها التاريخية التي مرت بعامر بن عبد الوهاب للأسباب التالية :

اولا - كان ذا شخصية قوية لبناء الدولة المركزية .
ثانيا - تخلى عن الحرب ثلاثة عشر عاما حيث كانت صنعاء في صراع مع أكثر من امام^(١)

ثالثا - اتجه الى بناء الدولة تجاريا فاهتم ببناء ميناء عدن وكان يشرف على خروج القافلة البحرية الى الهند مما وفر الحركة التجارية وساعد على نمو الاقتصاد في صادرات اليمن ووارداته .

رابعا - بناء قنوات الري الى عدن وبنى صهريجا ضخما لتخزين المياه وتوفير مياه الشرب للمدينة .

خامسا - الاهتمام بتنظيم الري : وبناء سد ترابي زراعي بوادي زبيد لحماية الأراضي الزراعية المحيطة بالمدينة من غائلة الفيضان^(٢) .

سادسا - الاهتمام بالحركة العمرانية ببناء المدارس والمساجد وحفر الآبار وشق القنوات وتمهيد الطرق وتأمينها .

سابعا - الحركة الفكرية : اهتم بالنشاط الفكري باقتناء الكتب ونسخها وايداعها بجامع زبيد تحت تصرف العلماء والفقهاء ومنها كتاب الشركسي^(٣) فطلب النسخ وامر بنسخه بمكافآت ساعد ذلك

على الازدهار العلمي والفكري .

ثامنا - الحركة الاقتصادية : ازدهر الاقتصاد بعدن لموقعها الجغرافي وكانت أكثر البلدان ثراء لاستخدامها السفن المختلفة الانواع والاحجام من شتى انحاء العالم محملة بالبضائع المصرية والسورية والاوربية وسواحل افريقيا الشرقية مثل زيلع وبربره وسوفالا وكيلوه وموزينيق ومبسا عملة بالمواد الغذائية والسياتك الذهبية والفضية ومن موانئ الهند الغربي مثل ديودكاليكوت وموانئ جزر الهند الشرقية ملقا^(٤)

هذه اخصب مراحل الدولة الطاهرية التي اتسمت بالنشاط والقوة والبناء والازدهار الاقتصادي والتجاري والدخل القومي . وكان لهذه الدولة اثرها على كثير من القوى اليمنية التي انهزمت امام قوى الدولة فحاولت خلق اوضاع قلقة اضعفت الدولة وافسدت جهازها الاداري وشلت حركتها الاقتصادية والتجارية . وبهذا دخلت اليمن في مرحلتين

المرحلة الاولى : الصراعات الداخلية :

وهي :

اولا - صراع الاسرة الطاهرية مع الملك عامر بن عبد الوهاب وثوراتهم عليه بغية اقتسام الواردات من عدن واقطاع مناطق لبسط نفوذهم^(٥)
ثانيا - فساد الجهاز الاداري .

ثالثا - ثورة قبيلة يافع وقبائل تهامة القراشية والمعاذبة والعجري والصليل .

رابعا - احداث الائمة وصراعاتهم ومحاولة الاستيلاء على اليمن ومنافذ البحرية ووارداته .

١ - الامام محمد بن الناصر بصنعاء ونخاليها .

٢ - الامام الهادي عز الدين الحسن بن المؤيد ثم ابنه الحسن بن عز الدين بصعدة .

٣ - الامام المطهر بن محمد بن سليمان بدمار الى جنوب صنعاء وكان حليفاً للظاهرين .

٤ - آل المنصور . الامام محمد الوشلي . السراجي . كانوا يقتسمون المنطقة الشرقية .

والظاهرة ، الى جنوب صعدة .

وفي عام ٩٠٢ هـ دخل الملك الظافر عامر بن عبد الوهاب في صراع مع قوى الأئمة بعد أن هدأت الثورة القبلية وصراعات الأسرة حينما أعلن الامام الوشلي الامامة بدمار فتأهب لمحاربه وانتصر عليه واستولى على الحصون المشرفة على صنعاء .

وفي عام ٩٠٧ هـ جهز الظافر جيشا لحصار صنعاء واستمر الحصار خمسة اشهر مما دفع بالشمالين التائب لفك الحصار عن صنعاء باجماع الأئمة رغم اختلافهم لفك الحصار عن صنعاء وذلك مقابل تنازل امام صنعاء عن ذي مرمر لأمير الجوف .

وفي عام ٩١٠ هـ أعاد الامام الوشلي حركته بصنعاء فكرر الظافر استيلاءه على صنعاء وقبض على الامام الوشلي وارسله الى تعز وأقام بها دون أن يتعرض لسوء .

خامسا - خلافت عامر بن عبد الوهاب مع امير المخلاف السليمان عز الدين احمد بن دريب .

سادسا - ظهور الامام شرف الدين يحيى سنة ٩١٧ هـ واثارة القوى المعارضة لعامر ودخوله في

حروب مستمرة معه .

سابعا - انهيار الدخل الجمركي من عدن نتيجة الكشوف البحرية البرتغالية .

المرحلة الثانية : الكشوفات البرتغالية البحرية وآثارها على اليمن .

على اثر الاحداث الداخلية باليمن . . . جاءت الكشوفات البرتغالية البحرية عبر رأس الرجاء الصالح لعامل اقتصادي . وديني^(٥)

العامل الأول - كانت التجارة الشرقية العربية والهند تمر عبر البحر الاحمر فمصر لأوروبا . وكانت مدينة جنوة من أهم المدن الأوروبية التي ترد اليها التجارة الشرقية . وكانت مدينة البندقية المدينة الثانية التي تستقبل التجارة من مصر منافسة جنوة . واحتكرت التجارة مما دفع بتجار جنوة الاستعانة بملوك اسبانيا والبرتغال لتشجيع تجارها للقضاء على تجار البندقية .
لذلك رغب البرتغال للدخول في المنافسة بغية المشاركة في الأرباح التجارية .

العامل الثاني - الصراع الديني الكائن بين المسيحية الأوروبية والمسلمين نتيجة العوامل التاريخية حينما كان المسلمون باسبانيا وانهاء الدولة العربية الاسلامية بأوروبا «الأندلس» فكان هذا العامل مصاحبا للعامل الأول في مرحلته التبشيرية فكانت البعثة المسيحية لأفريقيا .

كان لهذين العاملين اثرهما في دخول البرتغال في هذه المغامرة الناجحة لتغيير مجرى الاقتصاد الأوربي وتقليص نفوذ البندقية التجاري في الشرق العربي فكانت حملة فاسكو داجاما الى

الشرق عن طريق «رأس الرجاء الصالح» والسيطرة على تجارة الشرق والهند ومغاربة التجار المسلمين والعرب . ومن ثم شعرت مصر بالخطر لقلعة وارادتها فارسل قانصو الغوري حملة بقيادة الأمير حسين الكردي ، ومنهم اللوند ورئيسهم سليمان الرومي^(٢٢) وكان عامر بن عبد الوهاب قد طلب من قانصو الغوري النجدة ضد البرتغاليين للتجارة العربية الاسلامية واتجه حسين الكردي ومعه سليمان الرئيس الرومي الى جده وبنى بها حصنا وسورها . ومنها ارسل رسالة الى عامر بن عبد الوهاب يطلب منه العون والمساعدة بموجب طلبه السابق لقانصو الغوري . ولما وصل اليه الرسول اشار عليه مستشاروه وهما علي بن محمد النظاري . وحسام الدين عيسى الحجري عدم المساعدة بحجة انها ستصبح جزية سنوية . فعمل بهذا الرأي ورفض مما جعل حسين الكردي ان يتخذ من هذا الرفض وسيلة لحربه أولا . فاتجه الى كمران فوصلها في ١٧ ذي القعدة سنة ٩٢١ هـ . ومن جانب آخر وجد معارضو الدولة الطاهرية المجال مفتوحا والفرصة متاحة في انهاء دولة عامر بن عبد الوهاب الذي هز كيانهم فكتب الامام شرف الدين يحيى للأمير حسين الكردي وبذل تزويده بالجيش مقابل راتب شهري مضافا اليه أمير المخلاف السلياني عز الدين احمد بن دريب لمساعدته بغية المحافظة على مركزه . ووفد اليه الفقيه ابو بكر الزيلعي وبذل له فتح ميناء اللحية^(٢٣) . كانت هذه الامدادات والمساعدات تشجعا لحسين الكردي نتيجة لأوضاع منفلة واقتصاد منهار . فارسل الى الحديدية حملة لأخذ ما يريد من غداء . وكان عامر عبد الوهاب قد اصدر

أمره الى حاكم الحديدية بحجز السفن التي تمده المالك بالمواد الغذائية فحضر قائد الحملة الحديدية بالمدافع وخرب منازلها وأخذ اخشابها وبنى حصنا بكمران .

ومن ثم دعر المواطنون بالحديدية من السلاح الناري واتخذ نموذج منه الى عامر بن عبد الوهاب بزييد وعرض على العامة^(٢٤) .

تم تجهيز حسين الكردي بحملة على زييد يرافقه سليمان الرئيس الرومي ، وبرسباي وخربت مدينة زييد في ١٩ جمادى الأولى ٩٢٢ هـ ودارت المعركة فر منها عامر عبد الوهاب . وأخوه عبد الملك بعد ان قام ببطولة نادرة في الدفاع . واتجه الى تعز واستمر حسين الكردي في مطاردته حتى وصل صنعاء . وكان بها محمد النظاري ودارت المعركة قتل من جرائها عامر بن عبد الوهاب وعبد الملك تحت جبل نغم^(٢٥) . فطلب من النظاري الاستسلام فرفض فعرض عليه رأسي عامر وأخيه فسلم صنعاء . ومن ثم قتله المالك واتجه حسين الكردي نحو عدن لأخذها فلم يستطع لمقاومة عامر بن داوود بن طاهر فاتجه الى زيلع . ومنها اتجه الى مصر مقدما تقريره السياسي في الاستيلاء على اليمن . واتخذ زييد مركزا سياسيا وعسكريا للانطلاق منها الى اجزاء اليمن واستقر بها برسباي وأمير المخلاف السلياني عز الدين احمد بن دريب .

تلك هي الاثار التي انمكست على اليمن سياسيا واقتصاديا فادت الى انهاء الدولة الطاهرية . وتسلم المالك السلطة باليمن ومن أبرز السوالة كمال الرومي (من ٩٢٥ هـ الى

٩٢٧ هـ) قتله زملاؤه . فخلفه اسكندر تروما من ٩٢٧ الى ٩٢٩ خلفه الطويل من ٩٢٩ خلفه اسكندر شولي ٩٣٠ الذي تلقى بلاغاً رسمياً ان يسلم السلطة لسلطان الرومي الذي قدم من مصر من قبل السلطان سليم بن مراد الذي استولى على مصر بعد معركة مرج دابق ٩٢٤ بالشام واصبحت اليمن تابعة للخلافة العثمانية فخرج للملاقاته بميناء البقعة بزيد فرفض القادة المالك تسليمها فطلب النجدة من قبيلة يافع والمهرة . وامير المخلاف السلياني عز الدين احمد بن دريب وانتصر على المالك وتسلم السلطة سليمان الرومي الى جانب عز الدين . غير ان خلافاً ديب بينهما ودارت المعركة بينهما ما بين زيد وبيت الفقيه انتصر فيها اولاً عز الدين غير أن جنوده انشغلوا بالفنائم مما جعل سليمان الرومي يكرر الغارة عليه ، قتل من جرائها عز الدين احمد بن دريب .

...

العثمانيون باليمن

ابتدأ الحكم العثماني لليمن من سنة ٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م الى سنة ١٠٤٥ هـ ١٦٣٥ م اي ظل الوجود العثماني مائة عام جاء نتيجة طموحات سياسية بعد اكتساحهم لأوروبا غرباً والعراق والشام شرقاً وهزيمة المالك في معركة مرج دابق بالشام ومتابعتهم حتى دخلوا مصر ومن ثم انجحت الأنظار نحو الحجاز واليمن وبهذا اتسمت بالخلافة الاسلامية وقسمت الشعوب العربية الى ولايات ، ومرت الخلافة العثمانية بأربعة وعشرين والياً^(٥٧) واتخذ مركز الولايات مدينة زيد ووزعت الوظائف العثمانية .. الى الوالي .. والكتخدا ..

والدفتردار .. والسناقق .. والاغوات . وهذه الفترة الطويلة تعطينا صورة عدة للحياة السياسية ، والعسكرية ، والاقتصادية ، والثقافية ، والاجتماعية .

اعطتنا فترة قدوم سليمان الخادم للاستيلاء على عدن صوراً عدة للحياة السياسية باليمن وما اثرت هذه الحملة على النفسية اليمنية . مضافاً الوجود المملوكي الذي كان أشد تأثيراً على الناحية السياسية والاجتماعية ، والاقتصادية رغم مناصرة اليمنيين لهم ضد الدولة الطاهرية .

الصورة الاولى - تأثرت النفسية اليمنية لما ارتكبه سليمان الخادم بشنقه عامر بن داود على سارية السفينة بعد أن غدرأ فكان لهذا الاجراء أثره الرقش وبالتالي اعطت هذه الحادثة الحذر لأمراء الاقاليم العربية واليمن والهند .

الصورة الثانية - لم يكن الاستيلاء على اليمن كاملاً ، وانما اكتفى بالشريط الساحلي والسهل بتهامة الغربية عندما شعر بمبراة عقدة الذنب .

الصورة الثالثة - يقسم اليمن الى ولايتين : ولاية عدن ، وولاية زيد فترك بعدن بهرام باشا ، وترك بزيد مصطفى بك ، فاسكندر المخضرم وقدم تقريراً مزيفاً للخلافة العثمانية لسيطرتة على اليمن .

الصورة الرابعة - اثرت هذه الفترة على النفسية اليمنية واعلنت الرقش على الوجود التركي كما رفضت الوجود المملوكي وحاربتة بسلاحه الذي جاء به ولاول وهلة باليمن فثار العدنيون على بهرام باشا بقيادة سليمان الطولقي^(٥٨) نتيجة

والولادة الى سنة ١٠٤٦ نجم منها خروج الاتراك من اليمن بعد تحصنهم بزييد وتولى السلطة الامام اسما عيل بن القاسم في إطار الوحدة اليمنية الشاملة ..

ويعود الوجود العثماني الى ثلاثة عوامل اساسية : سياسي .. واقتصادي .. وديني .. العامل السياسي : يعود الى الكشوفات البرتغالية لرأس الرجاء الصالح وطموحاتهم لاقامة مستعمرات سياسية وتجارية ، وتبشيرية . وما واجهت مصر بخطورة الموقف وخاصة أن الدولة الصفوية بدأت توطد علاقاتها مع جنوه ، والبنديقية ، مما اوجد صراعاً سياسياً في الشرق فطلب قانصو الغوري من سليم الاول العثماني مساعدته بالسلاح لمحاربة البرتغاليين بالبحر الاحمر فامده بالسلاح لمواجهة البرتغاليين ، وكان الوضع الاداري والاقتصادي متدهوراً فساعد ممالك غوري مصر على انتهاء الدولة الطاهرية والاستيلاء على اهم مركز للدولة زييد .

ومن ثم شعر العثمانيون بخطورة الموقف كدولة كبرى فجهزت حملة نحو الشام والحجاز ومصر وتم الاستيلاء عليها مما جعل أمير مكة الشريف ابونمي^(٦٠) ارسال ابنه الى القاهرة يعلن خضوعه للسلطان سليم فقدم اليه هدية ومنحه حكم العثمانيين بالحجاز . ثم اتجه نحو فارس بغية توحيد العالم الاسلامي . ثم اتجه الى البلقان وشرق اوروبا واراد الاتجاه نحو شمال اوروبا ولكنه توفي فخلفه ابنه سليمان القانوني واراد ان يوجه حملة كبرى الى اليمن ، ولكنه انشغل بتوسعه نحو اوروبا فتوجه في عام ١٥٢١ نحو بلغراد واستولى على جزيرة رودس من ايدي فرسان القديس يوحنا .

القدر . وبالتالي ادرك اليمنيون الذين كانوا حلفاء للمماليك ثم الاتراك أن المصير سيكون واحداً فتأهب كل منهم لحماية نفسه ومنطقته معلناً الثورة تارة والمصالحة تارة اخرى . ومن خلال هذا الجو عززت الخلافة العثمانية قواتها بقيادة مصطفى النشار ٩٤٧ هـ الذي اشتهر بالقسوة والعنف غير انه كان ذكياً في الفترة الاولى فتميز حكمه بالهدوء النسبي وعقد الصلح مع المطهر ثم خلفه ازدمر فسار على نهج مصطفى النشار ، ثم خلفه فرهاد ، ثم مصطفى النشار للمرة الثالثة ٩٥٢ هـ . وامتد نفوذه الى صعدة واليه نسب الفتح العثماني الاول . وهذا الفتح كان نتيجة سياسة جذب اليمنيين لسياسة الحكم المحلي والمساعدات المالية وللمرة الثالثة لحكمه كانت ٩٦٢ هـ .

وفي هذه الفترة يقول احمد حلمي المتولي دفتردار مصر يفاوض المرحوم داود باشا في ٩٥٣ ، فقال ما رأينا مسبكاً مثل اليمن لعسكراً كلما جهزنا اليه عسكرياً ذاب ذوبان الملح^(٦١) .

شعر الامام شرف الدين وابنه المطهر بمرارة الحدث السياسي باذابة الكيان اليمني فتأججت الثورة مما جعله يتحمل مسؤولية ما جناه ضد الطاهريين لمناصرة المماليك . ومما ساعد على استمرار الحرب استخدام السلاح الناري الذي غنمه اليمنيون من المماليك وبالتالي الحملات التركية بسلاح اكثر فتكاً . ومن ثم طويت صفحة المؤامرة اليمنية ضد الطاهريين بوفاة الامام شرف الدين بحمي ووفاة الامام المطهر سنة ٩٨٠ هـ . واندلعت الثورة التي اعتبرت حقاً رفضاً للحكم العثماني لممارساته الخاطئة تارة والصائبة تارة اخرى بقيام الامام القاسم بن محمد الذي واصل الثورة

وفي ١٥٢٩ م اكتسح سهول المجر واستولى على مدنه . وفي ١٥٢٩ توجه مرة اخرى الى المجر وتقدم الى فيينا وحاصرها ولكنه رد عنها وفي ١٥٣٤ م تجدد النزاع بين فارس وسليمان القانوني فتمكن من فتح العراق والاستيلاء على بغداد .

وفي اوائل سنة ١٥٣٨ م / ٩٤٥ هـ اعد حملة بحرية كبرى نحو السويس فاليمن والهند برئاسة سليمان الخادم باعتبار ان اليمن بعد ان انتهت الدولة الطاهرية تابع لمصر ، وباعتبار ان اليمن من الناحية السياسية المنطلق للسياسة العالمية سياسيا واقتصاديا . وكان بعدن آخر ملوك الدولة الطاهرية عامر بن داود وكان بصنعاء الامام شرف الدين يخوض صراعاً حربيًا مع المماليك بزييد .

في هذا الصراع السياسي قدم سليمان الخادم عدن واستولى عليها وترك بها بهرام . ثم اتجه نحو المخا وكان بها الناحوذة احمد نائب اسكندر شولى « موز » فاتجه نحو زبيد لحمايتها من حملة سنان باشا القادم من الصلّيف فدارت المعركة حول زبيد وتحصن بها غير انه هزم واعدم ، وعاد سليمان الخادم الى مصر يحمل تقريراً بالاستيلاء على اليمن^(١٢) . ومن جهة اخرى كان الإمام شرف الدين المعارض التقليدي للقوى الوطنية الحاكمة والمؤيدة استغل الموقف السياسي اثر قدوم المماليك ، وما ان اتاح له جمع السلاح حتى واجه المماليك ومن ثم الانترك تمهيدا للدولة الأئمة .

ومن الآثار السياسية للانترك .. التقسيم الاداري لليمن : زبيد وما اليها لمحمود باشا وصنعاء لرضوان باشا^(١٣) .

الاقتصاد : كان للكشوفات البحرية

البرتغالية على الشرق العربي اثرها على اليمن سياسياً ، دفعت العثمانيين الى التوجه نحو المنافذ البحرية بالشرق العربي لتطويق الاقتصاد الاوروبي الى جانب الدولة الصفوية المنافسة انذاك .

ومن جانب آخر تأثرت الحركة التجارية من جراء الحروب وعدم الخطة الاقتصادية الثابتة في البناء لكي يشعر اليمنيون بالحياة الجديدة لبناء اليمن مما اثر على النفسية مضافا على ذلك الضعف الاداري . ومن ذلك ما حدث في عهد حسن باشا مصادرته اموال اليمنيين صغيراً وكبيراً باسم القروض عن طريق الشيخ محمد البكري^(١٤) ، ومن ثم حلت كارثة النهب والسلب على الفقيه عبد الوهاب المحرقى بحجة موالاته للإمام المطهر وكان بريثاً صلب على باب منزله سنة ٩٧٥ هـ ولم يكن هذا الاجراء فحسب بل تعدى لكل من يظن سعة ماله وكان هذا لما لاقته الدولة العثمانية من صرفيات جوامك لمن بقي من جنوده نتيجة الانهيار الاقتصادي قاعتمد العثمانيون على نظام الالتزام^(١٥) . او نظام الضمان . او التضمين ، وهو جمع الاموال المقررة على الارض اي الخارج فكان هذا النظام موضع سخط اليمنيين وتذمرهم وهذا النظام أدى الى جمع الاموال والشروات الخاصة مما سبب تدهوراً اقتصادياً اضعف دخل الدولة وأرحق المواطنين فاضطر الوالي بهرام ان يصدر أمراً بالغاء الضمان بوادي الزبير^(١٦) ارضها ونخلها وجعل الزكاة عن طريق الأمناء المحصلين بوجه العدل ، وبالتالي اقراض الفلاحين ما يحتاجونه من الحبوب واسترداده بعد حصاد الثمرة الى خزانة الدولة . كما امر بالغاء الضرائب على النخيل غير الثمر . ولم يكن ذلك نهجاً سياسياً

واقتصاديا وانما الظروف حكمت بهرام بذلك واكد ذلك حسن باشا . وجعفر باشا اللذان قدما في اوضاع اقتصادية سيئة من جراء فداحة الضرائب على البقر والماشية والنخيل والحروب المستمرة مع اليمنيين .

الحياة الاجتماعية والدينية :

من اهم المؤثرات على الانسان الحياة الاجتماعية ومدى قابليته للتكيف ضيانا لاستمرارية الحياة في مجتمع سواء كان مواطناً أو طارئاً إذ أن التباين الاجتماعي يؤثر على النفسية مهما كانت الروابط الا اذا انسجم معه وتأثر به اجتماعيا .

فالأتراك رغم الروابط الاسلامية الا انهم يعتبرون طارئين على الشعوب العربية التي حكموها كدولة اسلامية كبرى فاثرت على النفسية لاختلاف القومية . لذا كانت العلاقة بين اليمنيين والأتراك وفقا للروابط الاسلامية اجتماعيا ودينا : ففي المجال الاجتماعي : توثيق العلاقة برابطة الصهارة .

ومن الناحية الدينية : اقامة الاحتفالات العامة في المناسبات ومنها الاحتفال بخروج محمل الحجاج اليمنيين والعودة وبناء المساجد .

ومن جانب آخر . . بناء المجتمع على اساس الامتيازات والتفاوت الطبقي وحماية لوجودهم الذي ظل مئة عام وكانت سياستهم امتصاص نعمة الفقهاء ومن لهم الكلمة المسموعة لسوء تصرف بعضهم في اللهو والخمر باغداق الهبات والتقرب اليهم . واتخذ العثمانيون شعار الخلافة الاسلامية لعاملين :

العامل الاول - الطموحات السياسية

والاقتصادية كدولة في الشرق جاءت على انقاض الدولة الاسلامية الكبرى التي انهارت نتيجة التفكك السياسي والاسترخاء والذخ وصراعاتها في الشرق والغرب وانقسامها الى دويلات وصدا للنفوذ البرتغالي اثر كشوفاته .

العامل الثاني - الانقضااض على الدولة الصفوية المعتدلة من اطراف ايران والعراق الى مشارف الاناضول والشام . ودولة المماليك بمصر التي كانت بحكم مركزها الاقتصادي حامية للاقتصاد العربي والمتاجرة مع البندقية وجنوه الى جانب العامل الديني لحماية الاماكن المقدسة .

تلك هي العوامل التي جعلت تركيا تكون خليفة للدول الاسلامية في الصدر الاسلامي وبالاخص مكن تركيا ان تتزعم الخلافة الاسلامية واقتحامها لشرق اوروبا الشعور بالامتداد التاريخي للدولة الاسلامية ، وصراع الغرب مع نفسه ، وبالاخص تحرره من الكنيسة وطفغان التخلف .

صنعاء والاحداث

من ٩٢٢-١٣٨٢ هـ

من ١٥١٧- ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ م

أولاً - الكشوفات البحرية البرتغالية :

من اهم الاحداث التي مرت بها اليمن الكشوفات البحرية البرتغالية وما نجم عنها من اثار سياسية واقتصادية اضعفت الدولة المركزية ادارياً ومالياً ، فالصراع المذهبي والزعامة الروحية وآثارها على اليمن تبدأ بدعوة الامام شرف الدين يحيى ٩١٢ وهذا العامل كما ورد في المصادر

التاريخية وابرزها «روح الروح»^(١٧١) و«طبق الحلوى»^(١٧٢).

وتمطينا رسالة الامام شرف الدين للامير حسين الكردي ٩٢١ كراهية للحكم الطاهري معرضاً للانتقام التي بعثها رفيقه الفقيه صلاح الدين طارحاً ما قام به عامر بن عبد الوهاب ضد آل البيت مدلاً له ان يوجه اليه طلباً لمناصرتة ضد البرتغاليين . فان استجاب فهو ناصح وان الامام شرف الدين ليس الامناً له في دنياه . وإذا لم يستجب فهو رأس من الاشرار وزعيم من الفجار^(١٧٣) كان هذا الرأي من واقع السياسة المطروحة لضرورة الفراغ السياسي فاستجاب الامير حسين الكردي لرأي الفقيه صلاح الدين تنفيذاً لرسالة شرف الدين فبعث برسالة الى عامر بن عبد الوهاب طالباً المساعدة ، فقدم الرسالة لمستشاريه وعلى رأسهم محمد بن علي النظاري فكان الرأي عدم المساندة بحجة انها ستكون وبالاً على الطاهريين مستقبلاً كجزية سنوية فكان لهذا الرفض رد فعل عنيف وانتقاماً من جميع الفئات المناوئة للحكم المركزي .

ومن ناحية اخرى استمرار الصراع بين الامام شرف الدين والطاهريين فلم تتمكن إحدى القوتين من القضاء تماماً على القوة الاخرى حتى عام ٩٤١ حين قام الامام المطهر بحملة لمنطقة دمت لمحاربة من بقي من الطاهريين فقتل ثلثمائة واسر الفين وثلثمائة ثم امر بقطع الف رأس من الأسرى ثم جعل باقي اسراهم الفاً وثلثمائة كل واحد يحمل رأساً وارسلهم الى والده الامام شرف الدين بصنعاء ثم الى صعدة اعلاناً لانتصاره^(١٧٤) .

تلك هي مرارة الاحداث التي ادت الى

الفراغ السياسي الذي كان من نتائجه الوجود العثماني الأول سنة ٩٤٥ هـ ومن ثم تحمل الامام شرف الدين مسؤولية المقاومة ضد الجراكسة اولاً فالعثمانيين ثانياً - وإلى جانب اولاده - الامام المطهر - الامام شمس الدين الحسين ابراهيم بن يحيى شرف الدين - عز الدين يحيى شرف الدين .

ثانياً - اليمن والوجود العثماني الأول

من ٩٤٣ - ١٠٤٥

١٥٣٨ - ١٦٣٥

بعد ان مهد الجراكسة المصريون سلطتهم باليمن التي لم تدم لاستيلاء العثمانيين على مصر ثم اليمن . ومن خلال الوجود الجركسي جهز المطهر سنة ٩٤٣ حملة الى زبيد للقضاء على الجراكسة وكان بها الناجحة احمد نائب اسكندر حور وكانت الحملة في غاية من القوة . والقادة العسكريون هم الامير شمس الدين بن الامام شرف الدين في المينة ويحيى بن ابراهيم التصيري في الميرة والمطهر في القلب وجمال الدين علي بن يحيى بن الامام المطهر بن محمد بن سليمان . وصارم الدين ابراهيم الهادي ابن الوزير . وبظاهر زبيد حشد الجراكسة قوة هائلة هزم فيها المطهر بعد معارك قتل فيها القائدان الاخيرين .

وفي هذه الفترة كان الامير عامر بن داود بن طاهر امير عون يرقب احداث الجراكسة مع المطهر ومنها معركة زبيد فدخله الامل في استعادة حكم اليمن فجهز جيشاً وخرج من عدن ولما وصل الى أم قريش جهز اليه المطهر جيشاً لقتاله غير أن عامر أدرك خطورة الموقف، فانسحب من الموقع حيث وصل المطهر فلم يجده^(١٧٥) .

وفي هذه الاحداث قدم سليمان الخادم كمران سنة ٩٤٥ ومنها اتجه الى عدن ففضى على عامر بن داوود قتلا فدخلت اليمن في الوجود العثماني ومن ثم استمرت حرب الامام شرف الدين مع العثمانيين الى سنة ٩٥٢ . ولكن بدأت حركته في الاضمحلال لعاملين :

الاول - تدفق الجيوش العثمانية وولاتها الأقوياء ابرزهم مصطفى النشار وأويس باشا ، وفرهاد باشا ، ومصطفى شاهين باشا ، وازدمر باشا ، ومحمود باشا ، ورضوان باشا ، ومراد باشا ، الذين بلغت قواتهم الى صعدة وخاصة في عهد ازدمر ومصطفى النشار للمرة الثانية سنة ٩٥٢ ، الى جانب صراع الامام المطهر مع ائمة صعدة آل المنصور والامام المؤيد بن الامام عز الدين المؤيدي واشراف الجوف برئاسة احمد بن محمد بن الحسين واحمد الشويح^(٧٦) .

الثاني - صراع الامام شرف الدين وابنه المطهر على ولاية العهد التي اسندت لاخيه شمس الدين بحجة انه لم تتوفر فيه شروطها لعدم سلامة احدى رجله مما اثار الخلاف والحرب بينهما ادى بالامام شرف الدين لأن يقبض عليه بالمسجد فاحس المطهر بما يدور حوله فجمع اعوانه ودارت الحرب بينه وبين اخيه شمس الدين بالجرف واستولى على صنعاء والى جانبه اخوه عز الدين .

وفي هذه المعركة مال الامام شرف الدين وابنه شمس الدين الى العثمانيين فجهز ازدمر جيش ضد المطهر وكانت الحرب التي اسر فيها عز الدين وارسل الى السلطنة العثمانية . ولكنه مات في ينبع^(٧٧) ومن ثم شهدت صنعاء احداثا مريرة

انهكت اليمنيين في الحروب حتى توفي شرف الدين سنة ٩٦٠ فاستقر الامر للمطهر الذي انفرد بالمقاومة ضد العثمانيين الى ان توفي سنة ٩٨٠ ومن ثم انقسم ابتؤه فكل ادعى لنفسه : يحيى بن المطهر بتلا ، ولطف الله بن المطهر في ذي مرمسر وعبد الرحمن بن المطهر بحجة ، الى جانب احمد بن الحسين بن عز الدين المؤيدي بصعدة . ودارت الحرب بين اسرة شرف الدين مما سهل لحسن باشا سنة ٩٩٤ ان يلقي القبض على اولاد المطهر وهم لطف الله وعلي ونجى . وغوث الدين بن المطهر وحفظ الله^(٧٨) وابن اخيه محمد بن الهادي بن المطهر ، والامام الحسن بن علي ونصيره الشيخ وهان العذري وارسلهم الى الأبواب السلطانية :

وتعطينا قوة الحكم العثماني لليمن اربعة عوامل :

الاول - قوة الدولة والسلاح الحديث ونفوذ السلطان سليمان القانوني .

الثاني - قوة شخصية ازدمر وسياسته العادلة نحو اليمنيين .

الثالث - التفكك السياسي باليمن .

الرابع - ضعف الاقتصاد اليمني .

اما انهيار الامبراطورية العثمانية فيعود الى ستة عوامل^(٧٩) :

الاول - ضعف وانهيار الاوضاع السياسية والاقتصادية والعسكرية باليمن .

الثاني - تقسيم اليمن الى ولايتين .

الثالث - تنازع الواليين على الحدود .

الرابع - مضاعفة الضرائب في عهد رضوان باشا مما

دفع بصراعه مع بعض الفئات اليمنية .

الخامس - تدمير اليمنيين من الاوضاع وانضامهم الى المطهر وقوة شخصيته الحربية والسياسية .

السادس - نجاح المطهر في وحدة الجهات وضم الاجزاء اليمنية الى جانبه .

ثالثا - الدولة القاسمية :

اعطتنا مرحلة الامام يحيى شرف الدين والامام المطهر بن يحيى شرف الدين اعظم مأساة باليمن فقد فيها استقلاله السياسي واقتصاده الوطني .

ففي مجال الاستقلال - الفراغ السياسي الذي نجم منه الوجود الجركسي والعثماني ودخول اليمن في صراع مرير قتلا ونهباً وسلباً وافراغ اليمن من الحكم الوطني .

وفي مجال الاقتصاد - تعثر الحركة التجارية والاقتصادية ونشاطاتها المختلفة ودخول اليمن في حروب فقد فيها عظماء الرجال سواء في بداية الغزو او بعده واعطتنا الفترة التاريخية لهذه المرحلة قتلا عنيفا عن طريق الجراكسة والعثمانيين والامام المطهر ومذبحته في دمت سنة ٩٤١ . . لهذا نجد المرحلة من عام ٩٢٢ الى سنة ٩٨٠ لم يستقر فيها اليمن سياسيا واداريا . واذا تجاوزنا انها كانت بحثا عن الدولة المركزية بدلا عن التجزؤ ليشمل اليمن كاملا نجد ان هذا البحث لم يكن الا صراعا مقنعا بطموحات خاصة .

وتتم مرحلة الصراع المقنع وتبرز مرحلة الثورة على الوجود العثماني بعد افراغ الساحة اليمنية من اسرة شرف الدين فتتدلع ثورة الامام

القاسم بن محمد سنة ١٠٠٦ ابتداء من شهارة وانطلاقا من جبل القارة فيرط وتسنم ثورة الامام

القاسم بن محمد ضد الولاة العثمانيين حسن باشا .

وعثمان باشا . وسان باشا . وهرام باشا . ومراد

باشا الوزير . وسان باشا الكيخيا وجعفر باشا .

ومحمود باشا . وتنتهي الثورة الاولى بوفاة الامام

القاسم بن محمد سنة ١٠٢٩ وفيها كان الصراع

حادا بين العثمانيين والامام القاسم بن محمد

وتختلف هذه الثورة عن حركة الامام شرف الدين

هذه الثورة اندلعت ضد وجود اتخن اليمن بشئ

اساليه السياسية . لذا نجد ان ثورة الامام القاسم

بن محمد شملت غرضين :

الاول - الثورة ضد الوجود العثماني

ومظالم بعض الولاة .

الثاني - بناء دولة الامامة المركزية .

من هذين الغرضين نقول مؤكدين ان حركة

الامام القاسم ثورة - ودولة . ثورة لها طابع

وطني - وسياسيا شملت خمس مراحل (١٧٧) منها

اربع مراحل خاضها الامام القاسم بن محمد من

١٠٠٦ - الى ١٠٢٩ . والمرحلة الخامسة قام بها

الامام المؤيد اسماعيل من ١٠٢٩ - الى ١٠٤٥

وانتهت بجلاء الاتراك من اليمن .

اما العوامل التي ادت الى نجاح الامام

القاسم فهي :

اولا - انهيار العثمانيين في السياسة الدولية

ومنافسة دول اوربا للخلافة العثمانية .

ثانيا - الاوضاع السياسية والاجتماعية

والاقتصادية باليمن .

ثالثاً - الفراغ السياسي وعدم وجود أي منافس باليمن .

تلك مرحلة ثورة القاسم ونجاحه في قيام الدولة القاسمية باليمن والتي امتدت الى حضرموت في عهد الامام اسماعيل بن محمد بن القاسم من ١٠٤٥ - الى ١٠٨٧ هـ .

تمكنت الدولة القاسمية من بناء الدولة بعد نضال مرير ضد الاتراك رغم معارضة بقايا آل شرف الدين الذين فقدوا قوة القيادة كشخصية الامام المطهر ومساندتهم للاتراك .

ومهما كانت حركتهم وقوة الاتراك الا ان الامام القاسم استمر في ثورته حتى توفي سنة ١٠٢٩ هـ فتسلم قيادة الثورة محمد بن القاسم فواجه صداً عنيفاً من الاتراك الا ان هذه المرحلة كما اشرنا ان العثمانيين واجهوا صراعاً حاداً باليمن وقوة سياسية من دول اوربا جعلهم يخضعون لقوة الثورة اليمنية التي احدثت نتيجة اخطاء سياستهم باليمن والتي نجمت من جراء المظالم وفساد بعض الولاة وتدفق السلاح باليمن مما ادى بعد مائة عام الى اقرارهم بضرورة الانسحاب من اليمن سنة ١٠٤٥ هـ .

ومن ثم تسلم الامام محمد بن القاسم بن محمد السلطة باليمن بعد افراغ كل القوى وبناء الدولة القاسمية وامتد حكمه الامامي الى حضرموت حتى توفي سنة ١٠٥٢ وخلفه اخوه احمد بن الحسين وبعد ذلك ثم دب الخلاف بين الاسرة القاسمية فانفرد الحسن بروضة حاتم . وانفرد الحسين بضوران سنة ١٠٤٧ مما ادى الى اضطراب

المناطق الجنوبية وانسلخت حضرموت وعدن وبافق فاضطر الامام احمد بن القاسم لان يتنازل لأخيه اسماعيل سنة ١٠٥٤ واستعاد المناطق الجنوبية الى ظفار واستمرت الدولة القاسمية الاولى الى ان توفي سنة ١٠٨٧ .

وتعتبر هذه المرحلة رغم احداثها الداخلية مرحلة ايجاد الدولة المركزية لليمن الموحد .

رابعاً - الدولة القاسمية الثانية .

مرت المرحلة الثانية باحداث سياسية مريرة ابتداء بالامام احمد بن الحسين بن القاسم ومعارضه الامام القاسم بن المؤيد بن اسماعيل فتغلب عليه واستمر الى ان ادرسته الوفاة سنة ١٠٩٢ تولى الامام محمد بن اسماعيل وفي عهده انقسمت اليمن الى مقاطعات امامية . علي بن المتوكل اسماعيل ، محمد بن احمد بن الحسين ، الحسين بن الحسين ، القاسم بن المؤيد . لانشغال الامام محمد بن اسماعيل بالعبادة والنذور حتى توفي سنة ١٠٩٧ هـ واستقلت حضرموت عام ١١١٣ هـ واقتفى أثرها أمير الحج وعدن فضل بن علي العبدلي الذي امتد حكمه حتى دخل الاستعمار البريطاني عدن سنة ١٢٢٥ و هـ / ١٨٣٩ م .

واستمر الصراع السياسي على الامامة بصنعاء ويتنازع امامان وثلاثة واربعة ائمة في مناطق مختلفة لا تبعد عن صنعاء بعشرة او عشرين الى ستين كيلومتراً في آن واحد واقتسام البلاد باسم الدعوة الامامية وصراع الأئمة على حكم اليمن وخاصة من عام ١١٨٩ هـ الى سنة ١٢٧٨ هـ ولا تحتاج الى توضيح كامل اسما وتاريخاً لأن هذه الفترة

لم تعد للسلطة اي معنى او للحكم اي استقرار او للمعاصرة اي فخر بهذا الصراع الدامي .

فمثلاً نجد الصراع الدموي وتضليل القبائل والنهب والسلب ينخر صنعاء على أشده من ١١٨٩ هـ ابتداء بالامام المنصور على بن الامام المهدي (٧٨) العباس ، والامام احمد بن علي بن المهدي ١٢٢٤ هـ الملقب بالمنصور حتى توفي ١٢٣١ هـ تولى الامام عبدالله المهدي فنافسه الامام احمد بن علي السراجي سنة ١٢٤٩ هـ وتلقب بالهادي ثم استعاد الامام عبد الله المهدي حركته ببذل المال للقبائل حتى توفي سنة ١٢٥١ هـ فتولى فثارت عليه الباطنية وقتلته سنة ١٢٥٦ هـ بوادي ظهر فتولى الامام محمد بن يحيى الذي كان في سجن الناصر وتلقب بالمتوكل ثم بالهادي فدخل في صراع مع الامام المهدي على الذي تولى للمرة الثالثة مما اضطر الامام المتوكل يحيى بن محمد ان يستجند بالشريف حسين بن حيدر ضد خصمه علي بن المهدي فعمده بالسلاح من زبيد على شرط ان تكون مقر للشريف حسين مقابل مناصرته . وما ان انتصر محمد بن يحيى على خصمه علي بن المهدي حتى شعر بمكانته فنقض الاتفاق مع الشريف حسين ونزل اليه بتهامة وحاصره بالقطيع ثم سجنه بزبيد ثم عاد الى صنعاء ومن ثم استنجد الشريف الحسين علي ابن حيدر بالأتراك فقدم شريف مكة محمد بن عون مع توفيق باشا سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٩ م في عهد السلطان عبد الحميد ونزل الحديدة التي اعتبرت في هذه المرحلة قاعدة الانطلاق الى صنعاء . وفيها كان الامام محمد بن يحيى في صراع مع الامام علي بن المهدي مما دفع بالأول طلب الأتراك الى صنعاء واستقبلهم وافرح لهم دار السلطان . وفيها

وجد الامام الثالث احمد بن هاشم بن غالب فتجند ضد الأتراك والامام محمد بن يحيى فاضطر الأتراك الى ان يعودوا الى الحديدة بحماية الامام محمد بن يحيى من القبائل ثم واجه الامام محمد بن يحيى مصيراً سيئاً حيث قتل سنة ١٢٦٦ هـ ودفن بغير كفن واستقر الأتراك بتهامة (٧٧) وتولى الامام علي بن المهدي للمرة الرابعة .

خامساً - اليمن والوجود العثماني الثاني

من ١٢٨٩ هـ - ١٣٢٩ هـ

من ١٨٧٢ م - ١٩١١ م

أثر عصر النهضة الأوروبية على الامبراطورية العثمانية سياسياً واقتصادياً فكان الوطن العربي والقارة الأفريقية لثرائهما الاقتصادي عيط انظار الدول الأوروبية الاستعمارية . كما اثرت عليها حروب شعوب البلقان واستقلالها . لهذه الاحداث كان نفوذ الامبراطورية في الوطن العربي غير مستقر رغم محاولاتها ادخال تغييرات عصرية .

ويختلف الوجود العثماني باليمن للمرحلة الثانية اختلافاً أساسياً ، فالمرحلة الاولى كانت دفاعاً عن الاقتصاد العثماني والعربي . والاماكن المقدسة من الغزو البرتغالي الذي جاء نتيجة ضياع الوطن العربي وانقساماته على نفسه وتحزبه السياسي وصراعه اجتماعياً ودينياً : وكما كانت سياسة الغرب للوطن العربي في احتلال مناطقه لأجل ثرواته . كان الوجود العثماني مشابهاً وموازياً . ولكن بأسلوب ديني وطورانية تركية لانها تعتبر احسن وضعاً عن الوطن العربي

والاسلامي لمسايرة النهضة الاروية لمجاورتها وتهجير ابنائها الى اوروبا للاستفادة علميا وعسكريا ، واقتصاديا ، وسياسيا . غير أن طموحاتها السياسية التقليدية لمد امراطوريتها احجمتها عن بناء كيائها بالتصنيع والعلم ودخلت في صراع سياسي داخل احزابها السياسية . ومجلس المبعوثان « البرلمان » وسياستها نحو الوطن العربي وتريكة باسلوب مباشر وغير مباشر . وكان الوطن العربي مجزأ متفكك الأوصال اجتماعيا وسياسيا واقتصاديا ، فمصر يحكمها محمد علي باشا الطامح لبناء امبراطورية مصرية بعيدة عن النفوذ التركي . ومحمد بن سعود في الدرعية بنجد اميراً .

ومحمد بن عبد الوهاب اعلن اعتقاده ان المجتمع الاسلامي طرأت عليه البدع والشرك والاحاد فاحس علماء المدينة بخطورة معتقده نحو المجتمع الاسلامي فثاروا عليه فلاذ بالفرار خوفاً من غضبهم فالتجأ بمحمد بن سعود بالدرعية سنة ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م وبايعه اماما بشرط مناصرة الدولة السعودية ، ومن ثم جند الدعاة والمرشدين لنشر الدعوة الوهابية وتأسيس الدولة حتى توفي ١٧٦٥ م ، خلفه ابنه عبد العزيز فتشطت الدعوة الوهابية ١٨٠٣ م واتسعت في شبه الجزيرة والخليج وعسير . وكان قائد جيشه طامي بن شعيب ، وفيها قتل عبد العزيز بن محمد فخلفه ابنه سعود بن عبد العزيز فتوسع نفوذه الى الحجاز .

وكان امير مكة الشريف غالب بن مساعد اضطر الى ان يوالي سعود بن عبد العزيز حفاظا على منصبه مما جعل العثمانيين يكلفون محمد علي باشا ان يصد هذا النفوذ حماية للمدينة ومكة من النفوذ

الوهابي ، فارسل حملاته بقيادة ابراهيم باشا فاسترد الحجاز وفتح الدرعية ١٨١٨ م واسر الامير عبد الله بن سعود وارسل الى الاستانة حيث قتل هناك . وكانت عسير وجازان في صراع سياسي بين امراء عديدين محمد بن عائض المعيني . وآل خيرات برئاسة حمود بن حيدر ، وابن اخيه علي بن حيدر ، وابن عم منصور ابن ناصر وامتد حكمه من صيبا الى زيد . فكان من نتائج هذا الصراع ان تقدم الاخير بالشكرى لمحمد علي باشا من حمود بن حيدر لعدم مشاركتهما في الحكم وطلبا من حسن باشا ان يمدّهما بقوة تمكنهما من الاستيلاء على اليمن باسم الدولة العثمانية والتخلص من استبداد حمود فبعث معهما حملة بقيادة سنان باشا ، ورافقت علي بن حيدر قوة اخرى بقيادة خليل باشا الى تهامة وكانت الحملتان بداية لمحمد علي لدعم السيادة العثمانية ظاهراً ودعماً له كفرض سياسي . وانتصرت الحملة في موقعة بسل بين الطائف وتربه ١٨١٥ م . فانسحب الوهابيون الى عسير اليمنية وحاول طامي بن شعيب الالتجاء بالشريف حمود فلقبي الطرد والاسر وسلم الى محمد علي حيث ارسل الى الاستانة واعدم^(١٠) ومن ثم حاول حمود التخلص من جنود محمد علي بقتل سنان باشا غير ان محمد علي شدد حملاته بقيادة خليل باشا الذي استولى على صيبا مما أدى بأحمد بن حمود الابتعاد الى عريش ثم طلب التفاهم وخضع لنفوذه وحرر مرسوماً لعماله بالولاء للعثمانيين من عريش الى زيد ومن ثم ضمت الى صنعاء .

وفي صنعاء كانت الاوضاع السياسية وصراعات الائمة تهز أمنها وتقض مضجع المجتمع فكان الامام المنصور علي بن المهدي ، والامام

المهادي محمد بن محمد بن المتوكل ، والامام المنصور احمد بن هاشم بن غالب في صنعنا الى جانب تحكم المشايخ والعقال لها .

وكان خارج صنعاء اكثر من امام في السر محمد بن عبد الله الوزير ، وبحوث الإمام الحسن بن احمد المتوكل ، وفي الروضة الامام المتوكل السيد حسن الملقب بالذعرور ، وفي شهادة الامام الحسن احمد الشهاري وكانت القبائل اداة حرب لمن يدغدغ مشاعرهما باسم الدين والجهاد ويقدم لها الفلوس الى جانب الفود ، النهب والسلب .

في هذه الفترة جندت الخلافة العثمانية الى اليمن حملات عسكرية بقيادة احمد مختار ١٢٨٩ فقدم الحديدة التي اصبحت هذه المرحلة المطلق للوجود العثماني وكان الاعتبار ان لا نفوذ لكيان العثمانيين الا اذا كانت السيطرة على العاصمة صنعاء بحكم موقعها الجغرافي والسياسي . وأن تكون الحديدة الميناء الوحيد لليمن الذي سيدعم نفوذهم بالإمدادات العسكرية فأعد حملة كبيرة وقسم الحملة قسمين :

قسم برئاسة عسكريهم في قرية وهب بن منه . وقسم للاستيلاء على المعاول وقصر غمدان^(٨١) .

وفي هذه الفترة كانت تعيش صنعاء في صراع الامام غالب بن محمد بن حسين المتوكل . والامام علي بن المهدي . والسلطة الفعلية بصنعاء للشيخ عمن بن معيض ، والدفعي المسيطر على شعوب فطلب احمد مختار من الامام علي بن المهدي تسليم المعاول المحيطة بصنعاء وخصوصا قصر غمدان فسلمت اليه . ولما تمكن من قبض المعاول وضع فيها الجنود فطلب من الامام علي بن المهدي تسليم الدفاتر فاستشار وزراءه وكتابه واشراف صنعاء

فأشاروا عليه بعدم التسليم معللين ذلك ان السلطة الفعلية ستصبح بيد الاتراك اداريا وسياسيا ولكنه تسلم ذلك وضيق الخناق على الامام ووضع حداً لتصرفاتهم في شؤون الدولة وقرر للإمام راتباً شهرياً ثلاثة آلاف قرش و ريال ، وقطع مرتبات الموظفين وشكل جهازاً ادارياً من الاتراك . ومنع الاحتفاظ لرؤساء البلاد بسلطتهم . وبعد اربعة اشهر ارسل حملة الى كوكيان بقيادة موسى كاظم . وفضلى الى جانب السيد احمد بن محمد شرف الدين .

وفي ٢٩٠ هـ وصل خلفا له احمد ايوب وظل عامين ثم خلفه عام ١٢٩٢ هـ مصطفى عاصم ورافقه نائب المحكمة الشرعية عبد الله الصباغ الطرابلسي الذي عمد الى معارضة العلماء في مذهبيهم وارسلهم الى الحديدة ومنهم الامام المنصور محمد بن حميد الدين ، والسيد محمد الكبي ، وزيد احمد الكبي ، وحسين بن علي غمضان وغيرهم ومن ثم اضطربت الامور بالحرب في ارحب وحاشد وأدى ذلك الى عزله .

وفي ١٢٩٥ هـ وصل اسماعيل حقي وافرج عن المسجونين العلماء بشفاعة قاضي الحديدة^(٨٢) السيد محمد عارف المارديني . وفي ١٢٩٦ هـ ادعى الامامة شرف الدين محمد الملقب بالمهادي بجبل الأنوم بعد الامام المتوكل محسن احمد الشهاري . فاضطر اسماعيل حقي الى أن يحتفظ بالوجود العثماني فشكل اربعة طوابير من اليمنين ساهم حميدية اعتنى بتربيتهم وتدريبهم لإخاد الثورة وليطمئن اليمنيين اليهم^(٨٣) وكانت سيرته حسنة .

وفي ١٢٩٩ هـ قدم محمد عزة باشا فعارضه

الامام شرف الدين من خولان فحاول محمد عزة باشا توحيد كلمة اليمنيين والأتراك .
وفي عام ١٣٠٢ هـ عين احمد فيضي بدلاً من وظيفته بعير كمتصرف . وفي عهده كان اليمن في قحط وجذب فارسل جنوده الى همدان لنهب كل بيت كرد فعل لمعارضة رئيس ضلاع السيد محمد الشويح وارسل حملة الى بلاد البستان وسنحان وامر بالهجوم على البيوت لاختراق الجنود .

وفي ١٣٠٣ قدم عزيز باشا . وفي ١٣٠٥ قدم عثمان باشا . وفي ١٣٠٧ قدم عثمان باشا الفقيه فاستطاع ان يهدى الامور وكانت سيرته حسنة .

وفي ١٣٠٧ قدم اسماعيل حقي للمرة الثانية وفيها توفي الامام الهادي شرف الدين وادعى الامامة الامام المتوكل المحسن فالامام المنصور محمد بن يحيى حميد الدين ، ثم قدم حسن اديب فاحمد فيضي للمرة الثانية عام ١٣١٠ وفيها كان سجن مجموعة من العلماء والسادة والمشايع بحجة مناصرتهم للامام المنصور وارسلوا الى الحديدة ثم ارسلوا الى ازميز ثم الى رودوس^(٨١) .

وفي ١٣١٥ عزل احمد فيضي وقدم حسين حلمي باشا فاسس ادارة المعارف والمكاتب ودار المعلمين ومكتب الصنائع والاعدادية وكان يقرب اهل العلم . والى جانبه المشير عبد الله باشا قائد الجيش العثماني .

وفي ١٣٢٠ عزل عبد الله باشا بسبب تساهله في حدود عدن لاعتداء الانجليز على الضالع وعين توفيق باشا . وفي ١٣٢٢ توفي الامام المنصور محمد بن يحيى حميد الدين فخلفه ابنه الامام

يحيى بن محمد حميد الدين وبويع له بقفلة عذر بحاشد .
وفي ١٣٢٣ دخل الامام يحيى صنعاء وفيها تعين احمد فيضي واليا للمرة الثالثة فوصل الحديدة ثم قدم مناخه فاجتمعت القبائل وحاصرته بمناخه^(٨٢) ولكنه واصل حربه حتى وصل عصر وانسحب الامام يحيى من صنعاء ودخلها احمد فيضي واعلن العفو .

وفي ١٣٢٤ هـ كانت الحرب في قرى الحمودي والاشمور شمال صنعاء . وفي ١٣٢٥ اندلعت الحرب بين اليمنيين والأتراك بخولان . وفي ١٣٤٦ هـ عزل احمد فيضي وتعين حسين تحسين باشا فعقد الصلح بين الامام يحيى وبينه بعدم الاعتداء على الآخر وكل يقيم في جهته ، وسمح لمن يرغب من اليمنيين زيارة الامام يحيى وفي ١٣٢٨ عزل تحسين وعين كامل بك متصرف تعز ثم عزل وعين محمد علي باشا .

وفي ١٣٢٩ هـ قدم عزت باشا وفي هذه الفترة كانت الثورة قد ازدادت اضطرابا والحالة سيئة باليمن فتقدم للصلح من الجانب اليمني العلماء وهم الحسين بن علي العمري ، والسيد قاسم بن حسين العزى^(٨٣) ومن الجانب التركي كان من رجال حملة عزت باشا عزيز بك^(٨٤) فكان لمواقفه السياسية ولماله من رغبة في حل النزاع المسلح وبطلاقة لسانه ، والى جانبه محمود نديم بك السوري الاصل لاجادته اللغة العربية فكان لهما شخصيتان مواقف مشرفة في اقناع الامام يحيى في حقن الدماء وباسلوب بارع اقنع عزيز بك الامام يحيى بان الحرب لم يستفد منها الا العدو الذي يترصد بنا الدوائر ولسوف يستولون على هذه

البلاد . وعلى هذه الفكرة بني اساس الاتفاق بين
عزة باشا والامام يحيى وعليه قدم الامام يحيى
مشروعاً مكوناً من خمس عشرة مادة^(٨٨) بتاريخ ١٣
صفر ١٣٢٤ هـ ليكون على ضوئه ، مؤتمر دعان
الذي انعقد سنة ١٣٤٩ هـ / ١٩١١ م .

ومن الجانب العثماني كان هناك ثلاثة
احزاب في عاصمة الدولة العثمانية في مجلس
المبعوثان العثماني يناقش القضايا العربية والقضية
اليمنية بصورة خاصة المكون من احزابه الثلاثة
وبعض الوفود الممثلة لشعوبها .

الحزب الاول - الاتحاد والترقي وكانت
سياسته التمسك بسياسة الاخضاع .

الحزب الثاني - الحزب الائتلافي وكان معظمه
من الالبان والعرب فكان ينادي بالحرية والمساواة
للعناصر المختلفة والايماً بلامركزية الحكم .

الحزب الثالث - حزب الاهالي واغلبه من
الأتراك الاتحاديين وكان منظماً ، معارساً للاساليب
البرلمانية يؤمن بحل قضية اليمن^(٨٩) .

ومن ثم تم الاتفاق علي (صلح دعان)
الذي تضمن عشرين مادة بتاريخ ٩ اكتوبر ١٩١١
١٣٢٩ الاعتراف بشرعية الامام يحيى بن محمد حميد
الدين للمناطق الجبلية له حق تعيين الحكام ما عدا
المناطق التهامية يحق للحكومة العثمانية تعيين
ذلك^(٩٠) وللامام الاشراف على الاوقاف والمحاكم
الشرعية وفي عام ١٣٣٠ عين عمود نديم والياً
بصنعاء وكان قبيل الصلح قائم مقام يزيد فترك اخته
حنيفة المتزوجة علي محمد علي كوك فولدت له عبد
الله كوك ثم نقل قعسيونا بالحديدة ، ولما قدم عزت
باشا رافقه مع عزيز بك لاقتناع الامام يحيى بالصلح
وكان يتمتع بشخصية مقنعة ومحبوبة استطاع ان

يساير الامام يحيى بعد الصلح حتى تم الجلاء
١٣٦٦ هـ ١٩١٨ م وكان فيها ايفاده مع العلماء
الى محمد بن علي الادريسي للدخول في طاعة الامام
وضم منطقة عسير الى محمد بن علي الادريسي
للدخول في طاعة الامام وضم منطقة عسير الى
اليمن واعطاه المكانة الثلاثة به .

الاحداث السياسية

ومدى تأثيرها على المجتمع اليمني

كان لطموح دول اوروبا في الكشوفات
والاستشراق في كل من افريقيا واسيا بالقرن
السادس عشر الميلادي العاشر الهجري اثره على
اليمن حيث انقلبت اوضاعه السياسية والاقتصادية
والعلمية والاجتماعية انقلاباً خطيراً حولت مجرى
التاريخ اليمني .

اولاً - المجال السياسي

تعطينا الاحداث السياسية ان الدولة
المركزية الموحدة وجدت في عهد الدولة القاسمية
الاولى بزعامة محمد بدر اسماعيل بن القاسم
١٠٥٤ في اطار اليمن الطبيعية وهذا يعني ان الدولة
ومفهوم سلطتها المركزية لم يكن قوياً عدداً وعدة
وعتاداً وقادراً على افسراغ كل القوى السياسية
والاقتصادية . وماعدا ذلك لن تتحقق الدولة
المركزية .

ومن ثم بدأ الانفصال يضرب اجراسه من
عام ١٠٩٨ لوجود الصراعات السياسية الطامعة
للسلطة حيث نشط التنافس على الامامه بين الزعماء
الروحيين وخاصة في الاسرة نفسها .

ولقد اوضح لنا العلامة احمد بن حسين الرقيحي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ في عهد الامام الحسين بن القاسم ان وجود التناقص بين الامام احمد بن حسين بن القاسم وأخيه محمد بن حسين بن القاسم قد أراق الدماء بينهما . فقال :

صنوان قد سقيا بماء واحد

والفضل خال من كلا الأخوين

جرحا قلوب المسلمين فما لها

من مَرهم الأدم الأخوين

والمؤلم لهذا الصراع الوصول الى المناصب من الوزراء والمستشارين الخصوصيين فوجد ان احمد بن علي الشامي عام ١٠٤٩ هـ كان ابرز من يدير سياسة الوثام والانشقاق بين ابني الإمام القاسم اللذين اختلفا على الامامة (١١) .

ومن الأحداث السياسية التي هزت اليمن في العهد الامامي احداث الامام المهدي محمد بن احمد بن الحسن بن القاسم المسمى بصاحب المواهب نسبة الى قرية المواهب التي ادعى منها سنة ١١٢٨ هـ (وتوفي سنة ١١٣٠ هـ) .

ثم تأتي الدولة القاسمية الثانية بزعامة الامام القاسم بن الحسين الذي ادعى سنة ١١٢٨ الى سنة ١١٣٩ هـ وهذه المرحلة كما وصفها مؤرخو حياة العلامة محمد بن اسماعيل الأمير (١٢) انها من أسوأ مراحل الامامة باليمن آنذاك ادارياً وسياسياً واقتصادياً وعلمياً واجتماعياً .

فمن الناحية الادارية كان الحكم فردياً ظالماً مستبداً . ومن ذلك ان قبيلة ارحب في خلال عرض الجيش بعد صلاة الجمعة حسب عادة الأئمة مرَّ أحد افراد الجيش بخيله على القبيلة ، فقتلته

فاعتبر ذلك اهانة فقام بغزو القبيلة وقتل منها مائة وتسعاً وتسعين شخصاً وسجن وعذب الباقين فاستاء لهذا التصرف الشعب وكان ابنه الحسين بن القاسم اول من غضب وخرج عن طاعة ابيه ثم توسط لحل الخلاف العلامة محمد بن اسماعيل الامير ولم يعد الا قبل موته بيوم ولم يهتم بتجهيزه وعليه بويغ لثلاثة أئمة . الاول الامام يوسف بن المتوكل اسماعيل ، والثاني الامام محمد بن اسحاق . وكان اكثر تركيزاً عليه من العلماء . والثالث الحسين بن القاسم بن حسين بويغ له بعد موت ابيه باسبوع ومن ثم دخل اليمن في صراع وتجزؤ فقام بنو اسحاق بنشر الدعوة لمحمد بن اسحاق (١٣) وانضم اليهم محمد بن الحسين بن عبد القادر بعمران . وكان عنيداً لم تخضعه قسوة القاسم بن الحسين . وكانت الحرب الضروس . ومن جانب آخر اقتطع عبد الله بن طالب حاكم نعطية في عهد القاسم الذي لم يخضع له قام بتوسيع نفوذه الى إب وجبله . واذا أمعنا النظر في أوضاع المرحلة السياسية في عهد الأئمة التي تعتبر مرحلة استقلال سياسي لليمن بعد الحكم العثماني الاول نجد ان الصراع السياسي كان يدفع به الوزراء والمستشارون والمتنفعون حتى اصبحت اليمن في تجزؤ وتناحر وزعامات روحية . وقد عارض ذلك العلامة محمد بن علي الشوكاني ومحمد بن اسماعيل الامير ، وصالح بن مهدي بن علي القبلي ، والحسن بن احمد بن محمد الجلال الذي قدم رسالة نقد للامام المتوكل اسماعيل لغزوه للمناطق الشرقية الجنوبية والعلامة عبد القادر الكوكباني الذي انتقد الامام المنصور حسين بقصيدة منها :

قالوا امامهم اسماعيل عالمهم

افتاهم بمقال فيه برهان
يقول إن جنود الترك كافرة

دانت لهم من جميع القطر بلدان
وبعدهم قد ملكناها بقولتنا

صارت البنا حلالاً بعدما بانوا
وكل شخص من الزرع عاملنا

عن الذي بيديه ايما كانوا
ابليس سؤل هذا والنفس لهم

اليه رغبنا فيها لها شان (١١)

وإلى جانب ذلك يأتي الامام المهدي العباس
ويأخذ قسطاً وافراً من الظلم والقسوة وتستمر
الأوضاع تدهوراً وتزداد تدهوراً ابتداء من
١١٨٩ هـ . ويتسلط الوزراء على الدولة وتبرز
القبائل في هذه الظروف بتفوذها باقامة امام واسقاط
امام ويكون للوزراء نصيب في اقتطاع البلاد عن
طريق الأمر بالمعروف فيكون احمد بن اسماعيل
العلفي بصنعاء سنة ١٢٧٣ هـ ، والسيد محمد بن
علي الشامي ، والحيمي بالحيمه ، وعلي حسن
الهمداني شيخ الباطنيين بضلاع ، والامام السيد
غالب بن محمد بالروضة . . وامام هذه الأطماع
اجتمع السيد حسين بن المتوكل والسيد عباس بن
عبد الرحمن والسيد احمد عبد الله ابو طالب وقرروا
قيام السيد غالب بن محمد بالخلافة مستنداً على
شيخ الباطنية علي بن حسن الهمداني (١٢) ومن ثم
انقسمت البلاد الى اقطاعيات حيث اتجه السيد
عباس بن عبد الرحمن الى عمران والسيد
حسين بن المتوكل الى ذمار . واتجه السيد محمد بن
علي الشامي ببیت ردم .

الى جانب ان الامان في هذه الفترة لم يكن
لديه مال يوزعه على الوزراء والمستشارين والعلماء
لمبايعته الى جانب مشايخ القبائل ومن ذلك الامام
محمد الوزير الذي نصب اماماً ليلة واحدة ثم عزل
صباحاً (١٣) . تلك هي المرحلة السياسية لليمن في
عهد الاستقلال الى عام ١٣٢٢ حيث انفرد الامام
يحيى بن محمد حميد الدين بالامامة دون منازع .
وقام بالثورة ضد الأتراك وتسلم السلطة ١٣٣٦ هـ /
١٩١٨ م .

المجال الاقتصادي :

من جراء الانفلات وفساد الأوضاع واستناد
الزعامة الروحية على القبائل التي عمدت الى
النهب والسلب انكمشت الحركة الاقتصادية
للدولة ما عدا الريال ماريا تريزا، المسمى «قرش»
فكان صرفه عام ١٢٦٥ أربعاً وعشرين (مائة)
صرف نحاس (٩٧) الى ثلاثين مائة في عهد الامام
بدر المهدي . والامام احمد بن هاشم .
وفي ١٢٦٩ هـ بلغ صرف الريال ثمان مائة
صرف وجميع المصروفات لمعوب بها وكل واحد
حاكم مطلق العنان ولا ذكر للمصلحة العامة
بالمرة .

وفي شهر القعدة ١٢٦٩ هـ رسم صرف
الريال عن اثنين وثلاثين مائة صرف والأولى ست
عشرة أوقية بقرش فكانت المصيبة على صنعاء
واهلها لعدم تنفيذ ابي احمد وازداد بلاء المجتمع
وكسدت التجارة وامتلأت السجون بالسجناء ثم
آل الأمر بعد اسبوع على فرق ثلاثة آلاف قرش
على كل سجين وصرف ذلك بمشقة ودخل عيد
النحر والناس في ضائقة من الحياة الاقتصادية .

ومواجهة التحجر الفكري برأي حر واسع الأفق
بعيداً عن التعصب المذهبي والسياسي وذلك
لانتتاح العلماء بلقاءات علماء العالم الاسلامي
واكثر تأثيراً بعلماء زبيد .

لذا نجد أن الأئمة رغم زعامتهم الروحية لم
يستطيعوا جذب العلماء المفكرين العاملين
لصالحهم الا من كان مشبعاً بالتعصب . ومن أبرز
هذه المرحلة .. أحمد بن محمد أحمد مشحم .
أحمد بن حسني الرقيحي أحمد بن حسين الوزان .
أحمد بن صالح بن أبي الرجال . السيد أحمد بن
محمد الكوكباني أحمد بن محمد بن عبد الهاقطن
السيد الحسين بن أحمد الجلال . الحسن بن
اسماعيل المغربي والسيد الحسن بن مطهر
الجرموزي ، السيد الحسيني بن عبد القادر
الكوكباني . الحسين بن يحيى السلفي . عبد
القادر بن أحمد الكوكباني . عبد القادر بن أحمد
النزيلي . عبد القادر بن علي المحيرس صاحب
الحاشية على شرح الأزهار (تولى القضاء بصنعاء في
العهد العثماني الأول . والافتاء بالذهب الحنفي
وتوفي سنة ١٠٧٧ ، عبد الله بن اسماعيل
النهدي . عبد الله بن يحيى شرف الدين ، عبد
الله مفتاح شارح الأزهار . عبد الله بن علي
الجلال . عبد الله بن علي الوزير ، علي عبد الله
الجلال ، علي بن هادي عرهب ، عيسى بن لطف
الله شرف الدين . محمد بن علي الشوكاني .
محمد بن اسماعيل الأمير ، القاسم بن محمد
اسماعيل الأمير . ابراهيم بن محمد بن اسماعيل
الأمير ، لطف الله بن أحمد جحاف . محمد بن
أحمد مشحم محمد بن الحسين الحوتي ، محمد بن
صالح بن الرجال محمد علي الشوكاني .

وظلت العملة في انهيار اقتصادي حيث بلغ
في شبام صرف الريال خمسمائة وخمسين صرفاً
نحاسياً وفي صنعاء (خمسين مائة صرف) .

وبلغ في ١٢٧٧هـ صرف الريال اثنين
وعشرين مائة صرف واستفحل الغلاء واضطربت
الأمور في عهد السيد يحيى الأبيض الحيمي .

فكان لتدهور الاقتصاد اثره على اليمن
سياً كما أثرت الحروب القبلية والصراعات
السياسية على الزعامة أثرها على صنعاء بعدم
الاستقرار . ففسى هذه الفترة كانت الحياة
الاقتصادية في تهامة أكثر غمًا وتطوراً . الحديدة
التي أصبحت الميناء الوحيد لليمن لوجود بعض
العلاقات التجارية مع عدن وغيرها وظلت صنعاء
منعزلة عن نفسها تخوض معركة المصير بحثاً عن
الاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي
كماصمة لها مكائنها .

المجال العلمي :

مدينة صنعاء من الناحية العلمية غنية
بالتراث الفكري والعلمي في جميع مراحلها وقد نبغ
منها علماء فطاحل على مدى تاريخها الاسلامي
والذي جعلها تعيش في اطار عدم استقرار العلماء
للعلم والتدريس وحده . فكانت الزعامة الروحية
تعكر صفوح حملة العلم والفكر . وكان الصراع
وما شملت المرحلة من جمود وان كان هناك من
حاول الابداع ونقد الصراع المذهبي الذي كانت
تعيشه صنعاء . فقد كان ذلك يواجه بالقبح من
الأئمة والعلماء أنفسهم وفي إطار ضيق الى أن حرية
الفكر كانت أشد حصاراً حتى جاءت مرحلة
ما بعد الألف برز في مجال العلم والحرية الفكرية

صالح بن مهدي بن علي المظلي مؤلف العلم
الشامخ . الحسن بن أحمد بن محمد الجلال مؤلف
ضوء النهار حاشيته على البحر الزخار ، الحسن بن
إبي إبراهيم الروضي .

وقد أثبت المرحلة قوة حملة العلم الذين
أبدعوا وقاوموا الحكم الامامي المتعصب في مرحلة
الدولة القاسمية الأولى التي وجدت ١٠٤٥ بعد
ثورة الامام القاسم بن محمد . وإبراهيم
صالح بن مهدي المظلي المتوفى ١١٠٨ . وأحمد بن
حسين الرقيحي المتوفى سنة ١١٦٢ وعبد القادر بن
علي المحيرس المتوفى ١٠٧٧ ، وأحمد محمد
قطن . والحسن بن أحمد بن محمد الجلال المتوفى
سنة ١٠٧٤ .

ومن أبرز العلماء الذين غيروا مجرى تاريخ
صنعاء وقاوموا الأئمة في عهد الدولة القاسمية
الثانية التي ظهرت بزعامة الامام القاسم بن حسين
العلامة المجتهد محمد بن علي الشوكاني .
ومحمد بن اسماعيل الأمير وعبد القادر بن أحمد
الكوكباني وغيرهم .

المجال الاجتماعي :

اعطتنا مرحلة الدولة القاسمية الثانية أن
صنعاء كانت تعيش في تجزؤ وصراعات اقطاعية
وأسرية وقبلية نتيجة الفوضى والانفلات مما أصاب
اليمن من ضعف اقتصادي جعله مجتمعاً مفككاً
يعيش تائهاً لا تحكمه الضوابط الحكومية مما أثر على
حياة الاستقرار والهدوء بتحكم القبائل بصنعاء
وتقسيمها بموجب القبيلة التي تحيط بها .

فالجزء الغربي لمدينة صنعاء تسيطر عليه
قبيلة بني مطر «المروقة ببلاد البستان .

والجزء الشمالي لمدينة صنعاء يسيطر عليه
«بني الحارث» و«همدان» و«بني حشيش» .

والجزء الجنوبي لمدينة صنعاء يسيطر عليه
سحان وبلاد الروس .

والجزء الشرقي لمدينة صنعاء يسيطر عليه
«بني هلول» و«بيت حاضر» .

تلك هي صنعاء . وكان يحكمها الشيخ
محسن معيض والى جانبه العقال وكان له القول
النافذ ولا يرد له أمر ومن ذلك اغلاق «باب
شعوب» ضد القبائل تديباً لغزواتهم مما دعاهم الى
المفاوضة مع أهل صنعاء وتقديم العقاير . وأصدر
أمرأ بعدم صلاة العيد بالحيانة^(١٨) .

وفي شعوب كان زعيم آخر يدعى الدفعي
مسيطراً عليه من قمة النوبة التي بناها لحماية
مركزه . وكان الأئمة في صراع على الامامة وكان
من أجاد جذب القبائل بأسلوب الدعوة والجهاد
نصب نفسه إماماً . ومنهم الامام محسن بن أحمد
الشهادي . والامام حسين الهادي فكان عام
١٢٧٨ هـ قدوم أحمد مختار باشا الجديد . وكان
الامام محسن بن أحمد الشهادي محاصراً صنعاء
فرأى معيض ومناصروه ضد هذا الهجوم بقوة
خارجية .

فقدم طلباً للوصول الى صنعاء فرحب بذلك
وقرر الارتكاز على سياسة القاعدة . والزحف
والانطلاق . فاتخذ الحديدة قاعدة تجمع
للجيش . ومنها الزحف الى «مناخه» القاعدة
الثانية فواجه مقاومة من أهل «حراز» ومن بينهم
المكارمة . ولكنه صدهم بجيشه ، ومن ثم انطلق
الى صنعاء فخرج لاستقباله العلماء والأعيان وعلى
رأسهم السيد محمد بن أحمد الكبسي والسيد

العلامة زيد بن أحمد الكبيسي . والعلامة حسين بن علي غمضان ودخل صنعاء . فكانت سياسة وضع حد للفوضى وقمع العناصر المسيطرة على حياة المجتمع والاخلال بأمنه ففضى على الدفعي المسيطر على شعوب وهدم نوبته .

وفي ١٢٨٩ هـ قدم اسماعيل حقي حافظ وادرك ان نفوذ الدولة لا يستقر الا باسقاط معنوية محسن معبض فاعتقله ونصب مشنقته ١٢٩٩ ثم كفل عليه بعض التجار على تسليم أربعين ألف ريال وأطلق سراحه ولكنه تأثر بمرض مات على اثره ، فبادر الوالي الى مصادرة ما معه في منزله ، وبذلك الاجراء دخلت صنعاء في وضع حد من تسلط النفوذ القبلي والانقلابات الا من دعوات الأئمة والحروب الدموية حتى عام ١٣٢٩ هـ ١٩١١ م الذي وقع فيه صلح دعان .

الامام يحيى - صنعاء الثورة

تعتبر مرحلة الامام يحيى بن محمد حميد الدين مشابهة وموازية لمرحلة الامام القاسم بن محمد وان اختلفت زماناً . . وسياسة .
اولا : اوجه الشبه : الانهيار الاقتصادي باليمن . دعوة الامامة . القبلية . الادارة السيئة . الكيانات الاسرية .
ثانياً - أوجه الاختلاف :
تغيرات العصر . سياسياً ، وعسكرياً ، وصناعياً ، واقتصادياً . وثقافياً .
ثالثاً - الصراعات السياسية التركية في

احزابها وبرلمانها وتحزب قواها المادية ، والعسكرية في الوطن العربي وثوراته . والحرب العالمية الاولى . التي أدت بدول الحلفاء الى اقتسام ولاياتها .

كانت هذه المرحلة من أهم الأحداث التي مرت باليمن تسلم فيها الامام يحيى بن محمد حميد الدين الحكم بعد الاعتراف به في مؤتمر دعان . وكان بارعاً في استخدام الاساليب للتغلب على منافسيه .

أولاً - تجاربه الثورية التي خاضها في عهد ابيه الامام المنصور محمد بن يحيى حميد الدين .
ثانياً - براعته السياسية في جذب القبائل اليه واستقراره بقلعة عذر بحاشد واستناده بالشيخ ناصر بن منجوت الاحمر .

ثالثاً - موضوعية طرح مبايعة الامام والتغلب عليها من الناحية العلمية التي تعد من أهم شروطها في المذهب الزيدي . فقد كان التغلب على العلماء لمبايعة الذين حضروا في منزل الاحمر لدراسة موضوع البيعة ومن يستحقها من العلماء الذين تتوفر فيهم درجة الاجتهاد وكان لديهم اكثر من اسرة بارزة في المجلس .

غير أن الاحمر أعلن رأيه للعلماء بقوله .
الامام يحيى . ولا أحد سواه . والا لن يخرج أحد من الجلسة . وعليه تمت البيعة للامام يحيى وبأسلوب بارع استطاع اقضاء المنافسين والشخصيات القوية في المحيط القبلي . وقادة جيشه والعلماء باذابة الشخصيات القوية باخرى أقل مكانة منها مما أثر على النفسية وتفككت القوى في الاطاحة به اذ انه استطاع ان يغير مجرى سياسة اختيار الامام . أو الدعوة لها لأكثر من امام ولما

تمكن من تسليط الأضواء على زعامته واسرته ونهج سياسة المطالبة بوحدة الأراضي اليمنية الشمالية نجران وعسير ونجاذان ودخول اليمن في حرب مع السعودية وما آلت اليه من اغتصاب ردت الى اتفاقية الحدود المصطنعة ١٩٣٠م/ ١٣٥٢هـ .

أما الجنوب فكان من أبرز عوامل التخلي عن مطالبة القائد علي سعيد باشا الامام يحيى بن محمد تسلمه لمنطقة لحج والضالع في خلال قيادته التي أثبتت قدرته القيادية لأخذ مدينة الحوطة بلحج في الوقت نفسه كان الجيش العثماني يغادر اليمن ولم يعد قادراً على البقاء لما تواجه الدولة العثمانية من حروب مدمرة من الحلفاء والشعوب العربية فاعتذر الامام يحيى من استلام المناطق الجنوبية لعدم قدرته العسكرية والمادية مما أدى للقائد علي سعيد باشا تسليمها لسلطة عدن البريطانية .

أما مرحلة سياسة حكم الشعب وتحقيق آماله لبسعد بالحياة التي بدأت تطل على العالم العربي فقد ارتكز على التالي :

أولاً - المجال الدولي : عقد عدة اتفاقيات سياسية وثقافية واقتصادية مع كل من الدول الصديقة كروسيا وإيطاليا وإثيوبيا . والعربية كالعراق ، ولكنها اتفاقيات جبر على ورق ولم يفتح أي سفارة او قنصلية .

ثانياً - الجهاز الإداري : لم يدخل أي جديد في الإدارة لعدم استيعابه لتغيرات العصر الا ما خلفه الأتراك من نظام وما أملت عليه سياسته في بقاء اليمن يحكم حكماً فردياً استبدادياً بمنظور سياسة «الامام ظل الله في أرضه» .

ثالثاً - في المجال العلمي : لم يفتح أي

مدرسة ابتدائية سوى كتابيب في بعض المدن لم يكن لها طابع سياسي في العلم سوى مبادئ التعليم وبصورة غير قابلة للتطور .

أما المدارس العلمية التي تخرج منها فضائه فقد كانت المدرسة العلمية بصنعاء هي الوحيدة .

رابعاً - لم يعهد الى تكوين جيش حديث منظم سوى الجيش الشعبي «البراني» كقوة معارضة . وبعض كتاب تسمى شبه نظامية على النمط التركي بل مفروض عليها عدم الخروج عما يريده الامام من سياسة تجويع ونهب وسلب . وبعض شباب كان تدريبهم بالعراق ولكنهم حوربوا وجمدوا .

خامساً - في المجال الاقتصادي : لم يهتم بالزراعة سوى ما يقوم به المواطنون ، او ما يسمون رعايا الامام من جهود ذاتية في الزراعة وبجملة مختصرة لم يقدم أي خدمات زراعية سوى سلب ما يزرعه الفلاح عن طريق الطائفي والمراقب والكاشف . الواحد تلو الآخر ، ثم مأمور التحصيل وتنفيذ الجنود والماليات .

أما التجارة فلا تستحق ان تذكر لان كلمة تجارة لا توجد ، واذا تجاوزنا حركة ما كان يصدره اليمن من البن والجلود والحصر والحبوب ، وما يستورده من المواد كالسكر والارز والدقيق والملابس في اطار محدود يغطي الاحتياجات الثانوية لاعتماد الشعب على انتاجه من الحبوب والقمح ، وصناعته اليدوية البيدائية ، كالخياكة والحصير ، والخزف ، ومختلف الصناعات اليدوية الاخرى كالأحزمة والأحذية والخناجر والصيغ الفضية ، والذهبية ، ومواد البناء الوطني . ومن أغرب ما كان يستعمله اليمن من صناعته «سكر نبات»

الذي يصنعه من قصب السكر الذي يزرع بالوديان الخصبة بالمنطقة الوسطى كان يصنع على شكل اقراص يستخدمه اليمنيون في القهوة .

وكانت تجارة التصدير والوارد لأشخاص يعدون بالأصابع بالإضافة الى وكلاء الامام يحيى وابنائهم . والأهم من ذلك عدم المواصلات البحرية والبرية .

تلك مرحلة اليمن الجديد . وهذه صنعاء ترى هل استسلمت لواقع الصراع السياسي الامامي والقبلي . والانعزال الداخلي والخارجي ؟ الجواب هنا . . لم تستسلم للواقع المرير والمؤلم ، ولم تتخل عن الصراع ، ولكن صراعاً سياسياً بأسلوب العصر . وسياسة العصر ، ونظرياته ، وفقاً لواقع اليمن .

أولاً - تكونت هيئة الأمر بالمعروف من كبار علماء اليمن وفقاً للنص القرآني : «ولتكن منكم أمة . . » الآية قدمت النصح للامام يحيى بن محمد حميد الدين شفاهاً وخطياً للعمل بما جاء في القرآن . وما أمر به عليه الصلاة والسلام . واختيار العمال والحكام الأكفاء الشرفاء وعدم ارهاق الشعب بالمظالم وتكوين مجلس للشورى ، ولكنها لم تجد قبولاً .

ثانياً - الجمعية اليمنية الكبرى - تكونت هذه الجمعية سنة ١٣٦١هـ ١٩٤٢ من خيرة رجالات اليمن بعد هيئة الأمر بالمعروف ، وكان اعضاءها بالداخل وبعدهم ينشرون ما يصل اليهم من الاعضاء المناهضين داخليا .

وكان اليمن قطاعاً خاصاً . الامام يحيى بصنعاء خليفة الله في ارضه ، واحمد في تعز . وامره نافذ على جميع انحاء اليمن ، عبد الله بن

يحيى بالحديدة الحسن بن يحيى بلاب . وبقية ابناء الامام يحيى وزراء ما عدا حسين بن عبد الله العمري وزيراً خاصاً ، فكان للجمعية اليمنية اثرها على الحكم فكان نضالها بأسلوب العصر لم تنصب اماماً ولا تؤلب القبائل . فكان اسلوبها غزو الفكر اليمني وتغيير ما لبّد فكره من قدسية الامامة ، والمطالبة بالاصلاح الاداري بلغة العصر واسلوبه . فاعتز الامام وابناؤه لهذا الحدث الذي بدأ العالم الخارجي ينشر عنه في الصحف ويذيعه في الاذاعات ، فقام بحملة اعتقالات سنة ١٣٦٣هـ ولأول مرة عرفت الامامة لغة السياسة والسياسيين ، ولكن بأسلوبها التقليدي ، ناهبي ، باغي ، عصاه . هذه بداية نقطة النضال اليمني وأول مساهم يذق في نعش الامامة باحداث العصر وسياسته ونضاله .

ثالثاً - الاتحاد اليمني - وكان هذا الاتحاد حزباً شمل الفئات اليمنية الشابة استقر بعدد واخلج القضية اليمنية من المحيط اليمني الى المحيط العربي .

فكان الفضيل الورتلاني الجزائري الذي قدم اليمن ودرس الاوضاع عن كتب واعطى الامام يحيى رأياً صحيحاً عن حياة العصر وتطوره وكيفية الخروج من العزلة والاستعانة بالخبراء المسلمين والعرب في بناء اليمن الحديث وطلب منه الموافقة في ايجاد شركة تجارية عينية مبدئية فوافق على ذلك مع اخذ رأي ولي عهده احمد بن يحيى وتقديم تقرير شامل للمطالب وكيفية طرق الاصلاح ، وعليه جد الفضيل الورتلاني في اقناع احمد وتقديم القرار الشامل والاكتساب في الشركة اليمنية التجارية المساهمة ، وكان مرافقاً له القاضي السيد حسين

الحديدي ، وربط علاقات قومية مع الدول العربية سياسياً وثقافياً واقتصادياً وعسكرياً .

ج - وفي المجال الدولي ، احترام الموائيق السدولية ، واحترام سيادة الشعوب ، وفتح السفارات والاستفادة من الخبرات السياسية والعلمية .

كان ذلك تحولاً تاريخياً ليمن جديد عبر مجرى تاريخ الصراع على الامامة المير لما بعد الالف واعطى لليمن حق اختيار السلطة في اطار الدستور والشورى :

اتفق رجال المنظمات السياسية على هذا الميثاق المقدس وحدد اختصاص اعضائها سواء كانوا بداخل اليمن أو بخارجه ، وسواء كانوا من خالص الامام يحيى أو أعدائه .

هذه مرحلة اجتمعت فيها الآراء كاملة للتخلص من حكم الامام يحيى وابنائيه الا أن النضال الثوري والوعي السياسي كان محدوداً في اطار المنظمات العامة من الشعب اليمني لعدم انتشار الوعي ، وعدم تجارزه صفوف الشعب بكل فئاته وذلك نتيجة لعاملين :

الاول - هيمنة الامام يحيى وتفوذه الروحي واحاطة الشعب بسور من العزلة والخوف والجهل .

الثاني - لم تكن المنظمات السياسية ذات قدرة مادياً وبشرياً ، وسياسياً لتعنت الرأي العام الشعبي المتعلق والاتصاق به ، فكانت الحركة السياسية غير كافية لتغيير فكرة الامامة من العقيلة الاجتماعية اليمنية لذا فقد كان الاحرار اليمنيون اكثر اتصالاً بالخارج من عرض القضية اليمنية ولم يكن لهم رصيد اجتماعي ، وكان هناك من يشكك

الكبي ووراءهما مراقبون سريون فكان الورتلاني رغم ما لاقاه من متاعب وامراض مجدداً يحدهو الامل في انجاح المهمة بناء على ما لمس من الامام يحيى وابنه احمد من وعود في تنفيذ مطالبه . وكان الكبي يهدأ من اتعابه وارهاقه بالا يكون شديد الاسراف في الامل . وليست المواعد اسراباً اجاد الامام يحيى وابنه احمد اساليها .

وامام هذا الاخلاص والحب قدم الورتلاني التقرير الشامل في الاصلاح وقدمه للامام فاعجب به وطالعه ، واحتفظ به في سلة الاهمال . وكان طعمة للثار .

فكان الرد مضاعفة الرقابة عليه والكبي بدار الضيافة وخارجها ، وأخيراً قرر العودة الى القاهرة .

رابعاً - الدستور .. والشورى .. تحقيقاً لارادة التغيير قرر الاحرار اليمنيون صياغة ميثاق وطني واسموه «الميثاق الوطني المقدس» للحركة والعمل به بعدها وتحديد سياسة الدولة ، وان تكون دستورية شوروية . وتوزيع السلطة الى اربعة اقسام : الامام السلطة الفعلية المطلقة ، رئيس الحكومة واعضاؤها المجال التنفيذي ، مجلس الشورى وتحديد اختصاصاته ، المحافظون .

خامساً - السياسة الداخلية - والخارجية
أ - يتضمن الميثاق الوطني المقدس في المجال الداخلي ، اذابة الفوارق المذهبية ، والسلالية ، والاجتماعية والاقليمية في اطار الوحدة اليمنية ، وتحطيم العزلة الرهيبة ، وبناء اليمن اقتصادياً وثقافياً وعسكرياً .

ب - وفي المجال العربي - تحطيم السور

مولانا ولي العهد ايدكم الله . . . تعز

قد سمعتم خرافات المخذولين المارقين
المخادعين الماكرين خيَّب الله آمالهم واخزاهم
واقماهم وقد كذبوا وشهد على كذبهم الله والناس
أجمعون بما اخبروا به من وفاة مولانا امير المؤمنين
أيدهم الله وهم بمن الله متمتعون بكامل الصحة
والعافية قائمون بأمور الأمة في كل حين ، ثم
كذبوا باجتماع عملي الشعب الذي هو عن آخره تحت
ارادتكم وسيكذبهم كل عاقل فأينهم واين
الشعب ؟ وكم المدة بينه وبين الكاذبين ؟ واين
المواصلة التي يمكن ان تجمعهم ؟ «انما يفترى
الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله» ولعل الذي
جراهم على كل ذلك هو خيبة آمالهم وانقطاع كل ما
كانوا يؤملونه ، وانه سؤل لهم الشيطان وانفسهم
الحبيشة ، انه سيكون لذلك أي أثر أو وحشة
يريدونها فكانت تسويلاهم وبالأعلى عليهم وخزياً الى
خزيهم . (ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا
خيراً) والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ٧
ربيع الاول سنة ١٣٦٧هـ .

المملوك

عبد الله الوزير

ولكن احمد لم يعر الموقف اي اعتبار لما
يعرف من أن سياسة إبدال إمام بإمام لم تكن عن
طريق الخارج من المذيع ، وانما عن طريق القبائل
والعلماء ، وهذا الأمر لم يصل اليها ، وانما من
مجموعة قليلة وامام ما أذيع في لندن قام الاحرار
بالمبادرة باختيار عبد الله الوزير إماماً كبديل للامام
احمد وحينئذ خطط الاحرار للحركة ما يلي :

في حركتهم من الفشة البارزة الملتصقة بهم ،
وبالامام يحيى ولم تؤمن بهم ولم يزد الحركة فعالية
لدى الواعين من الشعب إلا بعد خروج سيف
الاسلام ابراهيم عن طاعة ابيه ، وانضمامه الى
حركة الاحرار فرحب به كمعضو فعال ذي أهمية
وسمي بسيف الحق ومن ثم شعر الاحرار بمكان من
القوة .

حركة لا ثورة :

قبل ان ادخل في ١٩٤٨ اود ان اشير الى ان
البعض من الأدباء والمؤرخين يطلقون عليها
ثورة . والبعض حركة والحقيقة انها حركة لا ثورة
للاعتبارات التالية :

أولاً - الثورة هي التغيير الجذري لكل ما هو
معوق لمسيرة الشعب سياسياً واجتماعياً واقتصادياً
وفكرياً وعلمياً . ووضع نظام ثوري تقدمي بديلاً
عن النظام المتخلف وبناء مجتمع جديد .

ثانياً - الثورة : ثورة جماهيرية يلتف حولها
الشعب من جميع فئاته وطبقاته .

أما ١٩٤٨ فلا تعتبر ثورة فهي حركة
اصلاح ، وانقلاب بازاحة امام ووضع امام ،
وانهاء اسرة وتركيز اسرة . وهذا ما حدث عندما
شعر الامام يحيى قبل الحركة بنياً أذاعته لندن بوفاة
الامام يحيى وتولي عبد الله بن أحمد الوزير
الامامة خلفاً له فاستاء الامام يحيى واستدعى
الوزير فأنكر وحاول بكل الأساليب تكذيب النبأ
وابرق لولي العهد احمد بن يحيى هذه
البرقية (١٠٠) :

أولاً - اختيار عبد الله بن أحمد الوزير إماماً ومبايعته فوراً .

ثانياً - المبادرة بقتل الامام يحيى بصنعاء .

ثالثاً - الاعتماد على عنصرين هامين من رجالات اليمن في اطار الحركة : الأول : محمد بن محمد باشا عامل تعز . . الثاني : حسين عبد الله الحلائي نائب الحديدة ان اوكل الاحرار اليهما قتل احمد بن يحيى ، فالأول اسند اليه عدم خروجه من تعز . وان خرج فالأمر للثاني الحلائي عدم السماح له بالمرور الى حجة وقتله . لان وصوله الى حجة خطر على الحركة في اشارة القبائل ومساعدة السعودية له .

وعليه قامت الحركة بهذا المخطط ان تصدى للامام يحيى في ٧ ربيع الثاني سنة ١٣٦٧هـ - ١٨ فبراير سنة ١٩٤٨ اشر خروجه الى قرية جزيز جنوب صنعاء مع حفيديه ووزيره حسين بن عبد الله العمري العضو البارز في الحركة ونسب حسين الحلائي نائب الحديدة وصديق محمد بن محمد باشا وكان قد اعد الاحرار سيارة لوري منطاة بطربال عليها مدفع رشاش وجنود برئاسة (القرديعي) فوقفت منتصف الطريق وفي حال مرور سيارة الامام يحيى اطلقت النار عليها فخر قتيلا ومن معه .

من هذا الحدث خلا الجو للامام احمد للانتقال من تعز الى حجة وتخلي محمد محمد باشا عامل تعز عن التزاماته . وتخلي الحلائي ايضا بل مهد السبيل لاهمده بجيش يحافظ عليه عند وصوله زبيد صدأ لبعض رجال الحركة الذين تأهبوا لمطاردة احمد وهم محمد مكي زكري ورافقه برأ . والخدام غالب وزيد المشككي جواً على الطائرة

مضافاً الى ذلك اصرار الخادم غالب على ان يكون المشككي نائباً للحديدة عندما شعر بحركة الحلائي ضد الحركة .

فكان لهذا الموقف أثره على الحركة وبالتالي تحمسه بحجه مما سهل له اثاره القبائل ومد المال والسلاح وبدأ رجال الحركة يتوافدون الى صنعاء فأعلنوا الميثاق والدستور وكونوا الحكومة ، وجلس الشورى ، ولكن الأمر لم يستقر لما قام به احمد من سبق في جميع القبائل واثارتهم . وبدأ الزحف يطوق صنعاء مما اضطر الامام عبد الله بن احمد الوزير واعضاء الحركة الى ان يرسلوا نداءاتهم للجامعة العربية في المساعدة واستطلاع رأي الشعب في اختيار حكامه ، وكان موقف الملك عبد العزيز معارضا فاقف وفد الجامعة العربية للاستطلاع برئاسة عزام باشا والتشاور معه بالرياض وكان في الوقت نفسه يرسل الامدادات للامام احمد . وفي موقف حاسم لصنعاء بعث الامام الوزير وفداً مكوناً من الفضيل الورتلاني ومحمد محمود الزبيري ومحمد محمد الوزير الى الرياض لاستنهاض وفد الجامعة العربية بسرعة الوصول الى صنعاء فاصر الملك عبد العزيز على عدم الوصول وموبخاً الوفد على قتل الامام يحيى واعلن لهم ان صنعاء قد سقطت وفعلا استطاعت القبائل الدخول الى صنعاء واسر رجال الحركة والامام .

وسلبت ونهبت ممتلكات المواطنين بصورة ايشع من حركات الأثمة السابقين ووصم رجال الحركة ، والدستور بالكفر والخروج عن الاسلام .

حركة ١٩٤٨ - وأثرها في تغيير المجتمع

اليمني :

الحقيقة ان حركة ١٩٤٨ أضفت على الامام احد هالة من العطف والاتصال والمساعدة بسبب قتل الامام يحيى ، وكان المفروض ان الامام عبد الله بن احمد الوزير سيكون خلفاً له بعد موته . ومن المتزعمين له بذلك الملك عبد العزيز بن سعود ، فكان ذلك كسباً لاحد لان حركة انقلاب بقتل مباشر باليمن له اثره على شبه الجزيرة العربية ، والبلاد العربية بدأت تشهد الاحداث السياسية والثورية والانقلابية نتيجة لتغيرات الاحداث بالوطن العربي والاسلامي : الحدث الاول - هزيمة الجيوش العربية في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ واغتصاب الصهيونية لفلسطين .

الحدث الثاني - ثورة مصر سنة ١٩٥٢ م .

الحدث الثالث - انقلاب الدكتور مصدق

١٩٥٣ م بايران وتآلب القوى الامبريالية على فشله واعادة الشاه فكانت يقظة في تحول الفكر اليمني وخروجه من اطار السور الحديدي المفروض وتعبيراً عن مطالب الشعب اليمني في بناء مستقبله وخروجه من العزلة الرهيبة . وكان من اهم العوامل المساعدة للتغيير :

أولاً - سياسة العصر - وصناعاته -

وثقافته .

ثانياً - ثورة ١٩٥٢ التي كانت العامل الأهم

لليقظة العربية واسقاط الحكم الملكي بمصر وفتح المشرق العربي للعالمين الشرقي والغربي وصراعاته السياسية والعسكرية والثقافية والصناعية والتكنولوجية .

ثالثاً - اصرار الامام احمد على سياسة الانغلاق والقمع والارهاب وعدم تقبل أي جديد .

رابعاً - التجاء الأحرار اليمنيين بمصر ومساعدتهم في نشر الحقائق عن اليمن المنغلق وكشف سياسة الظلم والفقر والجمل والمرض والسجن والارهاب والمغالطة من الزعيمين المناضلين القاضي محمد محمود الزبيري والاستاذ احمد محمد نعمان من صوت العرب بالقاهرة . فكانت هذه الفترة من اخصب فترات النضال والصمود والتحدي اعطت جيل ما بعد ١٩٤٨ الثقة في تغيير الواقع المشين اذ ان الامام احمد رغم تفتحه عن ابيه ، ورغم ان عصره يختلف عن عصر ابيه ، ورغم فتحه لبعض السفارات للشرق والغرب ، واعتزازه بشخصيته كيمني وخوضه اعنف المعارك الحربية لتوحيد الارض اليمنية الشمالية سنة ١٣٥٢هـ ومطالبته بتحرير الجنوب في المؤتمرات الدولية وعدم انتماؤه لأي معسكر لحنكته السياسية وقيادته البطولية . لهذا كله كان شديد التعصب لفقر اليمن وجهله وتشريد أبنائه وشديد الكره لكل جديد ظالماً متخلفاً سفاكاً للدماء . هذه من أهم العوامل التي ابقظت الصحو . مضافاً الى ذلك التطوير الصناعي بالعالم والتجدد الفكري القادم عبر المذياع والصحف والمجلات .

لهذا دخل اليمن في ثلاث مراحل :

المرحلة الاولى - حركة ١٩٥٥ م .

المرحلة الثانية - انتفاضة (١٩٥٩) و

(١٩٦٠) و(١٩٦١) .

المرحلة الثالثة - ثورة ٢٦ سبتمبر سنة

١٩٦٢ م .

وكما هو ظاهر من مجريات الأحداث المعاشة والمقروءة ان المرحلة الأولى جاءت نتيجة الفقر والجهل والظلم والعداء والكرامية والفرقة المغروسة في الشعب . اذ ان اسبابها حادثة (الحويان) بتعز حين خرج نفر من الجنود النظاميين للاحتطاب من املاك المواطنين فقاموا بمنعهم فحدث القتال . فعاد الجند الى العرضي يستنفرون «الخبره» - الجيش لقتال (قرية الحويان) فوقف المقدم احمد الثلايا واثناهم عن مطلبهم ووضع امام اعينهم العدو الاول الذي سبب هذه الحادثة وهو الامام احمد الذي جعلهم يفتصبون املاك المواطن وقتله . وعليه اتفق على إعلان الانقلاب على احمد وعاصرته بقصر العرضي واستدعاء رجالات اليمن من علماء ومشايخ ومفكرين سياسيين لعقد اجتماع تقرر فيه تنازل الامام احمد لآخيه عبد الله الذي كان آنذاك وزيراً للخارجية ، فكان احمد لبقاً كتب وثيقة التنازل تهدئة للموقف ومن ثم وجدت معارضة الأحرار لعبد الله لمعرفتهم بميله السياسي لأمريكا . فتكون وفد برئاسة احمد محمد نعمان الى سيف الاسلام البدر محمد بن احمد بالحديدة لاقتناعه لمبايعة محمد عبد الله . وهنا أتاحت الفرصة للنعمان في إنهاء الاسرة بعضها بعضاً فاستنفر البدر الى حجة لطلب النجدة لفك الحصار عن والده .

ومن جانب ثان عمد الامام احمد الى اظهار الاستسلام في الوقت نفسه حشد مخلصيه لتوزيع الذهب لمن له ثقل في الجيش ومشايخ القبائل المجاورة بتعز . وما هي الا سبعة ايام حتى تحول

الحصار عن الامام الى ضرب الثكنات العسكرية الموالية للمقدم احمد الثلايا ، وخرج الامام احمد راكباً فرسه شاهراً سيفه في ساحة ميدان عرضي تعز وأمر باعتقال أخيه الامام الجديد عبد الله ، والقاء القبض على الثلايا ورفاقه . وارسل لآخيه سيف الاسلام العباس الذي أعلن نفوذه بصنعاء مؤيداً لآخيه عبد الله الى جانب سيف الاسلام الحسن سفير اليمن بالأمم المتحدة المرشح نفسه للإمامة بعد اخيه احمد المعارض لسيف الاسلام البدر فاعلن تأييده لآخيه عبد الله وعليه ارسل اخويه عبد الله والعباس الى حجة وأعدمهما ، وألقى القبض على الثلايا ورفاقه الضباط والقضاة الذين طلبوا منه التنازل واعدمهم بتعز واستقر له الامر . هذه حركة ١٩٥٥ اما آثارها فقد جاءت بتحويلات سياسية هامة .

أولاً - عقد حلف ثلاثي بحده سنة ١٩٥٥ بين اليمن والسعودية ومصر .

ثانياً - الانفتاح السياسي نحو الشرق كرد فعل للغرب حيث قام سيف الاسلام البدر محمد بزيارة الى تشيكوسلوفاكيا وروسيا لشراء صفقة الاسلحة وعقد اتفاقية اصلاح ميناء الحديدة وطريق الحديدة تعز .

وتجه الى الصين الشعبية لعقد اتفاقية اصلاح طريق الحديدة - صنعاء ، ومصنع الغزل والنسيج بصنعاء الى جانب طريق تعز صنعاء ترابياً بطلب من النقطة الرابعة الامريكية .

ثالثاً - اخذ البيعة للبدر محمد بن احمد اماماً بعد ابيه بعد افراغ القوى المعارضة له .

رابعاً - الوقوف مع الركب العربي في سياسة

التحرر وتأييد مصر في معركة ١٩٥٦ ضد العدوان الثلاثي .

خامساً - الانضمام في اتحاد الدول العربية سنة ١٩٥٨ مع الجمهورية العربية المتحدة (مع مصر وسوريا) ومعارضة اتحاد الجنوب العربي الذي وضعته بريطانيا بضم امارات الجنوب اليمني .

سادساً - رفض مشروع ايزنهاور الهادف الى سد الفراغ بالشرق الاوسط كرد فعل لمخططات امريكا لليمن .

كانت هذه نتيجة حركة ١٩٥٥ تحولاً تاريخياً وتكميلاً للأحرار ولم ينفذ منها إلا ميناء الحديدة وطريق الحديدة صنعاء . وطريق تعز صنعاء وصففة الاسلحة الروسية التشيكية .

وعليه اتاحت مصر للنعمان والزبيري مواصلة كشف الحكم ومغالطاته السياسية من صوت العرب مما دعا الامام احمد أن هدد جمال عبد الناصر اذا لم يوقف الحملات من صوت العرب ضده سوف ينضم الى حلف بغداد .

اما المجال الداخلي : لم يغير من سياسة الخوف والجوع والظلم والتشرد والقهر اذ اعطت هذه الاحداث وعياً سياسياً وثقافياً في اليمن حولت فكرة الخوف الى مواجهة إمامية حيث قامت عام ١٩٥٩م انتفاضة قبيلة خولان بتمرد علني صدها بالطائرات الروسية .

ثم تلاها انفجارات شعبية وقبيلية وعسكرية ان قامت قبيلة حاشد برئاسة حميد بن حسين الاحمر بحركة انقلابية للاطاحة بحكم ولي العهد البدر محمد بن احمد سنة ١٩٦٠م اثر مغادرة الامام احمد للتداوي بروما بدخوله صنعاء في خمسة آلاف

قبلي . ولكن البدر استطاع تهدئتها باعلانه فساد حكم ابيه واصلاح الوضع واصدر قراراً بتكوين مجلس نيابي برئاسة احمد السياعي وعليه فمرت حركة الاحمر باقامة جمهورية ثم تلاها حركة الجيش - برئاسة شرف المسروني في كل من صنعاء وتعز ضد الحكم الفاسد .

وعلى اثر هذه الاحداث قدم الامام احمد من روما والقي خطاباً بالحديدة تحدى فيه الشعب بقوله : (هذا الفرس وهذا الميدان ، ومن كذب جرب) . واعدم حسين الاحمر وابنه حميد ومن انضم اليهما من المشايخ . وكذلك اعدم وسجن قادة حركة الجيش واستقر بالسخنة تابع الحديدة . واتهم القاضي احمد السياعي أنه زعيم الجمهورية القحطانية مما دعاه الى الالتجاء ببيحان فكانت هذه المرحلة من أصعب المراحل اعطت الثقة للشعب في استمرار النضال بوعي وادراك ومغامرة شملت ثلاث مراحل :

المرحلة الاولى - حركة الضباط الثلاثة بمستشفى الحديدة .

المرحلة الثانية - المظاهرة الطلابية والعمالية بصنعاء وتعز .

المرحلة الثالثة - ثورة ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢ .

المرحلة الاولى - بدأت من التنظيم السري للجيش ومجموعة من المفكرين الذين كانت لقاءاتهم من خلال الحركة الثقافية التي غزت اليمن بالعنف عن طريق الصحف والمجلات والمذيعات ومناقشة الأحداث في مقبل القات رغم الجوارح الرهيبة . ولكن المرحلة كانت فوق مستوى

الارهاب والخوف والاختناق . فالشعب كل الشعب يرقب الفجر .

وفي خلال نشوة احمد باقصاء براكين الثورة بما كان يسميهم المخدولين اعداء الاسلام . كان الشعب يتأجج حقداً وكراهية ويخطط بأي اسلوب لانهاء حكم الامام ، في هذه الفترة تقدم سعيد فارغ احد اعضاء التنظيم السري المدني عن طريق شخصيات مدنية لتسهيل مهمته بالسخنة لوضع الغام للقضاء على الامام . غير ان الامر اكتشف واسر المذكور وعذب ثم قتل خلال محاولة فراه من سجن حجه .

ومن خلال ما قام به سعيد فارغ تحملت الطلائع الشابة بالقطاع العسكري مسؤولية المواجهة المسلحة حين كان رئيس حرس عكفة الامام احمد علي مانع مريضاً بالمستشفى على اثر حادث اصطدام سيارة الامام احمد بكيلو ١٦ من رمضان ١٣٨١هـ / ١٩٦١م بمصفحة الحراسة . كان لوجود علي مانع بالمستشفى فرصة لقاء الملازم عبد الله اللقيط ضابط الميناء والملازم محمد العلفي ضابط المستشفى الى جانب الملازم محمد الهند وانه الذي انضم اليهم فكانت الفرصة لاستدعاء الامام احمد لزيارة رئيس حرسه وحدد الوقت بعد صلاة العشاء . ومن ثم تأهب الضباط باجراء الترتيبات اللازمة عندما قدم الامام الى المستشفى وطلب منه عدم دخول الحرس بالمستشفى خشية ازعاج المرضى ليلاً فوافق على ذلك ودخل معه بعض مرافقيه من المدنيين وبينما هو في الممر الثاني للمستشفى اطلقت الأنوار واطلق عليه النار فخر صريعاً بالأرض وظن الضباط انه قد انتهى ، وفي حينه قدم اطباء وحبسوا نبضه فوجدوا ان فيه بقية حياة فبدلوا

قصارى جهودهم في المعالجة فقرروا نقله من الحديدة الى تعز وفيها شعر بمرارة النضال وصمود الشعب فقال بمرارة والم :

ماذا يريدونها لادردهم

ان الخلافة لا يطوى لها علم
وظل يعاني من الام الجراح ومرارة الثورة
وبركان الشعب الى ١٨ اغسطس سنة ١٩٦٢ م .
المرحلة الثانية :

وهي مرحلة الانفجار وفيها ظهر وجه جديد على المسرح السياسي في مصر استغل خلاف جمال عبد الناصر والامام احمد على عدم تنفيذ بنود الاتحاد واعتباره ملغياً . برزت تعليقات من صوت العرب وكانت تسير على غط مألوف لم تات بجديد ولم توقد شمعة . ولكنها جاءت عن دوافع سياسية ، لان الوعي الشعبي قد بلغ متناه وجبل الثورة يعد نفسه لثورة عارمة فكان ١٨ اغسطس سنة ١٩٦٢ انفجاراً طلابياً هائلاً فيه خرج طلاب مدارس صنعاء في موكب مهيب في مظاهرة صاخبة وحماس منقطع النظير مرددين نشيد «نحن فتان الجزيرة» ، و«التهافت بالجمهورية» ، «وسقوط الحكم الامامي الرهيب» .

التفت حولهم الجماهير الشعبية رجالاً واطفالاً ونساء محترقين شوارع صنعاء فحاول البدر محمد بكل الوسائل اتحادها فلم يستطع الى ما بعد الظهر عاد الطلاب الى المدارس وعليه امر الامام احمد قمع هذه المظاهرة بالقوة وسحب زعماء الطلاب .

وفي ٢٢ اغسطس سنة ١٩٦٢ اندلعت مظاهرة طلاب تعز وكانت مماثلة لطلاب صنعاء بل كانت اشد تحدياً لأنها خرجت من تعز الى مقر الامام

احمد العرضي ومن ورائهم العمال باناشيد ثورية اهتز لهذا الحدث الامام احمد وذرفت عيناه بالدموع .

ثم عادوا الى المدرسة واعتصموا بها ثلاثة ايام قطع عنهم الماء والطعام واحيطت المدرسة بالحراسة . غير ان القاضي عبد الرحمن الارياني تولى تهدئة الموقف وبكل جهد استطاع فك الحصار وتزويد الطلاب وخر وجههم من المدرسة تهدئة للموقف واعتقل منهم الكثير .

فكانت هذه المرحلة مؤشراً للشورة اعطت الصورة النضالية والفدائية في تحقيق ال ارادة . وظل الامام احمد يتجرع غصص المرارة من جروح العلفي واللقية ، والمظاهرات الطلابية الى ١٨ سبتمبر سنة ١٩٦٢ طويت آخر صفحة للامامة باليمن بوفاته وشيع جنازه على الطائفة ودفن بصنعاء . وبويع البدر محمد بن احمد حميد الدين اماماً خلفاً لآبيه وعلى ذلك اجتمعت العناصر الشابة القبلية والسياسية بصنعاء لغرض التعزية والتهنئة واستقراء الموقف السياسي . واعداد خطط الشورة ، فكان يوم الخميس ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢م يوماً فاصلاً بين ماض مظلم ، وفجراضاء في سماء اليمن مستقبل اليمن الجديد : يمن الشورة ، والوحدة .

المرحلة الثالثة - ٢٦ سبتمبر . . ومرحلة

الصمود . .

كانت الشورة تعبيراً صادقاً تقبلها الشعب اليمني بكل فئاته فخرج مؤيداً ومناصراً في مظاهرات شعبية حاملاً السلاح لحمايتها وطوى اليمن صفحة الامامة واقتلع آخر جذورها المنهارة

الواحية الامام البدر محمد بن احمد فلاذ بالفرار نحو القبائل الشمالية الغربية بحجه فلم يجد من يستقبله ويناصره بل ودعته بسلام حتى ظهر بعد خمسة عشر يوماً بالاراضي اليمنية عسير .

وكانت الكويت ، ومصر من اول الدول التي ايدت ووقفت مع الثورة فالكويت بذلت المال والمشاريع العلمية والصحية والتأييد السياسي . ومصر وقفت بجيشها وعتاها وعلماها ومدرسيها ومفكرها مع اليمن لصد الاعتداء وكانت الشورة الجزائرية مؤيدة ومناصرة لشورة اليمن . وكانت روسيا اولي الدول التي وقفت مع اليمن ومدته بالسلاح والمساعدات المادية والسياسية . وكانت الصين الشعبية شعبا وحكومة تخوض بناء اليمن بصمت وشرف . وبصمود اليمن ضد اعدائها انتشر دعمها الدولي فأيدتها وساعدتها الشعوب المحبة للسلام والخير والحرية .

تلك صنعاء اليمن كل اليمن : حاملة النضال ، والشورة ، والنصر ، والبناء ، والتجدد ، عاصمة الثورة . والوحدة ، والحكم المركزي .

زيد ١٣ رجب سنة ١٤٠٢ - ١٩٨٢/٥/٦

عبد الرحمن عبد الله الحضرمي

(١) فرجة الموم . . الواسمي ص ٢٩

(٢) « حياة الامامي في اخبار القطر الباني » ص ٦٤ . يحيى بن الحسين بن القاسم .

(٣) اسد الغاية جزء (٥) ص ٨٣ .

(٤) الرازي :

(٥) مساجد صنعاء محمد بن احمد الحجري

(٦) مساجد صنعاء - الحجري

(٧) المصدر نفسه

(٨) تاريخ اليمن الاسلامي في القرون الثلاثة الاولى بمصر
الولاء، الدكتور محمد امين صالح ص ٤٨

(٩) المصدر السابق (ص ٧٤)

١٠ - تاريخ اليمن السياسي محمد يحيى الحداد ص ١٤٩ - ٩١ - مجلد ٢
ج ٣ ص ٢١٨ و ٢٢٠ ملخص .

١٢ - محمد يحيى الحداد ص ١٤٦ - (١٣) «اليمن الانسان الحضارة»
عبد الله الشامي / ص ٧٩

١٤ - تاريخ اليمن الاسلامي - دكتور محمد امين صالح ص ١٥ .

١٥ - الدلم وأغصان الزيتون، علي بن علي صره .

١٦ - «دراسة التاريخ والتراث العربي» هود العودي ص ١٢٨

١٧ - «دراسة التاريخ والتراث العربي» حمود العمودي ص ١٣٠
مستنداً ذلك إلى الدكتور الحديني في كتابه «أهل اليمن في صدر
الاسلام»

١٩ - تاريخ اليمن الاسلامي الدكتور محمد امين صالح ص (١٠١)

٢٠ - المصدر السابق .

٢١ - شعراء الفتح الاسلاميين النعمان عبد المتعال القاضي ص
(٤٤) .

٢٣ - «المخلاف السلياني» .. محمد احمد المعقلي قسم أول من الجزء
الأول (ص ٦٨) : تاريخ المخلاف السلياني .

٢٤ - «ادوار التاريخ الحضري» محمد احمد الشاطر ج (١) ص ١٢٠

٢٥ - «ادوار التاريخ الحضري» محمد احمد الشاطر ج (١) ص ١٢١

٢٦ - المصدر السابق

٢٧ - المصدر السابق

٢٨ - المخلاف السلياني محمد احمد المعقلي قسم أول من الجزء الأول
(ص ٦٧)

٢٩ - المخلاف السلياني ص ٦٧ - ٣٠ تاريخ اليمن السياسي الحداد
ص ١٦٢

٣١ - المصدر السابق الحداد .

٣٣ - تاريخ الاحقاف محمد علي باحثان ص ٨٤ ج (٢) .

٣٤ - جواهر الاحقاف محمد علي باحثان ص ٨٤ ج ٢

٣٥ - المخلاف السلياني القسم الاول من الجزء الاول محمد احمد
المعقلي .

٣٦ - المصدر السابق .

٣٧ - ادوار التاريخ الحضري محمد بن احمد الشاطر ج (١)

٣٨ - المصدر السابق

٣٩ - المصدر السابق

(٤٠) ، مصادر الفكر الاسلامي ، عبد الله الخثني

(٤١) ، مصادر الفكر الاسلامي ، عبد الله الخثني

(٤٢) ، مصادر الفكر الاسلامي ، عبد الله الخثني

(٤٣) ، العقود المؤلوية ، الحرز ج (١)

٤٤ - المخلاف السلياني القسم الأول من الجزء الأول ص ٧٦

٤٥ - المخلاف السلياني القسم الأول من الجزء الأول ص ٢٤٥

٤٦ - الفتح العثماني الأول الدكتور سيد سالم ص ٤٢ و ٤٣

٤٧ - الفتح العثماني الأول الدكتور سيد سالم ص ٤٢ و ٤٣

٤٧ - يعرف هذا السد تعمق الخلاه

٤٨ - «بقية السعيد في أخبار زبيد» للربيع . والدكتور سيد مصطفى

سالم . «الفتح العثماني الأول» ص ٤٠

٤٩ - الدكتور سيد : «الفتح العثماني الأول» ص (٤٣)

٥٠ - الدكتور سيد «الفتح العثماني الأول» ص (٣٥) .

٥١ - المصدر السابق ص (٤٥)

٥٢ - الدكتور سيد مصطفى سالم . «الفتح العثماني الأول» ص ٤٥

٥٣ - «البرق اليمني» : محمد النهر والي ص ١٩

٥٤ - المصدر السابق

٥٥ - المصدر السابق

٥٦ - «بقية السعيد في أخبار زبيد» الربيع .

٥٧ - الدكتور سيد سالم «الفتح العثماني الأول» .

(٥٨) الدكتور سعيد مصطفى سالم الفتح العثماني الأول

(٥٩) البرق اليمني - النهر والي ص ٩١

(٦٠) الفتح العثماني الأول مصطفى سالم ص ٩٨ - ٦٩

(٦١) الفتح العثماني الأول مصطفى سالم ص ٩٨ - ٦٩

(٦٢) البرق اليمني ١٥٩ .

(٦٣) المصدر السابق .

(٦٤) الفتح العثماني الاول - مصطفى سالم ص ٤٧٠

(٦٥) المصدر السابق .

(٦٦) روح الروح لمسي بن لطف الله بن المطهر

(٦٧) وطبق الخنوي وصحف الخن والسليوي لعبد الله بن علي

الوزير خط

(٦٨) ١٦٨ . روح الروح ، عيسى بن لطف الله ص ١٧ و ١٨ .

٦٩ - «روح الروح» ص ٢٧ .

٧٠ - المصدر السابق ص ٢٧ والدكتور سيد مصطفى سالم الفتح

العثماني الأول ص ١٢٤

- ٧١ - المصدر السابق ٥٨
- ٧٢ - الروح الروح، ص ٤٧
- ٧٣ - المصدر السابق ص ٣٧ ح (١)
- ٧٤ - المصدر السابق ص ١٤ ح (٢)
- ٧٥ - دكتور سيد سالم الفتح العثماني ص ٧٦
- ٧٦ - المصدر السابق
- ٧٧ - الفتح العثماني الأول دكتور سيد مصطفى سالم ص ٣٣٩
- ٧٨ - صفحات مجهولة من تاريخ اليمن، ص (١٠) تحقيق وتقديم القاضي حسين احمد السباعي .
- ٧٩ - المصدر السابق ص (٣٠)
- ٨٠ - الحكمه العثماني الثاني لليمن عثمان اباطة . ص ٣٣ .
- ٨١ - الواسعي ص ٢٥٤
- ٨٢ - المصدر السابق
- ٨٣ - المصدر السابق ص ٢٦٠
- ٨٤ - الواسعي ص ٢٨٠
- ٨٥ - المصدر السابق
- ٨٦ - المصدر السابق ص ٣١٧
- ٨٧ - دكتور فاروق عثمان اباطة ، الحكمه العثماني الثاني لليمن، ص ٢٧١
- ٨٨ - الواسعي المصدر السابق
- ٨٩ - دكتور فاروق اباطة ص ٢٨٢
- ٩٠ - الواسعي ص ٣٧٥ - دكتور فاروق اباطة - ص ٢٨٢
- ٩١ - طبخ الحلوى - عداة بن علي الوزير
- ٩٢ - ابن الأمير وعصره ص ١٠٢ . محمد علي الاكوع . قاسم غالب احمد . عداة الشاهي حسين السباعي . محمود زايد ابراهيم .
- ٩٣ - المصدر السابق
- ٩٤ - المصدر السابق
- ٩٥ - صفحات مجهولة ص ٦٣ .
- (٩٦) - صفحات مجهولة، ص ٢٨ و ٥٠ و ٤٦ و ٧٦ و ٧١ .
- (٦٧) - المصدر السابق .
- (٩٨) - صفحات مجهولة، ص ٧٨ .
- (٩٩) - المصدر السابق .
- ١٠٠ - جريدة الايمان العدد ١٩٩ تاريخ ٣٠ ربيع الاول سنة ١٣٦٧ - ١٠ فبراير سنة ١٩٤٨

• أخذاً بجداً الديمقراطية حرصنا على ان ترد آراء الاستاذ الحضرمي كاملة . على الرغم من معرفتنا بقوة الحجج المضادة المحرر .



عدن

عبر التاريخ

سلطان ناجي

في كتابات المؤرخين نجد ارتباطا عضويا بين
عدن وابين فعدن تضاف الى ابين فيقال عدن - أبين
وذلك ليفرق بينهما وبين عدن - لاعه في منطقة
حجة في شمال غربي اليمن . .

عدن :

في القديم كانت عدن أغنى المدن العربية على
الاطلاق . ولها تاريخ طويل يمتد حوالي ثلاثة
آلاف سنة ، وهي تعتبر بحق (ثغر اليمن) وقد
جاء ذكرها في التوراة ، فقد علم عن تجارتها
العظيمة من الفينيقيين وسميت (ايدن) وهو
الاسم العبري لعدن وخلال تاريخ الدول اليمنية
القديمة كانت عدن هي الميناء الرئيسي في المنطقة ولا
توجد موانئ بجانبها سوى ميناءي قانا (المحافظة
الخامسة) وموزع « قرب المخا » ولكن هذين
الميناءين لم يكونا أبداً بنفس درجة أهمية ميناء عدن
أو يكون لهما تاريخ طويل مستمر مثل عدن .

فكل التجارة الآسيوية كانت تأتي الى عدن ومنها
تحمّلها القوافل اليمنية نحو الشمال لتوزع على
بلدان الشرق الأدنى القديم . كما ان ساحل شرق
أفريقيا كان تابعاً لعدن في التاريخ القديم وسمي
ذلك الساحل بالساحل « الاوساني » .
وفي الكتاب اليوناني بعنوان « دليل البحر
الارثري » لمؤلفه الملاح المجهول والذي كتب في
بداية العصور الميلادية يصف ذلك الملاح اليوناني
مدينة عدن عند زيارته لها ويسمّيها « ايوديمون
ارابيا » اي بلاد العرب البعيدة لأهميتها البالغة في
ذلك الزمن القديم . ويقول عنها انها كانت مدينة
هامة فيما مضى عندما كانت الرحلة من الهند الى

صارت عدن اقطاعية خاصة للملكة الحرة السيدة بنت أحمد (الملكة أروى) ، وكان دخل الميناء البالغ مائة الف دينار يرفع اليها كل عام .

وفي القرن الثاني عشر الميلادي نجد أن عدن تصبح العاصمة للدولة الزيرية . وقد استطاع علي بن مهدي مؤسس الدولة المهدي في زبيد ان يخضع معظم أجزاء اليمن الا عدن . وتزداد أهمية عدن في اثناء الوجود الايوبي في القرنين الثاني عشر والثالث عشر . وفي أيام الدولتين الرسولية « القرن الثاني عشر - والخامس عشر » والطاهرية « القرن الخامس عشر - السادس عشر » يزدهر التعليم في المدينة وينشأ الكثير من دور العلم . كما أن القنوات تبنى لجلب الماء الى عدن من ضواحيها ونجدها في أيام الطاهريين المدينة الثانية بعد العاصمة المقرنة . وقد استطاعت ان ترد الغزو البرتغالي بقيادة البويكيرك عام ١٥١٣م ويقال أن البرتغاليين فقدوا الفئ شخص عند هجومهم على المدينة .

واذا نظرنا الى الكتب التاريخية والادبية والجغرافية والاسلامية التي الفت في العصور الوسطى سنجد أن هذه الكتب والمؤلفات تولي عدن حقها من الرعاية والاهتمام وتصفها تارة بمرسة اليمن وتارة اخرى بفرضة اليمن وتارة ثالثة بشعر اليمن .

كريتر :

مدينة كريتر هي مدينة عدن الأصلية التي وصفها الاقدمون والمحدثون . وتعود التسمية الجديدة الى بداية الاحتلال البريطاني حيث سميت بهذا الاسم الاجنبي الذي يعني (فوهة البركان) ،

مصر امرا لم يتحقق بعد ، وعندما كانوا لايجزؤون على الملاحه من مصر الى الموانئ الواقعة وراء هذا المحيط بل كانوا يأتون الى هذا المكان . وفي تلك الايام كانت تتلقى السلع من كلا البلدين ، ويشير هذا المؤلف المجهول بأن عدن بدأت تفقد أهميتها بسبب تحطيم احد ملوك سبأ وذي زيدان لها خلال حروبه ، وقد تحول الميناء مؤقتا الى موزع « قرب المخا » وذلك لقرب الميناء الاخير من ظفار يريم العاصمة الجديدة لدولة سبأ وذي زيدان .

الا ان أهميتها تعود من جديد ونجد أن بطليموس يكتب عنها في القرن الثاني الميلادي ويسميتها (امبوريوم أرابيا) بمعنى المخزن التجاري لبلاد العرب . وعندما دخلت المسيحية الى اليمن في القرن الرابع الميلادي قام المبشر المسيحي تيوفيلوس بتأسيس كنيسة كبيرة في (عدانا) اي في عدن . ومعنى هذا أن عدن كانت احدى المدن الرئيسية اليمنية لكي تبنى فيها مثل تلك الكنيسة .

وفي العصور الاسلامية نجد أن مصير عدن كان يرتبط بمصير تلك الدويلات اليمنية التي تداولت حكم اليمن . فقد كانت تابعة للامير الزيادي صاحب مدينة زبيد في القرن العاشر الميلادي ، ثم عندما ضعفت الدولة الزيادية استقل بها وبأبين ولحج وحضرموت والشحر امراء من المناطق الجنوبية هم بنو معن « ويعتقد أنهم العوالق » وعندما قام علي بن الفضل القرمطي بثورته كانت عدن احدى مدنه الرئيسية هي ومدينة خنفر « جعار » في أبين .

وفي أيام النجاشين كانت عدن تابعة لهم وكانت العاصمة زبيد . ولما جاء الصليحيون

وذلك لأن المدينة كانت في القديم موضعاً للبراكين .

وقد كانت التسمية الأولى لكريتير بعد مجيء البريطانيين هي « ايدن كامب » بمعنى (معسكر عدن) لأن الوجود البريطاني والحامية البريطانية كانت كلها في بداية أمرها داخل مدينة كريتير . كذلك الميناء فقد كان منذ قديم الأزمان في خليج صيره ولم ينتقل الى التواهي الا بعد حوالي عشرين عاماً من الاحتلال .

ومن وصف الجغرافيين العرب في العصور الوسطى يظهر بوضوح ان مدينة عدن هي كريتير فقط . فالحمداني مثلاً يقول :

« عدن جنوبية تهامية وهو أقدم أسواق العرب . وهو ساحل يحيط به جبل لم يكن فيه طريق ، فقطع في الجبل بزبر الحديد قصار لها طريق الى البر » .

أما ابن خلدون فيقول :

« ويحيط بها من جهة شاليها على بعد جبل دائر الى البحر ينتقب فيه من طرفيه ثقبان كالبابين .. وليس لأهلها دخول ولا خروج الا على هذين الثقبين » .

هذا وفي الوصف والصورة لمدينة عدن في كل من كتابي ابن الجاور وأبي غرمة نجد ان المقصود بالمدينة هو مدينة كريتير فقط ، فلا ذكر الا لصيرة وجبل المنظر (جبل حقات) وجبل الأخضر (معاشق) والمجلىين .

وفي العصر الاسلامي قلما نجد كتاباً جغرافياً للرحالة العرب لا يذكر عدن ويصف أهميتها . فالبشاري يقول :

« عدن بلد جليل ، عامر ، أهل ،

حصين ، دهليز الصين وفرضة اليمن وخزانة المغرب ، ومعدن التجارات . كثير القصور مبارك على من دخله مثل من سكنه ، مساجد حسان ، ومعاش واسعة ، وأخلاق طاهرة ونعم ظاهرة » .

ويقول الاصطخري في مسالك الممالك :

« عدن مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن . وهذا الموضع هو مرفأً مراكب الهند . والتجار يجتمعون اليه . لأجل ذلك فانها بلدة تجارة » .

ويصفها القلقشندي بأنها : « من تهائم اليمن وهي على ساحل البحر ذات حط واقلاع » . « وهي أعظم المراسي في اليمن وبها قلعة حصينة مبنية . وهي خزانة مال ملوك اليمن الا أنه ليس بها زرع ولا ضرع ، وهي فرضة اليمن ومحط رحال التجارة ، لم تزل بلد تجارة من زمن التبابعة وإلى زماننا ، عليها ترد المراكب الواصلة من الحجاز والسند والهند والصين والحشة ويختار أهل كل إقليم منها ما يحتاج إليه إقليمهم من البضائع » .

أما صلاح الدين بن الحكيم فيقول :

« المقيم بها في مكاسب وافرة وتجاثر مريحة . ولخط المراكب عليها واقلاعها مواسم مشهورة . فإذا أراد ناخوذة السفر يركب الى جهة من الجهات أقام فيها علماً برنك خاص فيعلم التجار بسفرو .. ويقع الاهتمام بالرحيل وتسارع التجار في نقل امتعتهم » .

وعن الحكيم صلاح الدين بن برهان :

« ان المقيم بها يحتاج الى كلفة في النفقات .. ويحتاج المقيم بها الى ماء يتبرد به في

اليوم مرات في زمن قوة الحر . ثم قال :
« ولكنهم لا يباليون بكثرة الكلف ولا بسوء المقام
لكثرة الأموال النامية » .

وفي كتاب « صفة بلاد اليمن » لابن
المجاور المؤلف في مطلع القرن الثالث عشر صورة
حية للحركة في ميناء عدن العظيم وكيف يستقبل
سكان المدينة وصول المراكب إليها وما هي أنواع
البضائع التي ترد إلى الميناء وتفصيل العشور على
كل سلعة من السلع ، ثم يذكر تخريج عشور
الشواني ويقصد بذلك أن الحكومة لكي تحافظ على
الازدهار التجاري في عدن كان لها أسطول من
السفن الخاصة (الشواني) يقوم بحراسة السفن
التجارية في مياه خليج عدن من غارات قراصنة
البحر .

ثم يشير ابن المجاور إلى قيام الوالي الأيوبي
عثمان الزنجيلي في بناء سور يفصل بين المدينة
وخليج صيرة . وقد بُني لذلك السور ستة أبواب
منها باب الفرضة وآخر للدخول والخروج ثم باب
السكة لتمر السيول خلاله إلى البحر عند هطول
الأمطار الغزيرة . كما أن الزنجيلي قد زاد من
فعاليات تحصينات المدينة من ناحية جبل حديد إلى
سلسلة جبال المتصور وأقام القلاع على قمم الجبال
وكذلك باب « حقات » .

والحقيقة أن مثل تلك التحصينات القوية
هي التي كانت السبب في صد الهجوم البرتغالي
الكبير الذي قام به البولبرك ضد الميناء عام
١٥١٣ . ومن يشاهد اللوحة المحفوظة في المتحف
البريطاني لهزيمة قوات البولبرك البرتغالية . أمام
ميناء عدن كما رسمت حينها ليدش من قوة
التحصينات والقلاع والأسوار الضخمة التي كادت

أن تغطي جبال عدن وتحيط بالمدينة من ناحية
البحر . كما أن هناك لوحة لجبل صيرة رسمت
حوالي عام ١٦٨٠ ، بعد رحيل الأتراك ودخول
المدينة ضمن السلطة المركزية في صنعاء وفيها يظهر
أن كل جزيرة صيرة تقريباً كانت تحيط بها الأسوار
والقلاع من أسفلها إلى قممها .

لقد بلغت عدن ذروتها الاقتصادية في
العصور الوسيطة المتأخرة . فعند قيام الخلافة
الفاطمية تحول ميزان السلطة السياسية من بغداد
نحو القاهرة فكان أن انتعش النشاط الاقتصادي
لعدن وأصبحت من جديد همزة الوصل بين
الشرق والغرب في معظم المسائل التجارية
والاقتصادية خاصة عندما أصبحت عدن تدخل
ضمن ولاء الفاطميين ونفوذهم أثناء قيام دولها
الشيعة كالصليحيين والزريعين . ثم واصل
الايوبيون نفس الاهتمام بعدن عندما حكموا اليمن
فأصبحت في أيامهم أكثر أماناً وتحصيناً من أي ميناء
عربي آخر في الجزيرة العربية . ومنذ استقلال
الرسوليين بها في بداية القرن الثالث عشر وحتى
انتهاء دولتهم في القرن الخامس عشر بلغت عدن
ذروة ازدهارها ومجدها الاقتصادي . إلا أنه بعد
العقد الثاني من القرن الخامس عشر بدأت عدن
تفقد تدريجياً ازدهارها وأهميتها الاقتصادية نتيجة
المنافسة الشديدة التي كان يقوم بها ميناء هرمز في
الخليج العربي حيث استطاع تدريجياً ذلك الميناء
امتصاص الجزء الأكبر من تجارتها العالمية . ولما
جاء « الطاهريون » ففوضوا معظم فترة حكمهم
الذي استمر حتى منتصف القرن السادس عشر
يتناقصون مع الموانئ المصرية المطلة على البحر
الأحمر وميناء الشحر في حضرموت من أجل

السيطرة على تجارة البحر الأحمر والمحيط الهندي . . ومع ذلك فقد كانت عدن عام ١٤٦٠ مثلاً لا تزال تعتبر ميناءً عظيمًا وحصينًا ويتراوح سكانها بين ٥٠,٠٠٠ - ٦٠,٠٠٠ نسمة . ويوجد فيها خليط من التجار المصريين والسوريين والمغاربة واليهود والهنود .

وفي القرن السادس عشر ، أي بداية العصور الحديثة ، أصبحت عدن الضحية الكبرى للصراع البرتغالي ، المملوكي ، ثم البرتغالي / العثماني فيما بعد في مياه المحيط الهندي وبحر العرب والبحر الأحمر . وعندما فرض العثمانيون سيطرتهم على اليمن في الفترة ما بين ١٥٣٨ - ١٨٣٥ حولوا عدن إلى قلعة عسكرية للقسم الجنوبي من اليمن وساعدوا على انحطاطها وأصبح الميناء الرئيسي والمزدهر هو المخا . وكان السبب الثاني الهام الذي قضى على عدن بعد الصراع العسكري البرتغالي / العثماني هو غزو الاتجار « بالبن اليمني » بدلا من البهارات الشرقية التي كانت تجارة الترانزيت من أسباب ازدهار عدن .

لقد أصبحت تجارة البن - عبر ميناء المخا - هي الأساس الاقتصادي الجديد وبمناخ ثورة تجارية غيرت جذرياً العلاقات التجارية بين الشرق وحوض المتوسط بعد القرن السادس عشر . وهكذا استمرت عدن في التدهور الاقتصادي أثناء وبعد طرد العثمانيين .

وها هو جون جوردين أحد بحارة أول سفينة انجليزية تزور الميناء عام ١٦٠٩ ، يخبرنا بأن عدن لم تكن في ذلك الوقت سوى مدينة مزعجة لا يرتاح الى سكانها ، اذ ما من خضار تنبت بين أسوارها وليس لسكانها الا التمتع بمرأى

صخورها الفاحلة ، ومنازلها المهتمة . وليس بها مياه عذبة بل آبار ذات مياه مالحة .

ويقول جوردين إن الميناءين الكبيرين آنذاك هما « المخا » و « جدة » أما عدن ففي تأخر تجاري لا تأتيها في السنة سوى سفينتين أو ثلاث من بلاد الهند والخليج العربي . أما حاكم المدينة فكان شاباً يوناني الأصل اعتنق الاسلام ، وعلى شاكلته جميع الاتراك من ذوي المناصب الهامة في هذا البلد . والكل عبيد للباشا ، ولا يتجاوز أفراد الحامية في المدينة والحصون معاً الثلاثمائة جندي ، لكنهم رغم ذلك قد ملأوا أفئدة الأهليين رعباً بحيث لا يجرؤ أحد على النظر الى وجه تركي .

لكن هذه الصورة القاتمة التي رسمها لنا جوردين للمدينة سرعان ما تتغير فقد استطاع اليمنيون طرد الاتراك وأصبحت البلاد بعد طرد الاتراك كلها خاضعة لحكم حكومة مركزية قوية . وقد كان لاستتباب الأمن والهدوء تأثيره على حياة البلاد التجارية فقد انتعشت التجارة الخارجية مع أوروبا لاسيما تلك التي تخص تجارة البن .

وها نحن نرى « لاروك » الرحالة الفرنسي الذي زار عدن في بداية القرن الثامن عشر يصفها بأنها (تبدو كبيرة للناظرين . فهناك البيوت الجميلة العالية ذات السطوح الواسعة) . ومما لفت نظر هذا السائح الفرنسي وجود تلك المساح الكثيرة الفخمة والمبلطة تليطاً حسناً في المدينة . وقد كان لتلك المساح قباب مزخرفة ذات شقوق مستديرة لادخال ضوء الشمس . وقد كان يوجد في كل منها شرفة تطل على أحواض السباحة حيث يجلس عليها المتفرجون والسباحون على السواء .

بعد انفصال عدن عن السلطة المركزية في مطلع القرن الثامن عشر وتبعيتها لسلطان الحج بدأ الخراب يجل في المدينة تدريجياً . فعندما زارها « هنري سولت » عام ١٨٠٩ لم يجد من بناياتها الاثرية سوى بقايا صهاريج الطويلة .

وعندما زارها « ولستد » عام ١٨٣٥ قال إنه لم يبق من آثار المدينة الا بضع منائر وحوالي مئة بيت وبعض من بقايا اسوارها المهدامة وأما بقية المدينة فعابرة عن قبور وأكوام من الحجارة والتراب وبقايا بنايات قديمة دون سقوف ، ثم يضيف بأن سكان كريتر حينذاك كانوا حوالي (٦٠٠) من الذكور يعيشون في المدينة الخراب التي لم تزد عن أكثر من قرية للصيادين . وكان حوالي نصف اولئك السكان من العرب (اليمنين) والباقي من اليهود والصومال والبانان . وكان معظم السكان يعيشون في عشش من سعف النخل . وكانت أحسن البيوت يسكنها « البانان » الذين كانوا يسيطرون على التجارة .

ولكن رغم هذا الخراب الواضح الذي حل

بعدن قبل مجيء البريطانيين

، فقد كانوا مهتمين بها كثيراً ويعرفون تماماً أهميتها الاستراتيجية والاقتصادية . فقد كتب « هينس » الى حكومته قبل الاحتلال بقليل شارحاً أهمية الميناء بقوله :

ان هذا المرفأ العظيم يمتلك من القدرات والامكانيات ما لا يملكه ميناء آخر في الجزيرة العربية . ان ازدهاره لا شك وأن يقضي على ميناء المخا وبقية موانئ البحر الأحمر فهو يمثل مركزاً تجارياً ممتازاً لاشك أنه أنسب الموانئ الموجودة لمواصلات الامبراطورية عبر البحر الأحمر . وهو

في وضعه الحالي صالح لاستقبال البواخر وتموينها في كل فصول السنة .

كما أن حاكم بومباي أكد لحكومته على أهمية الميناء بقوله عام ١٨٣٨ ما يلي :

« ان عدن بالنسبة لنا لا تقدر بثمن . فهي تصلح كمخزن للفحم طيلة فصول السنة ويمكن أن تكون ملتقى عاماً للسفن المستخدمة طريق البحر الأحمر وقاعدة عسكرية قوية بواسطتها يمكننا أن نحمي ونستفيد من تجارة الخليج العربي والبحر الأحمر والساحل المصري المحاذي الغني بمنتجاته . وعدن كجبل طارق متى ما أصبحت في أيدينا ستكون صعبة المنال من البر والبحر » . وهكذا تم احتلال عدن من أجل منح أية قوى أخرى من السيطرة على منطقة استراتيجية حيوية مثلها .

ان تصميم بيوت كريتر وشوارعها بشكلها الحالي يعود الى ما بعد الاحتلال ، وقد غلب عليها « الطابع الهندي » في كل شيء بسبب ارتباطها طيلة المئة عام الأولى بالهند . كما أن ترميم واصلاح الأسوار المحيطة بجبال كريتر أو صهاريج الطويلة يعود الى ما بعد الاحتلال أيضاً . فقد بقيت (كريتر) هي المدينة الأصلية والوحيدة طيلة العشرين سنة الأولى تقريبا التي هي تحت السلطة المباشرة للحكم البريطاني لذا فقد كانت كريتر هي مركز ادارة حكومة المستعمرة وكذلك مقر حاميتهما العسكرية والميناء الرئيسي . لذا كانت تسميتها « بايدن كامب » ، أو معسكر عدن . وكانت البنايات التي تضم اعدادية كريتر في الخليج الامامي هي معسكرات للجنود ، ولذا كان تسميتها بالريجمنت اي المعسكر ، كما أن بناية

فقبل تنفيذ هذا المشروع كانت مشكلة مياه المستعمرة هي القضية الكبرى . وكانت المياه توزع على الأهالي بالبطاقة .

وفي أواخر القرن التاسع عشر وبداية العشرين أدى توسع التجارة بعد أن أصبحت عدن المركز الرئيسي في الطريق بين الشرق والغرب الى خلق الفرص الكثيرة للعمل . وكان المميز للنشاط التجاري في عدن هو وجود السهارة والدلالين الكثيرين في كل الانشطة التجارية تقريباً وكانت تأتي على قمة النشاط التجاري في كريتر الشركات الاجنبية من انجليزية وأمريكية والمانية وفرنسية وابطالية وهندية كلها مرتبطة بشركاتها الرئيسية في أوروبا والولايات المتحدة وبومباي . وتحت هذه الشركات الاجنبية كانت تأتي فئة التجار الهنود والعرب . ومعظم العرب واليمنيين كانوا يتعاملون بتجارة البن ولكن بواسطة تلك الشركات الاجنبية التي كانت هي التي تتحكم في تسويق . في حرب التحرير كانت كريتر هي أول من تسقط بأيدي الثوار وتبقى تحت سيطرتهم مدة أسبوعين كاملين بعد حوادث (٢٠) يونيو ١٩٦٧ .

المعلا :

لقد رأينا عند كلامنا عن ميناء عدن بأن المقصود في غالب الاحيان كان هو ميناء الخليج الامامي في كريتر . والواقع انه حتى الآن لم توجد ادلة او قرائن تاريخية عن تسمية المعلا تعود الى اكثر من المئة والخمسين عاما الماضية . واقدم اشارة عمومية الى الميناء اشارة القائد البرتغالي الذي قام بغزو عدن عام ١٥١٣ م . ففي مذكراته يشير

المركز اليمني للأبحاث الثقافية حالياً هي من أولى البناءات التي شيدت في المدينة لتكون كنيسة للجالية المسيحية من جيش الاحتلال والاجانب . وفي عهد المقيم البريطاني الاول ارتفع عدد سكان كريتر من حوالي الف نسمة الى حوالي عشرين الف نسمة في آخر ايامه عام ١٨٥٤ ، وكانوا موزعين على الشكل الآتي : ٤,٨١٢ من السكان اليمنيين ، ٢,٨٩٦ من الصومال ١,١١٤ من اليهود ٨,٥٦٣ من الهنود ، ٧٩١ من الأوربيين ، ٢,٤٥٢ من الآخرين والباقي من العسكريين لقد كان السكان اليمنيون يكونون أقلية . فعلى الرغم من هجرة الفنين وأصحاب الحرف والتجار من المخا الى عدن بعد تدهور الميناء الأول . فقد كان معظم سكان كريتر يستجلبون من الهند . لذا فقد أصبحت عدن هندية أكثر منها عربية . ففي عام ١٨٤٩ انخفض السكان اليمنيون الى أقل من النصف بينما زاد الهنود اكثر من ضعفين وأصبحوا يكونون ٤٠٪ من سكان المدينة ، وكانت أكبر الجاليات الأخرى : اليهودية والصومالية .

في بداية الاحتلال البريطاني أصبح نشاط المجتمع التجاري في كريتر كله موجهاً ومجنداً لخدمة الحماية العسكرية البريطانية . فمعظم الأنشطة الاقتصادية كانت تدور حول تنفيذ المقاولات لتزويد الحماية بحاجاتها من مؤن أو أغذية أو خدمات أو الأعمال الحكومية كبناء التحصينات وغيرها . وكان أهم الانشاءات التي بدى العمل بها هي مشروع المياه في « الشيخ عثمان » وحملها بواسطة قناة طولها ستة أميال الى قرب جبل حديد ومن هناك الى مدينة (كريتر) .

ولكن بسبب امتلاء الميناء بالغرين نتيجة اهماله خلال المئة سنة السابقة تقريبا فلم يعد صالحا لرسو السفن الكبيرة خاصة . كما ان تغييرا هاما قد حدث بالنسبة لأحجام السفن عند الاحتلال . فقد أصبحت السفن تجارية بعد اكتشاف البخار من الفحم . وهكذا بدأ الميناء يتحول تدريجيا الى «التواهي» واصبحت المعلا تكون طرفه الشمالي واصبح مينائها يُسمى بالميناء الخلفي ، وكانت هناك اسباب اخرى ساعدت على نقل الميناء الى التواهي والمعلا . وهو انتقال جزء من الحماية البريطانية الى هناك وكذا مقر المقيم السياسي ، هذا بالإضافة الى أن ميناء كريتر كان صالحا في بعض شهور الرياح الموسمية .

وفي ١٨٤٧ اوصى (هينس) باقامة جسر فرعي في باب عدن وذلك من اجل فرض العشور على البضائع التي تحملها السفن المحلية . وفي عام ١٨٥٥ قام بعض التجار من الهنود والعرب وبناو (دكة المعلا) . وفي عام ١٨٦٢ م تحول الجسر الى هناك .

وبدأ قليل من البيوت الحجرية او العشش يبنى قرب الدكة من اجل خزن البضائع أو للسكن . وفي خارطة ملحقة بكتاب هتر المنشور ١٨٧٧ ، نستطيع ان نجد ان المعلا كانت - لا تزال في ذلك الحين تحتوي فقط على الدكة ومركز البوليس (مركز البريد القديم للمعلا فيما بعد) . وتقع وراء المركز بعض البيوت الحجرية لافراد قوة البوليس والاهالي المرتبطة اعمالهم بنشاط الميناء . وفي الطرف الغربي من المعلا قرب حجيرف كان مركز بوليس ثان وعاريق النورة . وبسبب ان معظم السكان قرب الدكة كانوا من الصومال فان

الى (الميناء الشمالي) الذي كان يقرب من برزخ « غورمكر » . والى هذا البرزخ كان يحمل الماء من الداخل بواسطة قناة .

وفي الطرف الغربي من المعلا (قرب جولة حجيرف) يوجد مكان يستخدم لاصلاح السفن اسمه (البرشه) . ولربما ان هذه التسمية مرتبطة بنوع من السفن العثمانية المذكورة في مخطوط (البرق الباني في الفتح العثماني) والتي استخدمت في بداية القرن السادس عشر لمطاردة السفن البرتغالية ثم فيما بعد لاحتلال عدن ، فيجانب (الاغربة) كان هناك نوع من السفن اسمه (برشه) . وهناك تخريج أحدث حول هذه التسمية

وهي ان «برشه» كانت تحريفا للفظه الأجنبية (برشين) بمعنى (بروسي نسبة الى بروسيا الألمانية) ، والدليل الذي يأتي به أصحاب هذا التخريج هو ان السفن البروسية كانت تصلح هناك بعد مجيء الانجليز .

أما رأس حجيرف وهو آخر مدينة المعلا من جهة الغرب فان تسميته معروفة لدينا على الأقل منذ ١٨٣٧ (اي قبل الاحتلال بعامين) . وذلك ان الوثائق البريطانية ومذكرات (هينس) نفسه تشير الى وجود مؤامرة من قبل سكان عدن لقتل هينس ، وان احد جواسيس حذره من الفخ وهو في سفينة قرب (رأس حجيرف) .

وبعد الاحتلال نجد ان الخرائط والوثائق البريطانية تبدأ في ذكر قرية المعلا وبندر المعلا . فقد استمر ميناء الخليج الامامي هو الميناء الرئيسي خلال العشر سنوات الأولى تقريبا من الاحتلال ،

المنطقة كانت تسمى (سومالي بره). وبين الدكة وباب عدن تظهر مقابر المسلمين واليهود في ذلك الوقت قبل مئة عام من الآن . وكانت دكة المعلا قد وسعت كثيرا في ١٨٦٩ . وبعد ذلك التاريخ لم يعد يوجد ميناء في مدينة كريتر ، بل أصبح في التواهي وفي المعلا بالنسبة للسفن المحلية التي تجوب سواحل افريقيا وسواحل اليمن والخليج .

وفي عام ١٨٨١ أجري احصاء لسكان المعلا وبيوتها فوجد ان (١٠٠٠) شخص كانوا يعيشون في (٣٥٧) من بيوت الحجر و (٢٦٥٠) شخصاً كانوا يعيشون في عشش (كثشة) بلغ عددها (٦٨٧) عشة ، والباقيون كان معظمهم من عمال الفحم كانوا بلا مأوى بمعنى ان حوالي ٦٠٪ من السكان كانوا في عشش و ١٥٪ بدون مسكن .

وقد اصبحت منطقة حجيف مكانا لحزن الفحم الحجري الذي تستخدمه المراكب ومعظم العمال كانوا من المناطق الشمالية الذين فروا من ظلم الحكم التركي ثم الامامي فيما بعد ، وعلى كل حال فان الجزء الأكبر من عمال تفريغ الشحن في الدكة في حجيف ، كانوا من جبال اليمن ، كما كان معظم سكان المعلا الى وقت قريب هم من الصومال وذلك بسبب التجارة الواسعة التي كانت قائمة بين عدن والصومال في القرن الماضي . وعن تغلب العنصر الصومالي في تلك الايام يصف لنا «الريحاني» الوضع الاجتماعي الذي كان قائما في ذلك الحين قبل حوالي خمسين سنة من الآن فهو يصف كيف ان الصوماليين كانوا يسبرون جماعات في الشوارع وهم يلبسون الثياب البيضاء وكأنها ملابس شيوخ أثينا وفي أفواههم المساوك (فرشاة)

الاسنان من الاراك وروؤ وسفه مرفوعة وكانها روؤ وس الطواويس . اما عصبه فكانها يسلموب كل صباح يوم احد الى مركز النبليس ولا يستردوب الا في المساء وذلك بسبب ميلهم الى المعراك والمشغبة في ايام الاحازة .

وبالنسبة لعمان الفحم فقد كانوا في مشاكل مستمرة مع اصحاب الشركات الاجنبية التي تستخدمهم . وكانت المشكلة الاولى هي مشكلة اسكانهم في بيوت او عشش لان اصحاب الشركات لم يريدوا الا أن يبقى أولئك الرؤساء مفترشين العراء وجبال حجيف والمعلا . وكذلك فلان المراكب الكبيرة كانت لا تستطيع الدخول الى ميناء التواهي قبل تعميقه فقد كانت ترسو قرب رأس مربوط وكانت تعطى لهم (علاوة خطر) . ومن الأمور التي لا تزال مجهولة حتى الان هو ان أولئك العمال كانوا بالفعل يقومون باضرابات ضد الشركات المستغلة في ذلك التاريخ المبكر في نهاية القرن الماضي .

ان الاضرابات العمالية تعود بجذورها اذن الى ذلك الوقت وليس الى منتصف الخمسينات من هذا القرن كما هو الاعتقاد السائد .

ومنذ بداية هذا القرن تحول الجزء الأعظم من تجارة الفحم الحجري الى جزيرة (ميون) وهذا قل العمل في هذه الناحية الا انه عاد من جديد الى عدن بعد الثلاثينات تقريبا ، وذلك لسببين هما أولا : اكتشاف شركات البواخر ان شركة ميون للفحم كانت تلجأ الى الغش في معاملاتها معها وذلك بأنها كانت تترك احجار الفحم تبشل بماء البحر حتى يزيد وزنها ، وثانيا حدوث تطور جديد

في طريقة تسيير السفن نتيجة بداية استخدام النفط بدلا من الفحم . ففسي الفترة بين ١٩٢٨ - ١٩٣١ م بنيت اربعة توانك (مستودعات) للنفط في الطرف الغربي من المعلا .

ولهذا وجدت الحاجة لتويع جديد من العمال بجانب عمال الفحم الذين زاد عددهم ايضا بسبب تحويل مخازن الفحم كلها من (ميون) الى عدن . كذلك وبسبب هذا الكساد المفاجيء الذي حدث لميون فقد نقل معظم سكان الجزيرة الى عدن . وبنيت لهم شوارع خاصة بالمعلا عرفت بحوافي ميون .

وفي عام ١٩٣٢ م بني ايضا مصنع للصابون في المعلا وكان ينتج يوميا ٥٠ صندوقا من الصابون ، وكل صندوق يحتوي على (٢٠٠) قطعة ثم فتح ايضا مصنع للألنيوم . وقد كانت الصناعة توظف حوالي مائتي شخص في ثلاثة مصانع وبعض المحلات الصغيرة . وكانت هناك تجارة ناشئة يقوم بها اليهود واليونان وهي صنع السجائر المحلية من التبغ المصري . وبجانب ذلك الصناعة التقليدية لتصفية حبوب البن واللبن . وهي كلها كانت في منطقة المعلا وكانت تقوم بها الصوماليات .

وفي الاخير اشتهرت المعلا بصناعة السفن . وهي صناعة قديمة عرفتها عدن منذ الاف السنين وكان يقوم بهذه الصناعة الحضارم وتشبه السفن الشراعية التي كانت تبنى في المعلا سفن الفينيقيين . وكان خشب التيك المستخدم لهذه السفن يستورد من ملبار في الهند ، أما بقية الأخشاب العادية والمسامير فهي من المنتجات

المحلية . وكانت هذه الصناعة تنتج حوالي سبع سفن في العام وبعد الانتهاء من صنع السفينة وطلائها ببعض زيوت السمك تدشن في البحر ويذبح لها رأس من الكباش او الماعز ليأكله بناؤوها وذلك حتى لا تكون السفينة السبب في قتل ركبائها اذا ما تعرضت لمواصف ومخاطر البحار في المستقبل . ويشرف دائما على بناء السفينة (الناخوة) . والجميع كانوا يغنون اثناء العمل . ولأن المعلا كانت هي المرسى الرئيسي لمثل هذه السفن الشراعية فان مجموع ما يرسو منها في الميناء كان يصل الى حوالي (١٤٠٠) سفينة في العام .

وفي اوائل الخمسينات قامت هيئة ميناء عدن باستصلاح الساحل البحري للمعلا وذلك من اجل توسيع أحواض السفن ومستودعات البضائع هذا من جهة ومن جهة اخرى من اجل تشجيع حركة البناء لاستيعاب عائلات افراد القوات البريطانية بعد توسيع قاعدة عدن وجعلها المركز الرئيسي لقيادة الشرق الأوسط . ولم تأت نهاية الخمسينات إلا وقد شيدت أكبر العمارات في عدن على طول المعلا مسافة تزيد عن الميل وقد أجرت آلاف الشقق في تلك العمارات الى الضباط البريطانيين .

وفي نفس الوقت ونتيجة لهذا النشاط العمراني الهائل توسعت المعلا في اتجاه سلسلة الجبال من الخلف وبنيت الالاف من العيش في هذه الفترة ، هذا بالإضافة الى مدينة القلوعة (الروضة) التي بنيت في منتصف الخمسينات وسكن معظم بيوتها العمال وصغار الموظفين . يمكننا القول بأن معظم سكان المعلا يعود الى هذه

الفترة بعد الخمسينات . ونستطيع أن نلمس ذلك من مقارنة عدد السكان فيها في عامي ١٩٥٥ و ١٩٧٣ م . وهما العامان اللذان اجري فيها التعداد السكاني . ففي احصاء عام ١٩٥٥ م نجد ان سكان المعلا كانوا (٢٠.٨٦٨) نسمة ، بينما زاد الى (٤٧٠٤٤) نسمة في الاحصاء الاخير الذي تم عام ١٩٧٣ م . وخلال حرب التحرير نجد ان اعنف المعارك بين الانجليز والوطنيين كان مسرحها منطقتي المعلا والشيخ عثمان . فقد أصبح الانجليز يسمون جولة السيلة بالشيخ عثمان (جولة القتال) والشارع الرئيسي في المعلا (ميل الموت) .

الشيخ عثمان :

في الوثيقة السرية رقم ١٨ لعام ١٨٥٨ م المؤرخة في ٢٤ فبراير ١٨٥٨ م والموجهة من المقيم السياسي البريطاني في عدن دلبليوم كوجلان الى حاكم الهند اتش . ال . أندرسون ، وعندما كانت النية مبيتة للهجوم على الشيخ عثمان ، يحاول كوجلان اعطاء الحاكم البريطاني في الهند لمحة تاريخية عن هذه المدينة اليمنية بقوله :

«ويجدر هنا ان نعطي اشارة قصيرة عن أهمية الشيخ عثمان فهي قبل تاريخ هذا النزاع بمدى خمسين عاما لم تكن سوى مزار وبها مسجد يصل به المسافرون ومحطة للقوافل . وبعد ذلك بنيت قلعة صغيرة بالقرب منها كان يحرسها بعض افراد قبيلة العبدلي بقيادة ضابط يعينه سلطان لحج ، أما بقية السكان وعددهم نحو خمسين رجلا فيعملون في صيد السمك وجمع الملح . وعلى الرغم من توافر المياه فلم تقم زراعة هنالك . ومنذ زاد الطلب على المياه في عدن قام السلطان علي

بتعيين حراسة الابار ثم احتل افراد من قبيلته المنطقة التي تعتبر ملتقى الطرق الآتية من الداخل والسايرة عبرها والتي منها تأتي غالبية المؤن الضرورية الى عدن . فالموقع ذو أهمية بالغة ويعطي للمتحكم فيه الحماية أو المضايقة لكل من يقترب من أبواب عدن . وهو على بعد ميلين ونصف من خور مكسر الذي يعد نهاية حدود الأراضي البريطانية في اتجاه الحج . أما المنطقة الواقعة بين الشيخ عثمان والحج فتسكنها عشيرة المزيب وهي فرع من العبدلي .

ان استيلاءنا على الشيخ عثمان يعد ضربه قاسية للسلطان علي . فقد يمنعه ذلك الحصول على أية دخول من الابار ، هذا بالإضافة الى فقد راتبه الشهري مما سيؤدي في النهاية الى خضوعه لنا ، ثم ان احتلال الشيخ عثمان سوف يؤدي الى المحافظة على جعل انطرق مفتوحة في كل المراكز حتى في الحج نفسها وبذا يمكن لعدن المتاجرة مع المدن الأخرى ولن يستطيع السلطان علي ان يعوق هذا الاتصال .

حسب الوثيقة أعلاه اذن فان الشيخ عثمان كانت في بداية القرن التاسع عشر لا تزال عبارة عن قبر أو مزار للولي الشيخ عثمان المدفون فيها والتي سميت باسمه ثم عتش قليلة تستوعب حوالي خمسين صياداً وملاحاً . ويؤيد هذا الكلام ، «هنري سلت» الرحالة البريطاني الذي زار المنطقة قبل ثلاثين سنة من الاحتلال البريطاني لعدن . فعندما تكلم عن منطقة الشيخ عثمان عام ١٨٠٩ وهو في طريقه الى الحج يظهر لنا انها كانت لا تزال غابة من الغابات فهو يقول بعد حوالي نصف ميل

وجرح ثمانية وثلاثون . أما الأسرى فقد استشهد ثمانية من كل تسعة منهم .

كذلك كان هجوم يمني آخر في يوليو ١٨٤١ وحاول اليمنيون تسليق جبال كريتر ولكن نيران المدافع البريطانية من الجبال ومن ظهر السفن الراسية انزلت بهم خسارة فادحة . وخسر اليمنيون حوالي ثلاثمائة شهيد وخمسين جريحاً . وفي ١١ أكتوبر قام الانجليز بغزو الشيخ عثمان وتمكنوا من تدمير نوبة الشيخ مهدي ثم قلعة الشيخ عثمان ذاتها .

واستمرت الشيخ عثمان تستخدم كمكان لتجميع المقاومة فعندما جاء الشريف اسماعيل بالمجاهدين من وسط الجزيرة العربية لغرض اخراج الانجليز من عدن نجد ايضا ان الشيخ عثمان تصبح مكان رئاسة في عام ١٨٤٦ ومنها كان يرسل هجراته .

ومرة ثانية قام الانجليز في ١٨٥٨ م بالهجوم على الشيخ عثمان بقيادة كورغلان نفسه المقيم السياسي البريطاني الثاني في عدن ودمروا القلعة ، واستشهد اربعون يمينياً .

وفي عام ١٨٦٨ استطاع الانجليز ان يتفوقوا مع السلطان العبدلى على اقامة قناة للماء من الشيخ عثمان الى برزخ خور مكسر . فقد بنيت هناك داخل السور التركي قرب جبل حديد بركة كبيرة لاستلام مياه القناة ومنها كانت تحملها جوارى الجبال عبر بغدة (نفق) جبل حديد الى كريتر . وكانت مسألة الماء من القضايا التي كانت تؤدي الى تبادل الهجمات بين الانجليز وأهالي الشيخ عثمان

من قبة الولي توغلنا في غابة عميقة . . وتمتد هذه الغابة حوالي ثمانية أميال ويقال ان الواحد سيمشي يومين كاملين عرضها من الغرب الى الشرق . ثم يضيف سلت قائلاً : ان الاغنام والجبال كانت تشاهد في كل أنحاء الغابة وانها كانت تفتت الأوراق أو الأغصان الطرية . كذلك فان خارطة رسمها هينس عام ١٨٣٩ م تظهر وجود غابة في هذه المنطقة .

ولا شك ان منطقة الشيخ عثمان كانت صاحبة من ضواحي الميناء «كريتر» وان ازدهارها وذبولها ارتبط بمصيره ، الا ان التسمية الحالية لا ترجع الى اكثر من حوالي المائتي عام . وفي حوالي ١٥٠٠ (أي قبل ٤٧٥ عاماً من الان) . وهناك ذكر بأن الملك عبد الوهاب بن طاهر قد مد ساقه للماء من خارج عدن الى كريتر من بير (أم هيت) وكان طول الساقية ١٦٠٠ ياردة . والاحتمال ان ذلك البئر كان في مدينة الشيخ عثمان .

وبعد احتلال الانجليز لعدن عام ١٨٣٩ نجد ان الشيخ عثمان تصبح المكان الرئيسي لتجمع المقاومة ضد الاحتلال البريطاني لعدن . فمعظم الهجمات الرئيسية التي كانت تشن ضد كريتر خلال الخمس عشرة سنة من الاحتلال البريطاني كانت تبدأ من الشيخ عثمان . فمثلاً في ١١ نوفمبر ١٨٤٠ تجمع حوالي خمسة الاف مقاتل يمني من قبائل لحج وأبين في الشيخ عثمان وقاموا بغزو عدن . ولكن بما أن الانجليز كانوا يسيطرون على جبال عدن وكانوا يمتلكون اسلحة ثقيلة ومتطورة استطاعوا صد الهجوم اليمني قرب جبل حديد واستشهد في هذه المعركة اكثر من مائتي مقاتل

وذلك بسبب فرض السلطان الضرائب والرسوم على أحمال المياه التي كانت تأخذها الجمال الى عدن كلها ساءت العلاقة بينه وبين الانجليز .

ونتيجة الوجود التركي الثاني في شمال اليمن فقد قام الانجليز بتوسيع منطقة نفوذهم فاستطاعوا بإثمان بخسة ان يشتروا عدن الصغرى من العقبى ثم الشيخ عثمان من السلطان العبدلى وذلك بمبلغ خمسة وعشرين الفا من الريالات . وكان ذلك عام ١٨٨٢ .

ويعود تخطيط مدينة الشيخ عثمان وبنائها بالشكل الذى هى عليه الآن الى ما بعد ذلك التاريخ . اما مدينة الشيخ عثمان الأصلية فهى قرية الشيخ الدويل التى بجانبها قبر الولى والذى سميت المدينة باسمه .

وفى عام ١٨٨٥ م استطاعت شركة ايطالية تأسيس أول صناعة للملح فى منطقة الشيخ عثمان وتبعته فى عام ١٨٩٩ م شركة هندية . وبسبب الحاجة الى مئات من العمال فى هذه الصناعة الناشئة بدأت الشيخ عثمان تتوسع . كذلك بسبب ازدهار السكان فى كريت انتقلت اعداد لا بأس بها الى المدينة لا سيما وان مشكلة المياه لم تكن موجودة فيها مثل كريت والمعلا والتواهى . كذلك فان هواءها البرى العليل خاصة اثناء الليل قد جذب اليها بعض الموسرين من كريت فكانت لهم بيوت فى الشيخ عثمان خلال فصل الصيف أو بساكن ذات برك للسباحة فى ضواحي المدينة .

وفى بداية هذا القرن دفن فى المدينة الولى هاشم بحر وسرعان ما أصبحت زيارته أهم من

زيارة الشيخ عثمان فى «الشيخ الدويل» الذى سميت المدينة باسمه ، بل وأصبحت زيارة الهاشمى تكاد تكون أهم زيارة فى عدن . ولا شك ان موقع المدينة قد ساعد على جذب الناس اليها يوم الزيارة كنوع من الفسحة وللهرب من هواء كريت الرطب الحار .

ويصف لنا الريحانى الذى زار عدن فى مطلع هذا القرن هذا الولى بأسلوبه الساحر قائلا : (ان ولى الله هاشم بحر كان يشتغل حمالا عند احد التجار فى كريت . وقد لاحظ عليه صاحبه كثرة إدمانه تعاطي القات بعد الظهيرة والنوم الكثير فى الصباح . وفى مرة من المرات جاء الى صاحبه وهو يحمل كيسا من النقود ، فترجاه ان يشتري له بقعة فى الشيخ عثمان لينى له عليها مسجدا لأنه أراد أن يطهر المدينة من اغراء الصوماليات وكذا من شر عساكر الانجليز الذين أفسدوا أخلاق الشيخين بسبب ترددهم الدائم على أماكن البغاء . واشترى التاجر البقعة وبنى هاشم بحر عليها المسجد وبعد مدة بعث الله له الوحى بشكل (حمى) فأوصى بأن يدفن جسده تحت قبة المسجد ولكن ذلك لم يكن ممكنا ما لم توافق سكرتارية المستعمرة على اعطاء الرخصة . فقام الوسطاء وذهبوا يطالبون الرخصة ولكن دون جدوى . فما كان من ولى الله الصالح الا ان بعث بانذار شفوى وهو على فراش الموت وهذا نصه : (قولوا للانجليز اننى لن أموت ان شاء الله قبل الحصول على الرخصة) . فاعطيت له الرخصة لأن الانجليز كانوا يحتاجون الى ولى جديد فى المدينة) .

وبالطبع فان اشارة الريحانى أعلاه الى أماكن

البغاء لم تكن اعتبارية او على سبيل النكتة . فالواقع ان الانجليز عندما خططوا تعمير الشيخ عثمان كان من أهدافهم انشاء اماكن بغاء لجنودهم في المدينة ، وبالفعل كانت المدينة محاطة تقريبا من جهاتها الأربع بشوارع خاصة لبائعات الهوى ، وقد استجلب معظمهن من الخارج خاصة من سواحل أفريقيا . وقد بقي البغاء يمارس رسميا في المدينة حتى الخمسينات من هذا القرن .

وفي الحرب العالمية الاولى تعرضت المدينة للمهجوم التركي فقد استطاع علي سعيد باشا عام ١٩١٥ م ان يحتل لحج وانسحب الانجليز من مدينة الشيخ عثمان . وقد قام أهالي المدينة باعلان استقلال المدينة وعلى رأسهم أحد فنوت المدينة المشهورين وهو (بتيشه) . وخلال تلك الايام التي لم تكن توجد سلطة في المدينة تعرضت بعض الدكاكين للنهب وقتل بعض التجار . وقد جاء بعض السكان بالاثراك وبقاؤها بضعة ايام ثم انسحبوا منها فعاد الانجليز واحتلوها .

ومن المؤسسات القديمة في الشيخ عثمان والتي كانت تجذب الناس من الأرياف وشمال اليمن مستشفى الارسالية الذي كان يعرف باسم مستشفى كيث فولكنر والذي تأسس في بداية هذا القرن ، وقد ارتبط بالمستشفى قيام مدرسة فيه كان لها الفضل في تعليم الرعيل الأول من شباب الشيخ عثمان . وقد أصبح المستشفى يعرف فيما بعد بمستشفى عفارة وكان عفارة اول طبيب يمني .

كذلك فقد تأسست في الشيخ عثمان بعد الحرب العالمية الأولى مصابغ الثياب القطنية واصبح قسم من المدينة خاصا بذلك . وفي حارة

اخرى (حافة دبع) كانت هناك صناعة الأنسجة القطنية اليمنية الشهيرة التي كانت زبيد ومنطقة تهامة مشهورة بصناعتها وهي «البرود اليابنة» . وقد انقرضت هذه الصناعات المحلية منذ الخمسينات ولا تزال بعض أعمال الصباغة باقية . ومن القبائل الأخرى بجانب أهالي دبع التي سكنت الشيخ عثمان اعداد كبيرة من المقاطرة من شمال اليمن وأصحاب لودر المحافظة الثالثة وبيحان الرابعة والسبب في ذلك لجوء كثيرين من المقاطرة بعد حروبهم المشهورة مع الامام يحيى في بداية العشرينات من هذا القرن أو في منتصف الثلاثينات بعد حركة حميد بن علي المقطري .

وازدادت أهمية الشيخ عثمان في بداية الثلاثينات عندما حفرت الابار الارتوازية في بستان الكمرى واصبحت هي التي تزود كل مناطق عدن بمياه الشرب . في الجهة الشرقية من المدينة يصنع ياجور البناء (الطوب) وكل انواع المدر والفخار والخزف ولهذا سميت هذه الجهة بالمدارة . كذلك فقد كان نوع من العرق يصنع في تلك المنطقة ، وكان لليهود شوارع خاصة في الشيخ عثمان . وفي اضطرابات عام ١٩٤٧ م قتل منهم العشرات وهاجر الباقيون الى الارض المحتلة وقد اقيم معسكر خاص في غرب المدينة سمي بمعسكر حاشد لتهجير يهود اليمن من هناك بعد الحرب العالمية الثانية . وفي الجهة الشرقية الجنوبية كانت توجد ثكنات جيش الليوي - الجيش اليمني المحلي - الذي أسس بعد الحرب العالمية الاولى .

كذلك كان أحد بساتين الضاحية الشرقية مقرا للحرسين الحكومي والقبلي عند انشائها في اواخر الثلاثينات . وفي عام ١٩٤٢ م تمرد أهالي الشيخ

عثمان في قضية القاضي عبد الله شرف وقتل منهم
كثيرون دفاعا عنه .

وفي الخمسينات انشئ حوالي الف مسكن
صغير مكون من غرفة صغيرة وهو صغير في الجهة
الغربية في المدينة لايواء الاعداد المتزايدة من
السكان (حوالي اللين) ، كما ترك للناس تعمير
منطقة اخرى في الغرب خارج المدينة والتي عرفت
فيما بعد بمدينة القاهرة . وفي احصاء عام ١٩٥٥ م
بلغ سكان المدينة ٢٩,٨٧٩ نسمة .

دار سعد :

دار سعد أو دار الأمير كانت الى وقت
الاستقلال هي أقصى نقطة جنوبية لسلطنة لحج
تحد مستعمرة عدن وتقابل ما كانت تعرف نقطة
رقم (٦) من جانب المستعمرة أمام بوابة كلية عدن
(ثانوية عبود حاليا) . وقد جاءت التسمية نسبة الى
أحد أمراء العبادل الذي كان مأمورا فيها .

قبل عام ١٨٨٠ كانت دار الأمير تدخل
ضمن منطقة الشيخ عثمان وكانت الشيخ عثمان
ذاتها عبارة عن مساحة مغطاة بالأشجار الكثيرة
والكثيفة . الا أنه بعد أن « اشترى » الانجليز
مدينة الشيخ عثمان من السلطان العبدلي بدأ كيانها
يبرز كنقطة جمركية هامة للسلطنة وعمراً للقوافل - ثم
للسيارات فيما بعد ، المحملة بالبضائع والمسافرين
الى شمال اليمن وعدد من السلطنات الغربية
وخاصة الطريق أم رجاء - طور الباحة .

خلال الحرب العالمية الأولى والعشر سنوات
التي تلتها زادت أهمية دار سعد بسبب عاملين
جديدين ،

أولهما : يتعلق بالمواصلات والثاني بالتاحية

العسكرية . فعندما قام الأتراك عام ١٩١٥ ، بغزو
محميات عدن من شمال اليمن استطاعت القوات
التركية في أول زحفها أن تصل الى مدينة الشيخ
عثمان ، ولكنها في الاخير قنعت في البقاء في
سلطنة لحج طيلة بقية سنوات الحرب ، لذلك فقد
كان من الطبيعي أن تزداد أهمية دار سعد
الاستراتيجية والعسكرية خلال تلك السنوات .
كذلك فعندما استخدم القطار للمواصلات بين
لحج وعدن فقد أصبحت دار سعد نقطة مهمة في
طريق القطار أو (الريل) كما كان يعرف .

وبسبب قلة توريد البضائع والأغذية
والملابس بالذات الى مستعمرة عدن مباشرة بعد
سنوات الحرب العالمية فقد عمل بنظام البطاقة في
توزيع هذه السلع على السكان في المستعمرة ،
وتأسست ادارة رقابة عليها . الا أن تجارة التهريب
في هذه السلع ازدهرت الى خارج المستعمرة
وبالذات الى دار سعد لموقعها على الحدود . ومما
ساعد على زيادة وتوسع تجارة التهريب عدم قدرة
بوليس عدن على المراقبة المحكمة ثم اتباع المهربين
رشوة افراد البوليس المكلف بالتفتيش في ثلاث
نقط فقط هي باب السلب (قرب جبل حديد)
ونقطة رقم (٤) في الملاح وأخيرا في نقطة رقم (٦)
قرب دار سعد لذلك فقد كان المهربون يشاهدون
وهم يركضون بعيدا عن نقاط التفتيش هذه
والبضائع المهربة فوق ظهورهم على مرأى ومسمع
رجال التفتيش . وفي عدة حالات كانت السيارات
المحملة بالبضائع المهربة تحطم خشبة النقطة ولا
تتوقف الا في دار سعد .

ونتيجة لتجارة التهريب هذه والتي كانت
تعرف (بالبرشوت) فقد ازدهرت دار سعد

ازدهاراً كبيراً خلال تلك السنوات وائثرى الكثيرون من المغامرين في تجارة التهريب تلك . وقد حفظ لنا الأدب اليمني مذكرات فكاهية حول تلك التجارة وهو كتيب (يوميات ميرشت) لعبد الله الطيب أرسلان .

وقد كانت دار سعد مأوى « للمزفرين » من مستعمرة عدن الذين كانت محاكم عدن تقوم بتسفيرهم ومنعهم منعاً نهائياً من الإقامة في عدن نتيجة قيامهم بأنفسه الجرائم الجنائية أو اذا ما اعتبرتهم أجهزة البوليس من المتسكعين في شوارع عدن وكانوا من غير مواليد المستعمرة ، وبالطبع فقد كانت أوامر التسفير تصدر بترحيلهم الى مناطقهم ولكن معظمهم كان يفضل البقاء في دار سعد ليكونوا على مقربة من عدن ولكي يقوموا بغارات انتقامية حقيقية فيما بعد . وبالفعل أصبحت أعداد منهم من المجرمين المحترفين من أجل كسب لقمة عيشهم وذلك بعد أن دفعوا الى ذلك دفعا .

وفي الخمسينات وخارج المدينة بالذات قامت تلقائياً وازدهرت زراعة الخضروات كالخيار والطماطم والبسباس في قطع أرضية صغيرة مستصلحة . وكان أصحاب هذه القطع الصغيرة من المهاجرين من تهامة لأسباب كثيرة منها هروبهم من الجور الامامي في شمال اليمن . وكل هذه القطع أو البساتين الصغيرة نشأت وانتشرت في « الخبوت » المحيطة بدار سعد والتي كانت مهجورة وليست ملكاً لأحد وذلك بعد أن حفر هؤلاء الفلاحون لهم الآبار لتسقيتها بالطرق البدائية التي لم يكن في مقدورهم غيرها . وقد عرفت هذه البساتين ببساتين « الأزبود » نسبة الى وادي زبيد أو بمعنى أصحاب تهامة . وقد كانت

بساتين دار سعد هذه توفر جزءاً لا بأس به من خضروات مدينة عدن وبالذات أسواق الشيخ عثمان منها . وقد أصبح « الأزبود » يكونون نسبة لا بأس بها من سكان دار سعد . كما أن نجاح بساتينهم الصغيرة هذه كانت الدافع ، وبالذات في الستينات ، الى إقامة عشرات المزارع الكبيرة بأبوابها الارتوازية خارج مدينة دار سعد . هذا وفي بداية الخمسينات أيضاً تم بناء « كلية عدن » في المساحة الواقعة بين دار سعد ونقطة رقم (٦) ولكنها في الحقيقة كانت تقع داخل ضمن منطقة دار سعد . ومنذ ذلك الحين أصبحت بناء الكلية معلماً هاماً من معالم دار سعد ، معلماً يبين للناظر العابر « الحدود » والفرق بين المنطقتين . . .

وكان أكبر انتعاش تجاري لدار سعد في النصف الثاني من الخمسينات عندما منع مؤقتاً استيراد القات وتعاطيه في مستعمرة عدن . فقد استفادت دار سعد من هذا الحظر فأصبح القات يورد من الحبشة عبر جبوتي ومنها ينقل بالقوارب الى خور عميرة في السلطنة اللحجية ومن ثم بالسيارات الى دار سعد ، أو أنه كان يستورد مباشرة اليها من شمال اليمن .

وكانت كل يوم تتقاطر مئات السيارات وآلاف الناس من عدن الى دار سعد لشراء القات وتعاطيه هناك . ونتيجة لذلك استفادت دار سعد من ذلك النشاط الطارئ ومن فرض الضرائب على تلك المادة التي كانت معظمها سابقاً تذهب الى خزانة المستعمرة . وكذلك فقد صادف منع القات نفى عدد من زعماء الأحزاب الوطنية آنذاك الى خارج المستعمرة . وقد أدى تجمعهم في دار سعد

الى اضعاف نوع من النشاط السياسي على النشاط الاقتصادي الطارئ .

وبعد رفع الحظر عن القات في عدن فقدت دار سعد ما كانت مؤقثا كسبه من الحظر ، الا انها سرعان ما كسبت - وبطريقة أسلم - توسعا عمرانياً كبيراً في أواخر الخمسينات وفي الستينات وذلك نتيجة للأزمة السكانية الحادة في عدن بسبب زيادة السكان المائلة فيها . فقد اضطر كثير من العمال في المستعمرة الى بناء أكواخ أو استجار البيوت الصغيرة التي نشطت اقامتها في دار سعد في تلك الفترة . وحتى السلطان العبدلي بنى له قصرأ جديداً في دار سعد ذاتها .

وخلال حرب التحرير ، وبحكم ان دار سعد كانت - شكلياً - تقع خارج نطاق أمن ولاية عدن ، فقد كان الشوار يستخدمون كثيراً من عششها مخايبه لأسلحتهم التي يستخدمونها ضد الانجليز في عدن . وعند وقوع الاتصال الاهلي لعبت دار سعد دوراً بارزاً في حسمه لكونها كانت تتحكم بالطرق الرئيسية الآتية من الصبيحة وكروش .

المنصورة :

بدىء العمل في بناء المنصورة في أواخر الخمسينات واكتمل بناؤها في بداية الستينات حيث اعلنت التسمية بقرار من المجلس التشريعي السابق لمستعمرة عدن في عام ١٩٦٢ م . وقد بنيت المنصورة في المنطقة المعروفة سابقا بحاشد أو بمعسكر حاشد ، وهو معسكر مؤقت استخدم بعد الحرب العالمية الثانية لاستقبال اليهود من كل عموم اليمن وذلك عندما تمت هجرتهم الى فلسطين

بواسطة الطائرات أو ما عرف بعملية البساط السحري .

ويرتبط نشوء المنصورة بالأزمة السكانية الحادة التي واجهتها المستعمرة في أواخر الخمسينات وبداية الستينات وذلك من جراء ازدياد السكان وزيادة كبيرة بسبب عوامل كثيرة منها توسع القاعدة وجعلها مركزاً للقوات البريطانية في الشرق الاوسط وأهم قاعدة بريطانية شرقي السويس . وقد سبق بناء المنصورة وان كان على نطاق أصغر - بناء (القلعة) والقاهرة أو - منطقة ساعد نفسك . وذلك في بداية الخمسينات كحل جزئي لمشكلة زيادة السكان بعد انشاء شركة المصافي البريطانية وتوسع حركة الميناء كمكان للترانزيت للبلدان المجاورة كشرق افرريقيا والحشة ومنطقة البحر الأحمر .

وقد صادف قيام المنصورة بداية العمل بنظام السلف لموظفي الحكومة وبعض الشركات كمحاولة لحل الأزمة السكانية . لذا فان كثيراً من بيوت المنصورة قد بنيت للموظفين في أشكال مستقلة من طابق أو طابقين يحيط بكل واحدة منها حوشها الخاص بها وتوجد بجانب هذه البيوت الخاصة تلك البيوت العامة التي بنيت للايجار العام بشكل شقق .

وفي القسم الغربي من المنصورة أقيمت ما تسمى بالمنطقة الصناعية كأماكن لصناعة المرمر ومواد البناء أو الجارجات ومصنع الكندادراي والمستودعات .

وقد ساعد بناء المنصورة على تخفيف هبوب الأتربة (الغوبة) على الشيخ عثمان أيام الصيف . فقد أدى تعاضم هذه المشكلة في بداية الخمسينات

إلى إقامة حزام أخضر من الأشجار غربي الشيخ عثمان لمنع هبوب الرياح على المدينة من ناحية المنصورة قبل بنائها ويوم كانت المنطقة لا تزال أكراماً من الرمال . وكان الحزام الأخضر هذا في البقعة التي شيد فيها مصنع الغزل والنسيج .

وقد تم بناء أسواق للحوم والسكك والخضروات للمنصورة بعد أن اكتمل بناء المساكن فيها . كذلك فقد أقيمت الحدائق العامة وشريط من التشجير جنوبها . ومن المرافق العامة التي كانت تسبب الأزعاجات العامة للسكان هو استمرار تفجر أنابيب المجاري وذلك لأن المقاولين الذين تكفلوا بإنشاء شبكة المجاري عند إنشاء المدينة قبل الاستقلال لم يقيموها بموجب المواصفات الضرورية وذلك بسبب الرشوات الكبيرة التي كان يعطيها بعض المقاولين لبعض كبار المسؤولين من أجل الحصول على العقود الكبيرة لتنفيذ مثل مشاريع المرافق العامة هذه والتلاعب بالأموال العامة .

ومن معالم المنصورة الهامة سجن المنصورة وهو السجن السياسي المركزي الذي بناه الانجليز ابان الكفاح المسلح لاعتقال الشوار فيه بعد اتمام عملية استجوابهم وتعذيبهم في رأس مربوط : وقد كان يوم السادس من ابريل ١٩٦٧ ، يوماً مشهوداً في تاريخ سجن المنصورة عندما جاءت بعثة الأمم المتحدة لتقصي الحقائق في الجنوب اليمني المحتل آنذاك .

ذهبت اللجنة في يومها الثالث في عدن لزيارة سجن المنصورة من أجل الاطلاع المباشر على حالة المعتقلين السياسيين فيه وقد حملتهم السيارات البريطانية المصفحة حوالي الساعة الخامسة من

مساء ذلك اليوم . وما ان دخلوا باب السجن حتى قابلهم المعتقلون بالتظاهر والهتاف بحياة الثورة وسقوط الاستعمار . كما أن الشوار من خارج أسوار السجن ومن فوق بيوت المنصورة القريبة بدأوا بشن معركة كبيرة ضد السجن والقوات البريطانية الكبيرة المحيطة مستخدمين جميع أنواع الأسلحة من مدافع ورشاشات وبنادق وقنابل . وحوصرت البعثة داخل السجن الى بعد العشاء . وفي الأخير اضطرت قوات الأمن البريطانية الى أن تهرب أعضاء اللجنة وتعيدهم الى فندقهم بطائرة الهليكوبتر ولم تسلم طائرة البعثة من رصاص الشوار وهي تولي الادبار . وقد أعيد بقية موظفي البعثة بواسطة العربات المصفحة .

ومن أعنف معارك حرب التحرير في عدن وخاصة بعد هزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧ م . معارك الشوار ضد الدوريات البريطانية في المنصورة وكذلك ضد قواتها المتمركزة في المراكز ونقاط التفشيش وأبراج المراقبة المحاطة بالاشباك السلكية لصعد الصواريخ وقنابل البنسيد هناك .

وقد أراد الشوار انتزاع المنصورة من الانجليز . وأصبحت المسألة كما تشير الى ذلك الوثائق البريطانية (عبارة عن حرب مكشوفة تستخدم فيها كافة الأسلحة من مسدسات وبنادق وصواريخ ومورترز وقنابل والغمام على نطاق لم يعهد مثله من قبل في عدن . فلم تكن هناك مظاهرات أو تجمعات وإنما جولة ثانية مستميتة من قبلهم - يعنون الشوار - لأخذ المنصورة » .

وفي الاقتتال الأهلي الثاني في الفترة ٣ - ٦ نوفمبر ١٩٦٧ م ، دارت أهم المعارك في المنصورة . ولشراسة المعارك التي دارت هناك

والتي استخدمت فيها كافة الأسلحة بما في ذلك المصفحات ، اضطّر معظم السكان الى أن يهجروا مساكنهم ، ولم يعودوا اليها الا بعد انتهاء الاقتتال الأهلي . وقد كانت كثير من بيوت المنصورة عبارة عن مخازن لأسلحة الثوار .

ويحيط الآن بالمنصورة من الناحية الجنوبية شريط من المساكن الشعبية والمدارس والمستشفيات ومصنع الغزل والنسيج في الجمهورية . وكل هذه المنشآت والمؤسسات قد تم بناؤها في السنوات الأخيرة القليلة فقط .

عدن الصغرى :

عدن الصغرى هي التسمية الحديثة (للبريقة) وقد أطلق هذه التسمية الانجليز بعد احتلالهم لعدن وذلك لكون البريقة هي المنطقة الوحيدة المحيطة والمقابلة لعدن والتي تشترك مع عدن في وجود الجبال فيها . (فشمسان هو أهم جبل في عدن ، بينما (احسان) هو أهم جبال البريقة) . وفي (تاريخ نجر عدن) لأبي غرمة ما يشير الى ان اسم جبل احسان القديم هو جبل عمران ، وان بحيرة الأعاجم بين عدن والبريقة استحدثت أيام الفرس .

وعندما جاء الانجليز الى عدن كانت البريقة جزءاً من السلطنة العقرية وقد ذكر ابي المجاور في العصور الوسطى اسم العقارب وبذلك تعتبر هذه التسمية أقدم من كثير من التسميات الحديثة لبقية السلطنات كالعبادل والعوالق والجواشب منذ بدء بروزها كإمارات وسلطنات مستقلة عن السلطة المركزية في صنعاء بعد القرن الثامن عشر . وعند مجيء الاستعمار البريطاني كان

العقارب مع المناوئين الأشداء للسلطة البريطانية في عدن وكذلك كانت إمارتهم في عداء مستمر مع جارتها السلطنة العبدلية خاصة عندما تكون الأخيرة متحالفة مع البريطانيين . لذلك فقد تعرضت قرية العقارب الرئيسية في (بير أحمد) الى أكثر من هجوم بريطاني / عبدلي مشترك .

لقد كانت مطامع الانجليز في بداية الأمر موجهة بالذات ضد (بير أحمد) أو (الحوسة) من السلطنة العقرية وليس ضد (البريقة) .

وفي الستينات من القرن الماضي ، وخاصة بعد انتقال الميناء من كريتر الى التواهي ، ثم بعد توسيع الميناء في التواهي نتيجة لفتح قناة السويس ومجيء الاتراك ثانية الى شمال اليمن ، فقد أراد الانجليز تأمين الجانب الغربي من الميناء من ناحية عدن الصغرى لخوفهم من وقوعه بيد اعدائهم الاتراك أو الفرنسيين الذين بدأوا يتنافسون في مداخل باب المندب (كالشيخ سعيد) و (أوبوخ) و (جيوتي) . ومما زاد في خوفهم أن الشيخ العقري عرض في فترة من الفترات بيع أو تأجير ميناء البريقة (في الخيسة) الى الفرنسيين . لذلك فكجزء من سياسة الانجليز ، بعد السبعينات من القرن الماضي في مد القطر الدائري المحيط بعدن الى خارج الشيخ عثمان ، فقد قاموا بالضغط على السلطتين العبدلية والعقرية من أجل شراء الشيخ عثمان وعدن الصغرى في الجزء الغربي من المشيخة العقرية . وقد تم لهم ذلك في الربع الأخير من القرن الماضي .

ومنذ شراء جبل احسان في عدن الصغرى لم يدخل الانجليز أي تطوير على المنطقة لأن

الهدف من الشراء كان لأسباب استراتيجية ولتأمين ميناء التواهي لا غير . الا أنه بسبب ازدهار تجارة الملح في عدن بعد الحرب العالمية الأولى فقد قامت بريطانيا بتأجير مساحات كبيرة من عدن الصغرى لأحدى الشركات الاجنبية لاتمامه أحواض تحفيف الملح من مياه البحر عليها وصناعته هناك .

وقد استمر المجتمع الصغير لعدن الصغرى خاصة في (الخيسة) مجتمعاً يعتمد أساساً في حياته على صيد الأسماك وتوريدها الى أسواق عدن . ولم تعبد الطريق الى عدن الصغرى الا بعد الخمسينات من هذا القرن ، لذا فقد كانت الرحلة منها الى عدن شاقة وتغر عبر أكوام من الرمال . ولأن مجمع عدن الصغرى كان في الأساس مجتمع صيادين قائماً بذاته وبعيداً عن مؤثرات المدينة فان لديهم فولكلورهم الخاص والمتميز ، وكان موضوع دراسة جيدة للمستمر مايرز بعنوان « فولكلور عدن الصغرى » .

بعد أن أمم مصدق البترول في ايران قرر الانجليز انشاء مصفاة لهم في عدن الصغرى كلفهم بناؤها (٤٥) مليوناً من الجنيهات . وكان من الطبيعي أن يولّد بناء المصفاة أولاً ثم تسييرها بعد ذلك نشاطاً اقتصادياً وحركة سكانية وعمالية واجتماعية لم تعهد المستعمرة مثلها من سابق ، فنتيجة لذلك قامت مدينة عدن الصغرى الحاضرة بمختلف انماط ودرجات بيوتها المتطورة وأصبحت المدينة الصناعية الأولى في عدن وملتقى لمختلف الكفاءات المتخصصة والفنية . فالقيادات الفنية والادارية كانت من الانجليز والاجانب وأما العمال والوظائف المكتبية والفنية المتوسطة فكانت بيد

اليمنيين والصومال . وقد التحق في شركة مصافي البترول البريطانية عندما أفتتحت عام ١٩٥٣ م ، حوالي (٢٥٠٠) عاملاً وموظف مباشرة وبدون وساطة « الماقدمة » كما كان الحال في الشركات الاجنبية في السابق . وقد عاش معظم الموظفين في المساكن التي بنيت لهم حول المصفاة .

بعد فترة وجيزة من افتتاح المصفاة حدثت اشتباكات خطيرة بين الموظفين والعمال من الصومال واليمنيين . وقد أدت تلك الاشتباكات الى أن يفقد البعض حياتهم كما تدخل بوليس المستعمرة بالسلاح في تلك الاشتباكات . والواقع ان تلك الاشتباكات في عدن الصغرى قد أدت فيما بعد الى تنظيم العلاقات الاجتماعية الى الأحسن فيما بين اليمنيين والعمالية الصومالية عموماً في عدن كلها . وبعد تلك الحوادث اتبعت شركة المصافي سياسة تشجيع اكتاب العمال الجدد من السلطنات والامارات التي كانت متحمسة للدخول في مشروع الاتحاد الذي كان الانجليز يخططون في منتصف الخمسينات الى اقامته .

وبعد بروز القوة العمالية في المستعمرة خاصة بعد انشاء المؤتمر العمالي كانت نقابة مصافي البترول تعتبر من أقوى النقابات وأصلبها وأكثرها تنظيماً وذلك بحكم أن عمال المصفاة هم أكثر العمال في المستعمرة الذين تنطبق عليها بدرجة أكثر صفة البروليتاريا ، وذلك لارتباطهم بصناعة وتكرير البترول وليس بالنشاط الخدماتي عموماً . وقد استطاعت نقابة المصافي أن تهدد بإيقاف حركة المصفاة عندما قامت باضرابها الطويل وقتذاك . وكانت دائماً من النقابات الرائدة في الحركة العمالية .

وكانت (عدن العفري) اول منطقة في
ولاية عدن تسحب منها القوات البريطانية في شهر
سبتمبر ١٩٦٧ وتسلم الى مسئولية الجيش العربي
آنذاك .

وفي الاول من مايو ١٩٧٧ ألت ملكية شركة
مصابي البترول الى جمهورية اليمن الديمقراطية
الشعبية . وهي تكون الآن احدى الدعائم
الاقتصادية الأساسية للجمهورية .

* * *

كشـف بالموجودات الأثرية

بالمتحف الوطني بصـغاء

- (الرقم المتسلسل
بالسجل العام)
- ١٣ ميزاب من الحجر على شكل رأس ثور اذنه اليسرى مفقودة - حجر كلسي .
- ٢٣ تاج عمود عليه زخارف تمثل ورقة الأكانتس - حجر كلسي
- ٤٤ مقدمة مائدة قرابين تمثل رأس ثور - حجر كلسي .
- ٤٨ ميزاب من الحجر على هيئة رأس ثور - حجر كلسي .
- ٥٠ مائدة قرابين صغيرة مدرجة تمثل رأس ثور - رخام
- ٦٦ قطعة عليها كتابة من ثلاثة سطور - رخام .
- ٦٩ لوحة على نحت عبارة عن رجل رافع يده اليمنى وضع للصلاة وعليها نقش يظن أن أحدهما لتوضيح اسم المتقرب أو صاحب الصورة ويظهر أعلى اللوحة ثلاثة رؤس ثور كرمز للاله المقه - رخام .
- ٧٠ لوحة عليها زخرفة تمثل رأس ثور للاله المقه (النسر) والجزء السفلي قاعدة - رخام
- ١ مبخرة من الحجر على شكل كأس عليها زخارف كلاسيكية عبارة عن صغيرة من الزهور معلقة بواسطة حلقات اما القاعدة فهي مزخرفة بصف من شجر النخيل - حجر كلسي .
- ٦ مائدة قرابين لها ميزابان على شكل رأس ثور يظهر على جانبها الآخر سطران من الخط المسند - حجر كلسي .
- ٧ مائدة قرابين مكسورة إلى قسمين يظهر على احد جوانبها سطران من خط المسند - حجر كلسي .
- ٨ ميزاب من الحجر على شكل رأس ثور له عقد حول الرقبة - حجر كلسي .
- ١٠ قطعة عليها زخارف تمثل ثمانية رؤس حيوان الوعل وقد ظهرت أرجله الأمامية - حجر كلسي .

٧١ لوحة عليها امرأة بيدها اليسرى حرز على شكل حلية وترفع يدها اليمنى في وضع الصلاة وحول عنقها قلادة وعقد من المجوهرات الدقيقة (رأس غزال مقلوب) أما النقش فهو للدلالة على اسم صاحبة الصورة او اسم من قدم القربان - رخام .

٨٣ قطعة من عقد مزخرفة يرسم النسر وحرفين من حروف الحميرية هما (و - م) - رخام .

١٢٨ مبخرة عليها زخرفة من رمز القمر والشمس - حجر كليسي .

١٥٦ تمثال صغير يمثل سيدة جالسة وفي الخلف توجد كتابة - حجر كليسي .

١٦٣ تمثال صغير يمثل سيدة جالسة وبه فجوتان لتعليقه منها وكتابة بالقاعدة - حجر كليسي .

١٧١ لوحة عليها شكل رأس آدمي له حلية والعينان مفقودتان ، ويظهر عليها اسم صاحب اللوحة بالخط المسند وهو « وجبل » - رخام

١٧٩ رأس رجل كاملة وله حلية - رخام

١٩٥ تمثال لطفل صغير جالس القرفصاء - برونز

١٩٨ قدم اليمنى بها صندل - برونز

١٩٧ - الجزء الأمامي من يد تمسك عصا - برونز

٢٠١ قدم حيوان خرافي لها أربعة مخالب أحدها مفقود - برونز

٢٠٨ قدم حصان بها حافر - برونز

٢٦٢ تمثال لرجل يلبس جلد أسد ومكتوب على كتفه اليسرى « معد يكرب » - برونز

٢٦٣ تمثال لرجل على صدره ١٠ أسطر ، والساقان مفقودتان - برونز

٢٦٤ تمثال رجل ، الساقان مفقودتان ، والرأس

الموجود غير تابع للتمثال - برونز

٢٦٩ قطعة عليها نسر يقتاتل مع حيتين (ثعبانين) - رخام

٢٧١ قطعة عبارة عن شاهد قبر عليها رسم الميت محفورة داخل شباك مربع - رخام

٢٧٧ عمود منقوش عليه أوراق هندسية الشكل - حرص - من قصر غمدان ؟

٢٨٠ قطعة عليها رؤوس غزلان - رخام

٢٨٢ مكياج للحنطة ؟ له مقبضان الأول أفقي والثاني عمودي ، وعلى جهة واحدة منه يوجد كلمتان وعلى الجانب الآخر رمز واحد وشعاران - برونز (غيان ؟)

٢٨٣ جرة عليها قاعدة صغيرة خشنة - فخار .

٢٨٨ ثور على قاعدة بها ٥ درجات - رخام

٢٨٩ تمثال امرأة تحمل بيدها اليسرى إناء وفي اليمنى سنبال القمح وذراعها مكسورة - برونز

٣٣٨ نقش كبير الحجم به سطر واحد - حجر كليسي

٣٧٣ قاعدة لتمثال عليها ٧ أسطر مهداة الى ثعلب رعام وعلى قمعتها حفرتان - حجر كليسي

٣٨٣ قطعة عليها سطر واحد من الكتابة ومنقوش عليها رأس ثور - رخام

٣٨٤ قطعة مربعة تقريبا وبها أربع حفر وسطى واحد من الكتابة من الجهات الثلاث - حجر كليسي

٣٩٨ قطعة من نقش تبدأ الكتابة فيه من اليمين ويحتوي على ١٠ أسطر مقدمة كقربان - حجر كليسي .

٤٠٠ مبخرة ذات قاعدة هرمية ومنقوش عليها من الأمام رأس ثور وبعض الحروف وعلى

القاعدة خمسة أسطرة مهداة كقربان - حجر
كليسي .

٤٣٨ قاعدة تمثال عليه رمز وعدد ١٤ سطر تنتهي
بوريدات - حجر كليسي - معبد مارب .

٤٥٣ قطعة من معبد عليها زخرفة عبارة عن وعول
سائرة وثلاثة أسطر ، وجزء من السطر الأول
- رخام - مارب

٤٥٧ افريز من رؤوس الثور - رخام - مارب
٤٦١ وعول رابضة في الجانب الأيمن من عنصر
هندسي معماري - رخام - مارب .

٤٦٩ مبخرة الجزء الأعلى منها ذو قسم مستطيل ،
والجزء السفلي هرمي الشكل - حجر كليسي .
٤٧١ قاعدة تمثال ذات قسم مستطيل ودرجات
هرمية الشكل والقسم المستطيل يحمله ٤
درجات عليها نقوش - حجر كليسي .

٤٧٨ دعامة قائمة بها فتحتان مجموعتان بداخلهما
رسمان لوجهين وفوق الفتحتين يوجد نقش
من سطر واحد - حجر كليسي .

٤٨٣ قاعدة مستطيلة وعلى درجات الواجهة
الأسامية يوجد نقش - رخام - براقش
اللسان .

٤٩٦ قطعة عليها وجه بارز ، والعينان ملبستان
بقشرة حجر كليسي - الجوف

٤٩٧ مائدة قربابين بوسطها ميزاب وعليها نقش من
سطين - حجر كليسي - الجوف

٥٠٣ قطعة حجرية عليها هيئة وجه ونقش مكون
من سطر واحد معناه : يحما - حجر كليسي -
الجوف

٥٣٢ قطعة عليها تصميم وجه بارز قليلاً وعليها

اسم : سلمن / . . / - حجر كليسي
الجوف

٥٤٩ عتبة نافذة عليها ثور يهاجم أسداً ، وعلى
اليمين رسوم مكونة من اسم شخص - حجر
كليسي - ريده .

٥٥٢ لوحة لتخليد الذكرى عليها صورة ثور مجنح
ويظهر فقط رجلان من أرجله وجزء من
جسمه - رخام - مارب .

٥٥٩ رسوم على حجر بازلت عليها بعض الحروف
- بازلت - مقوله .

٥٨٩ عمود ذو قاعدة وتاج عليه أوراق الاكتس
والقاعدة عليها زخارف وريدات - حجر
كليسي - ظفار

٧٠٣ قطعة من بلاطة بالجانب الأيسر منها زخارف
عبارة عن صف مركب فوق آخر من الوعول
الرابضة - حجر كليسي .

٧٠٦ قطعة من بلاطة عليها زخارف بالجانب الأيسر
تتكون من صفوف مركبة من الوعول
الرابضة يظهر ثلاثة منها وبقيها لسطين
تكون نقشاً حجر كليسي .

٧٢٢ قطعة من بلاطة عليها زخارف من صفوف
من رؤوس الثور واسفلها صف من الاسنان
البارزة - حجر كليسي

٧٢٦ قطعة من بلاطة الزخارف العليا بها تتكون
من صف من اثنين من رؤوس البقر الوحشي
واسفله صف مفرد من الاسنان المستطيلة -
حجر كليسي .

٧٣٢ رأس رجل له لحية ملساء ورأسه كما لو كانت
صلعاء - رخام احمر مخضر .

٧٣٣ رأس رجل له حاجب وأعين محزوزة ،

والشعر مصمم بطريقة مجمدة والأنف طويل
الى حد ما - رخام احمر مخضر .

٧٣٤ - رأس امرأة ذات شعر متموج ومستترسل
خلف اذنيها ومتساقط اسفل الرأس من كلا

الجانبين ، ولها عيانان متسعان - رخام

٧٣٩ قطعة من نقش يحفظ الجزء العلوي ومحاط

بإطار مسطح ويوجد على النقش سطران

عزوزان وعلى الظهر ثلاثة رؤوس مزيفة -

حجر كليسي .

٧٤٨ قطعة صغيرة لها إطار بسيط وعليها رسم له

ملامح بشرية داخل برواز وساعده اليمين

مرفوع ويده مفتوحة ومن أسفل يوجد نقش

غير واضح من سطر واحد - حجر جيرى -

ظفار

٧٦٩ قطعة من بلاطة أو عضادة باب عليها الواح

أفقية من رسوم الثعابين المتشابكة فوقهم بقر

وحشي رابض وذو قرون طويلة جداً ،

والرسوم مصممة بحزوز سطحية جداً وغير

عميقة - حجر كليسي .

٧٧٠ قطعة من بلاطة أو عضادة من باب مزخرفة

بثلاثة الواح رأسية من اليمين لليساى ! بقر

وحشي ، رؤوس وعود رابضة ، وخط

متموج والزخارف كلها في بروز منخفض -

حجر كليسي

٧٧٨ قطعة عليها كبش يقف منتصباً على قدميه

الخلفيتين وعليها ثقب غير عميقة - حجر

كليسي .

٨١٥ رأس بشري ذو وجه ممتلئ وأنف طويل

مستقيم وعينان خفيفتا الصب - رخام

٨٣١ رأس بشري ذو وجه ممتلئ وأنف طويل

وعريض والعينان محزوزتان وبها صب

خفيف والأنف طويل وعريض والشفان

ممتلئتان والحاجبان والشارب منفذون بالحز

واللحية صغيرة ملمساء - رخام

٨٣٩ بلاطة كبيرة عليها نقش محزوز به ٢٠ سطرأ

ومن بدايته يوجد رمز لقياس الارتفاع

لسطرين من الحروف - حجر كليسي .

٨٦٩ تمثال صغير لثور ذي أرجل قصيرة جداً ورأسه

منحني للأرض والأذنان والعينان بصلية

الشكل وناتئة ، والذيل على هيئة منحنيات

أفقية - رخام

٨٧٠ رأس بشرية رقيقة الحفر وذات ملامح واقعية

والعيون مطعمة بالحجر الأبيض وبها بقايا

طبقة زجاجية زرقاء والجزء العلوي من

الرأس مسطح خشن كأنه شعر متصل بطبقة

الرأس - رخام

٨٧٦ قطعة من نقش بارز عليه ثلاثة حروف

(ح ب ن) وعليه بقايا لرسم مكونة من

حروف اسم شخص على الجانب الأيسر -

حجر كليسي .

٨٨٤ افريز عليه ٦ من رؤوس الوعل وأسفلها

يوجد خطان محزوزان متوازيان - دمار .

٨٩٢ قطعة من افريز من رؤوس الثور وبه رأسان

كاملان - حجر كليسي - مأرب .

٨٩٤ قطعة من لوحة مزخرفة وسطها محفور وبه

رأس ثور وإلى اليمين رأس آخر ولليساى

بقايا نقش من سطرين - حجر كليسي - مأرب

٩٢٤ قطعة من لوحة تحفظ جزءاً من الحاشية العليا

لنقش وعليها ٤ أحرف بارزة كبيرة هي

ح ل ؟ م س - برونز .

٩٥٩ لوحة صغيرة لتخليد الذكرى هيئتها محزوزة
 وواجهتها كاملة والشعر متهدل على الكتفين
 وترتدي ثوباً ثميناً والرقبة مزينة بعقد وفي
 الأيدي سوارات ، وهو (هي) تمسك فرع
 زيتون باليد اليمنى ، وعلى اليسار طائر
 بمحاذاة الرأس - رخام
 ١٠١٤ قاعدة عمود مزخرفة على ثلاثة جوانب
 منها ، الجزء العلوي مسجل عليه افريز من
 رؤوس الثور والسفل عليه وريدات كما
 يوجد على الجزء العلوي دوائر ذات حنايا
 قليلة العمق - حجر كلسي .

١٠١٦ قطعة عليها زخارف - بالجزء العلوي ثلاثة
 وعول رابضة ، وبالسفل منظر رجل فوحيه
 يحمل قوساً ويواجه وعلاً واقفاً على قائمته
 الخلفيتين ، ومجموعة مشابهة على نصف
 المنظر بالجانب الأيمن ، وباقي الزخارف
 رأس وعمل ورأس الرجل فقط ، وعلى
 الجانب العلوي جزء من عمل رابض وكلا
 الجانبين محاطان بقرون الوعل - حجر
 كلسي .

١٠٤٦ تمثال لأنثى تستند على ذراعها اليسرى
 وترتدي رداء طويلاً وتلفها ملابس ثقيلة
 حول ساقها - برونز - مارب
 ١٠٤٨ قطعة من نقش مكون من ١٢ سطراً - رخام
 - مارب

١٠٥٠ تمثال لأنثى تقف على قاعدة بسيطة ويدها
 اليمنى مرفوعة في تضرع وراحة اليد
 مفتوحة ، واليد اليسرى تمسك حزمة من
 سنابل القمح ، وهي ترتدي رداء طويلاً

وتلبس في رقبته عقداً به رأس وعمل - مرمر -
 الجوبه
 ١٠٥٤ قطعة مقسمة لقسمين زخارفها تعرض
 مناظر جنائزية مع عازف موسيقى - رخام -
 خولان
 ١٠٦٣ رأس بشرية عليها تصميم لحية كاملة
 وأسفل الذقن تبقى حافة كاللسان لثيبت
 الرأس على القاعدة - رخام .
 ١٠٦٨ رأس بشرية عليها ملامح محزوزة والرقبة
 طويلة وقمة الرأس والظهر محفوران
 بخشونة - رخام .
 ١٠٨٧ رأس رجل منفذة بحفر دقيق ، اللحية
 والشارب تم تصويرهما بواسطة ثقب وجزء
 من الذقن والرقبة مفقود والأذنان منفذتان
 بخشونة والعيون بها خطوط شعاعية
 - رخام .
 ١١٠٦ رأس امرأة شعرها بشكل خلفية للرأس
 وقائمة الزوايا ، وفتحات الأنف وزاويتا
 فمها مثقوبة - رخام - مارب والجوف .
 ١١٢٧ الجزء الأيسر للوحة عليه صورة رجل
 محفورة وهو يقف بشكل مواجه للناحية
 اليسرى وفراعه الأيمن مرفوع وفوق رأسه
 فاكهة - رخام .
 ١١٢٨ لوحة يحتمل ان يكون عليها صورة امرأة
 بشكل بارز قليلا وكلتا اليدين ممدوتان باتجاه
 اليسار ، ولها شعر طويل وفستان طويل ،
 وأعلى الرأس ستة أحرف منقوشة ، ويحتمل
 أن تكون قد أضيفت مؤخراً - رخام .
 ١١٣١ لوحة حائطية كبيرة عليها وعمل مع كلب
 ينقض على ظهره ومن الوسط محارب يحمل

حجر (الشبك) وسهماً وفي يده اليمنى رأس
وعلى وعلى اليسار صورة لأنثى مستقيمة ومن
أعلى يحتمل أن يكون أربعة أرجل لمجل
- حجر كلي .

١١٤٠ جزء من لوحة حائطية كبيرة عمود عليها
افريزان مجوفان في كل منها يوجد وعلى
رابض بشكل جانبي ويواجه اليسار - حجر
كلي .

١١٤١ جزء من لوحة حائطية كبيرة عمود عليها
افريزان مجوفان في كل افريز يوجد وعلى
رابض جعل بشكل جانبي يواجه اليسار
- حجر كلي .

١١٨٨ غطاء جرة بها ثقب طولي عمود من بروز
مرتفع على القمة - رخام .

١٢٢٢ كتلة عليها نقش مكون من ٤ أسطر محفوظة
والحافة اليسرى مفقودة - حجر كلي .

١٢٤٣ لوحة صغيرة (لتخليد الذكرى) النصف
العلوي منه به ثلاثة أسطر عموزة أسفلها
أسد رابض - رخام .

١٢٨٨ رأس ثور ضخمة ، عليه حفر دقيق جدا
- حجر كلس ؟ (أوجرانيت) ؟

١٢٩٠ رأس ثور ضخمة وتذكارية عليها شريط من
الزخرفة حول الرقبة عبارة عن مجموعة من
الخطوط المتعكسة يحظرها إطاران ، إحدى
الأذنين مكسورة - حجر كلي .

١٣٢٠ قطعة معمارية مزخرفة محفورة من الأمام
بواسطة ثلاثة أبواب وبين الأبواب أشرطة
زخرفية أفقية وصفوف من الأسنان المربعة
- رخام .

١٣٣٠ تمثال لامرأة جالسة وعارية ورجلاها

ممدودتان ، وجزء من ذراعها مفقود وهي
ترتدي عقداً في رقبتهما ويتشكل بواسطة
فتحات مثقوبة - تراكوتا .

١٣٣٩ شكل بشري واقف له نهذان بارزان ورأس
حيوان - تراكوتا .

١٣٤٤ شكل بشري واقف والجزء السفلي على
شكل مخروط يتسع عند القاعدة والذراعان
مكسورتان وترتدي في الرقبة وعلى الصدر
مجموعة من العقود وتزين بثقوب حول
الصدر وأسفل السرة - تراكوتا .

١٣٦٨ تمثال صغير لامرأة بدون رأس وبسيط
التشكيل وعلى الرقبة خط محزوز حتى السرة
وترتدي عقداً من صفيح وإحدى الذراعين
مكسورة والجزء السفلي من الجسم على شكل
مخروط يتسع عند القاعدة وشعرها ينسدل
لأسفل على شكل مثلث على ظهرها - تراكوتا
- صوانا (مأرب) .

١٤٢٣ قمة ثعبان تشبه رأس بشرية من قمته ،
وأسفل الأنف توجد مجموعة من الخطوط
المحزوزة - تراكوتا .

١٤٤٩ تمثال صغير لجمل الذيل على هيئة بسيطة
- تراكوتا - مأرب .

١٤٥٠ تمثال صغير يمثل كلباً ؟ الأعين تمثل
بفتحات مثقوبة والجزء السفلي مكسور
- تراكوتا - مأرب .

١٤٦٩ تمثال صغير يمثل رجلاً له سنم واحد ، وعلى
الجسم يوجد طلاء أحمر - تراكوتا - مأرب
والجوف .

١٤٩٢ قطعة عبارة عن لعبة أطفال لها رأس حيوان
- تراكوتا - مأرب والجوف .

١٥١٣ جرة صغيرة ذات قاعدة دائرية وحافتها تتسع نحو الخارج ويزين القاعدة والرقبة كنان بطلاء أحمر - قمار - مارب .

١٥٢١ جرة كبيرة ذات قاعدة مستديرة وبدن الجرة دائري والحافة عموقة وتتسع للخارج وعلى الرقبة يوجد خط محزوز والحجرة مرمة بسلك كي تتماصك ببعضها - قمار - مارب .

١٥٢٧ جرة صغيرة من الفخار الأحمر البراق عليها تموجات باللون الأحمر كزخرفة على الحافة والرقبة والبدن والقاعدة مقعرة قليلا - فخار - الجوف .

١٥٧١ اناء خال من الزخارف وفوه حافة مستديرة وقاعدته دائرية أيضا والانساء دقيق الصنع برونز مارب أو الجوف ؟

١٥٧٢ اناء ذو قاعدة مسطحة وبدن مقعر ينتهي بحافة مقلطحة وسميكة ومستديرة .

٨٦٤ رأس بشرية قمتها مسطحة والعنان بهما صلب خفيف والأنف منحوتة بطريقة بسيطة - مرمر .

٨٦٥ تصميم لرأس وعل ذات أنف طويل وعيون بصلية الشكل ، وهي قطعة من افريز - حجر كلسي .

٨٦٧ تمثال لثور من تصميم مستطيل الشكل ، رأسه وذيله بارزان وبدون أرجل ، وله عنان دائريشان وبصليتا الشكل - حجر كلسي .

٨٧٨ مبخرة ذات بدن اسطواني وقدم قصير باق جزء منها والواجهة الامامية مرتفعة ومزخرفة بهلال وسطه قرص شمس وهما يوجدان بين شريطين أفقيين والمبخرة يتوج قمتها فتحات

مستنة كالشرفات - برونز .

٨٨٤ افريز عليه ٦ من رؤوس الوعل مع اجسامهم بالنهاية الأخرى منه ، واسفلهم يوجد خطان محزوزان ومتوازيان - مرمر - دمار .

٨٩٢ قطعة من افريزها رؤوس الثور ، وعليها اثنان مكتملان - حجر كلسي - مارب .

٧٩٧ قطعة من لوحة مزخرفة ومن الجانب الأيمن منها يشتمل على شجرة نخيل - حجر كلسي .

٩٠٦ قطع من نقش بها سطر واحد مكتمل وجزء من سطر ثان والأحرف محزوزة بطريقة جيدة - حجر كلسي .

٩٠٧ قطعة من نقش محزوز بها جزء من سطرين هما :

١ - سمع / بلرح

٢ - الم / عيزر حجر كلسي .

٩١١ تمثال ذو هيئة بشرية وجسمه له شكل مستطيل وملامح خشنة الحز ويحتمل ان يكون مزيفاً - حجر كلسي .

٩٢٤ قطعة من لوحة تحفظ جزءاً من الحاشية العليا لنقش وعليها ٤ حروف بارزة وبحجم كبير هي :

ح ل (؟) م ص (برونز) .

٩٣٣ قطعة من لوحة عليها نقش من سطر واحد هو :

عبد / هذب حجر كلسي .

٩٤٤ لوحة حجرية عليها تصميم وجه محزوز أسفله اسمه وهو : بطل الحرب - حجر كلسي .

٩٥٩ لوحة صغيرة لتخليد الذكرى محزوزة
وواجهتها كاملة والشعر متهدل على الكفين
وترتدي ثوباً ثميناً والرقبة مزينة بعقد وفي
الأيدي سوارات وهي (هو) يسلك فرع
زيتون باليد اليمنى وعلى اليسار يظهر طائر
بمستوى الرأس ومن أسفل يظهر طائر
بمستوى الرأس ومن أسفل لوح مستطيل
وتصميم رسم يبدو كأنه لامرأة مسيحية
أثيوبية - مرمر .

٩٩٤ تمثال صغير يمثل خروفاً ظهره به تقعرات
خفيفة - حجر كليسي .

١٠٥٣ قاعدة تمثال منقوشة عليها ما يشبه الثعبان
كرمز من قمة الركن الأيمن وعلى النقش ٣٦
سطر محزوز وعلى قمة القاعدة يوجد اثر لقدم
يمنى - حجر كليسي .

١٠٦٢ مبخرة صغيرة عليها في المقدمة هلال بوسطه
قرص الشمس محزوزان والجزء العلوي له
جوانب مدرجة - حجر كليسي .

١٠٧٠ رأس بشرية صغيرة محفورة على خلفية من
كتلة صلبة مستطيلة - مرمر .

١٠٧٢ رأس بشرية وعليها شعر طويل حفر على
خلفية كتلة حجرية وقمة الرأس وظهرها تركا
خشين - مرمر .

١٠٨٢ رأس محفورة بدقة وهي لرجل له شارب
ورقة طويلة - مرمر .

١٠٩٠ رأس رجل جيدة ودقيقة وخلفيتها المثبتة
عليها حجرية صلبة ، والأذنان محفورتان
بزخرفة حديثة وله لحية وشعر منفذ بخشونة
- مرمر .

١٠٩١ رأس دقيقة لامرأة محفورة جيداً وبقى منها

الجزء السفلي الأيمن من خلفيتها ، وثني
العينين مثقوب وشعرها منفذ بخشونة
- مرمر .

١١٣٦ اقريز بصف متناسق من رو وس بقصر
الحوش قاعدته مسطحة - حجر كليسي .

١١٩٠ رأس ثور عليها حفر دائري ومكسورة من
الرقبة والقرون - مرمر .

١٢٥٢ لوحة جنائزية كبيرة (لتخليد الذكرى)
عليها جزء من السطح مجوف ومغفور عليها
شكل يمثل صياداً أو محارباً يحمل بيديه قرصاً
وسهماً ورعاً يرتدي رداء قصيراً ذا ثنيات
طولية . وحول الإطار المجوف يوجد نقش -
حجر كليسي .

١٢٥٦ جزء من مبخرة ؟ وعلى الوجه مساحة مجوفة
عليها هلال وسطه قرص الشمس وبقيها
بعض الحروف البارزة - حجر رملي .

١٢٦٣ قطعة من لوحة حائطية بها حافة مستوية وفي
المركز زخرفة تمثل من عنائيد العنب
وورقه ، والحفر دقيق - مرمر .

١٢٩٠ رأس ثور ضخمة (تذكارية) بها شريط من
الزخرفة حول الرقبة عبارة عن مجموعة من
الخطوط المتعاكسة يحصرها إطاران ، إحدى
الأذنين مكسورة والقمة ملساء ومستطحة
- حجر كليسي .

١٣٠٩ غطاء اثناء فخار عليه شكل بشري متكى
على ظهره على قمة الغطاء - مرمر .

١٣٢٤ رأس تخطيطي لامرأة عليها من أعلى ما يشبه
التاج وملاحح الوجه غير متقنة - تراكوتا .

١٥٢٩ ابريق صغير له قاعدة دائرية ورقبة مستقيمة
وله مقبض عمودي من الحافة الى الاكتاف

١٠٦٥ رأس صغير لطائر والأعين مثقوبة وتوجد خطوط محزوزة تبين الفم وعلى الرقبة - رخام

- مارب والجوف .

١٦١٥ تمثال صغير لثور يقف على قاعدة مستوية ، القدمان الخلفيتان - منحوتتان بقطعة واحدة واحدى القدمين الاماميتين مفقودة - جبس /

إب .

١٦٢٨ مجرة قسم منها مستطيل أسفله قاعدة طويلة تسع عند نهايتها وعلى القاعدة نقش

من ٤ أسطر - حجر كلسي مارب والجوف .

١٦٤٤ رأس بها العينان محزوزتان والحواجب ايضا والفم مستدير ، والأنف مشطوفة وقمة الرأس ظهرها خشن - مرمر .

وتوجد بعض الاشرطة الملونة على البدن - فخار - الجوف .

١٥٣٤ جرة صغيرة بدنها باللون الاحمر وبها شريطان أحدهما يزين الرقبة والأخر القاعدة والحافة متسعة ومفلطحة - فخار - الجوف .

١٥٦٠ اناء بيضاوي الشكل مقسم الى قسمين بحاجز مرتفع والقاعدة مستديرة ، والاناء لونه اصفر - فخار - الجوف .

١٥٨٤ مصباح من الطين الاسود المحروق بشكل هليينسي وملبسه داخل حلقة من قالب الجبس ، وله فتحة واحدة - جبس / فخار .

كشف بأسماء القطع الأثرية الموجودة في المتحف الوطني (من القطع الفضية والحلي وغيرها)

ملاحظات	العدد	الوصف	عدد	مسجل
		دقة تحتوي على ثمانني حبات وقفلها عبارة عن حرز كبير مجوف ومحجب ويتلى من الحرز خمسة ريبالات سعودية فضية ومزينة بالجنجل . المقاسات : ارتفاعها = ١٢ سم .	١	١
		حق لوضع البخور فيه وهو من النحاس مطلي بالفضة له قاعدة مسطحة وأعلىه مدبب يرتبط غطاؤه بأصله بواسطة سلاسل وبجوانبه جناجل مزينة .	٢	٢
		اثنان أو اثنان من الاخراس الواحد منهما عبارة عن ريبال ماريتريزا مزينة بجناجل تحتوي على قطعة فضية من العملات الامامية الصغيرة منها اربع نقش وبقشتين . .	٢	٣

ملاحظات	عدد	الوصف	عدد	مسل
		حلية صدرية على شكل هلال مزينة بسلاسل فضية مترابطة (مزينة ببعض احجار من وسطها من الجهة الامامية ويتدل منها جناجل مترابطة بواسطة سير من الجلد .	١	٤
		حلية صدرية على شكل هلال مزين بسلاسل فضية مترابطة بعضها يتدل من اسفله ومربوطة بسلاسل عادية .	١	٥
		ختمة مربوطة بالسلاسل العادية لها تاج مزين بمربعات ويتدل منها سلوس وفي نهايتها جناجل .	١	٦
		سوران (شميلي) من الفضة القفل على شكل حلقات مزدوجة وفي وسطه ثلاثة صفوف من الحبوب المدببة على قطر دائرة . .	٢	٧
		اسورة (شميلي) فضية جديدة وقفلها مغلى بقطعة مزدوجة ومزينات بأشكال هندسية مسطحة يتخلله صفوف من الحبوب على شكل حبيات بارزة .	٢	٨
		اسورة (شميلي) قفلها عبارة عن ثلاث حلقات ومزين بأشكال هندسية عليها زوائد بارزة مختلفات المقاسات .	١	٩
		اسورة (شميلي) بدون قفل مغطاة بقطعة مزدوجة على شكل معين في وسطها حبيبات مدببة ومسطحة يحتوي على ثلاثة صفوف الاوسط منها بحبيبات بارزة كبيرة والطرفان حبيبات صغيرة . .	١	١٠
		حلية رقبة تتكون من قفلين بطرفيها على شكل شبة منحرف ويتوسط كل منها فص اهر زجاجي وعليها بعض الزخارف البارزة ويتوسطها ايضا ثلاث قطع مستطيلة الشكل بها فص زجاجي ويتخللها خمسة صفوف على شكل خرز وتنتهي القطع بثلاثة حروز صغيرة يتدل من كل حرز صفان من السلوس التي على شكل زهرات يرتبط بعضها ببعض على شكل حلقات ويتهي بجناجل وايضا الصفوف التي على شكل خرز تنتهي بسلوس كالمذكورة انفا .	١	٦٠

ملاحظات	الوصف	عدد	سلسل
	حلية صدرية تتكون من ثماني حبات كارب على شكل كروي مستطيلة بأحد طرفيها نصف ريال ماري تريزا ويتخللها عملات فضية ومعدنية منها أربعة ريالات عملة ماري تريزا اثنان منها ينتهي بجناجل صغيرة ومنها اثنان عملة جمهوري من فئة عشرين بقشة ولها أيضاً جناجل ويتوسط الحلية قطعة مدورة الحجم بها زخارف على شكل زوائد بارزة تتوسطها حبة كبيرة وتحيط بها أربعة اشكال على شكل سلوس مغمورة تمثل نجمة وتنتهي بجناجل .	١	٦١
	دقة تتكون من اربع عشرة قطعة فضية صغيرة الحجم وبأحد طرفيها عملة معدنية اجنبية والحبتان اللتان على طرفيها مختلفان في زخرفتهما عن الاخرى بها صف يوجد به نتوءات بارزة على شكل زهرات وبقية القطع الأخرى زخارفها على شكل حلزون ويظهر ختم صانعها على كل حبة كما يوجد في خمس حبوب المتوسطة تبدأ بحلقات وتنتهي بجناجل .	١	٦٢
	ختمة فضية على شكل مثلث يتوسطها زخرفة على شكل زهرة يتوسطها فص وفي احدى زواياها افصاص (فص اسود) ويحيط بالزهرة خمس حبيبات بارزة على شكل زهرات ، كما يوجد بها سبعة سلوس ينتهي بها جناجل ومربوطة بسلس عادي .	١	٦٣
	حلية صدرية تتكون من اربع قطع عملات مختلفة منها ريال صيني وقطعتان أخريان وعمادي امامي تتدلى العملات الصغيرة من عروات الريال الصيني مربوطة بخيط اسود صوف بهذا الخيط ثوب على شكل حرز .	١	٦٤
	دقة مكونة من ثماني حبات متوسطة الحجم مزينة بحبيبات متراصة وبعضها بصفوف وزهرات على شكل أشعة الشمس لها قفلان على شكل مزامير مزينة من أعلاه بحبات شعيرة ويتدلى من أسفلها حرز متوسط مدبب الاطراف مزين بصفوف ذات حبيبات مسطحة وزهرة ولها عروة من الاسفل كبيرة وثلاث عرى من الاعلى إحداها مكسورة . . .	١	٥٢٧

ملاحظات	الوصف	عدد	سلسلة
	حرز كبير مدبب الاطراف مزين بصفوف من السلوس الحلزونية يتخلله مسطحات وله ثلاث عرى من اعلاه وعروة مكسورة .. مقاسه ١٤ طول وقطره ١٥	١	٥٢٨
	عصابة رأس بشكل ريال ماريتريزا مثبت على قطعة جلد بشكل مربوط يتدلى من الريال جناجل وقطع دائرية مسطحة يتخللها حبات من المرجان ...	١	٥٢٩
	سته وثلاثون رأس نصلة أجنبية من الفضة بعضها ملحمة وبعضها مفككة مزينة بأشكال هندسية مكتوب عليها شغل علي العماري / ١٣٨٠ هـ واحدى هذه الرؤس لها ميسم من نوعها ...	٣٦	٥٣٠
	حزام حقوله قفلان مقبض أجنبية شكله باحدى القفلين قطعة على شكل زهرة وبها حبة بارزة في الوسط على شكل قبة والقفلين فسان احدهما اسود والاخر ابيض لبني ويتوسطها اثنتا عشرة قطعة مستطيلة الشكل مزينة بحبيبات ويتوسط كل قطعة افصاص ملونة ومثبتة القطع بعضها ببعض بواسطة حلقات حلزونية ويتدلى من القفلين سلوس تنتهي بجناجل مزدوجة ... مقاسه (٧٤) طول وعرضه (٤١ / ٢) سم .	١	٥٣١
	حزام له قفلان على شكل اقواس ويتكون من ثلاثة سلوس مثبت بها ثلاث عشرة قطعة بعضها على شكل مربعات مسطحة والآخر ينقسم إلى ثلاث قطع دائرية وبعضها على شكل دائرة مسطحة كما يوجد قطعتان على شكل فرتكة ... مقاسه (٧٤) طول وعرضه (٣) سم	١	٥٣٢
	اسورة يدها قفلان يتدلى من قضيب احدهما سلس يتدلى من احد جانبيه جناجل والجانب الاخر قطعة بشكل ورقة نجارة مسطحة ومزين على سطحها بصفين من الحبيبات البارزة الكبيرة يعلوها حبة صغيرة يتوسطها حبات مرجان يحيط بها صفان من الحبيبات .	١	٥٩٩

ملاحظات	الوصف	عدد	سلسل
	اسورة يد لها قفلان احد القضييين مفقود ومزين على سطحها بصقوف من الحبات البارزة بشكل قبة ينتهي بعضها بحبيبات مرجانية يتخللها صفوف من الحبيبات وسطحها مسطح يتدلى منه سلس .	١	٦٠٠
	اسورة يد لها قفلان يتدلى من قضيب الثيت سلس مزين على سطحه حبات بارزة بشكل قبة يتوسطها اكبر حجما يعلو سطحه خمس منها بشكل زهرة يتدلى من اسفلها جناجل ..	١	٦٠١
	معضد مفتوح من احد جانبيه وزينة سطحه عدة مثلثات عليها حبيبات بعضها بشكل زهرة على سطحه علة عثمانية يتوسطها قطعة مستطيلة مزين بسلوس حلزونية يتوسطها قطعة عثمانية فئة خمسة ريلات ...	١	٦٠٢
	اسورة طفلة مزينة باشكال نباتية وهندسية ...	١	٦٠٣
	اسورة لها قفلان على سطحها صفوف من الحبيبات يتوسطها حبات كبيرة مزخرفة يعلوها بشكل زهرة وقباب يحيط بها حبيبات بشكل قبة ...	١	٦٠٤
	سوار رجل مزين باخطاط يتدلى منها جناجل ...	١	٦٠٥
	اسورة يد لها قفلان على سطحها قطعة مزينة واحد القضييين مفقود مزين بسطحه بصقوف تشبه السلوس ...	١	٦٠٦
	اربعة خواتم مختلفة الاحجام والاشكال بعضها بدون افضاص احدها مزين بسطحه بفص زجاجي والاخر بفص عقيق ..	١	٦٠٧
	دقة مكونة من تسع حبات كروية الشكل مزينة بحبيبات صغيرة وحبات بشكل اشعة الشمس على احداها عروقان ...	١	٦٠٨
	محبرة من النحاس لها قطعة طويلة مستطيلة لحفظ الأقلام وعلى طرفها من الجانب محبرة صغيرة مثبتة بحافظة الأقلام وهي على شكل مدبب شبه مربع وللحافظة والمحبرة غطاءان متصلان بواسطة سلس القياس (طول الحافظة ١٩ ١/٢ والعرض ٢,٥ والقطر ٢,٥ × ٢ سم .	١	١٠٨٧

الوصف	ملاحظات	الرقم	الترتيب
<p>محبرة من النحاس لها حافظة اقلام مستطيلة وشبه دائرية لها غطاء به عروة يتصل بها حلقة مع سلس صغير وعلى طرف احد جوانبها يوجد محبرة مثبتة وتنقسم الى ثلاثة اقسام بارزة القاعدة والبدن وفتحة الرأس ولها غطاء مثبت بواسطة عروتين .</p> <p>القياس (طول الحافظة ٢٠,٥ والعرض ٢,٢ وقطر المحبرة ٣,١)</p>		١٠٧٩	١
<p>قفل غشيمي يمني الاصل على بدنه بعض الزخرفة المحفورة وله مفتاح مسنن وهو مكون من قطعتين البدن موصل مع ا احد اطرافه قضيب معكوف وقطعة اخرى معكوفة على احد جوانبها اربع قطع مستنة لكل منها سبرنج هذه السنن تدخل في البدن (بدن القفل بواسطة ثقب وفي الطرف الاخر يوجد قطع مستنة تدخل في القضيب المعكوف والمتصل بالبدن ..</p> <p>القياس (طول ٨,٧ طول القضيب ١٦ وطول الفتحة ١٦,٧)</p>		١٠٨٠	١
<p>قفل غشيمي يمني الاصل على بدنه بعض الزخارف المحفورة وله مفتاح مسنن وهو مكون من قضيب معكوف وقطعة اخرى معكوفة على احد اطرافها اربع قطع مستنة لكل منها سبرنج هذه الاسنان تدخل في بدن القفل بواسطة ثقب ومن الطرف الاخر توجد قطع مستنة تدخل في القضيب المعكوف والمتصل بالبدن ...</p> <p>القياس (طول البدن ٩,٤ وطول القضيب ١٥,٢ وطول الفتحة ١٦,٧ سم) ...</p>		١٠٨١	١
<p>قدر كبير الحجم من النحاس له مقبضان من الحلق الحديدية المثبتة بواسطة قطعتين من الحديد في كل جانب يزين سطحه الخارجي من الاسفل شريط من الحديد (صف) وعليه قطع دائرية حديدية حافته السفلى (او العليا بالاصح) بها شرخ من احد جوانبها ...</p> <p>القياس (ارتفاع داخلي (٢٢) وخارجي (٢٣) قطر الفوهة (٤٨) وقطر القاعدة (٤٤) سم ..</p>		١١٩٧	١

ملاحظات	الوصف	عدد	مسار
	<p>طاسة من النحاس مقعرة الشكل كبيرة الحجم ليس بها زخارف قاعدتها كروية الشكل وهي على شكل دائرة ..</p> <p>القياس قطر الفوهة ٤٧ ارتفاع ١٨ قطر القاعدة ٤٣ سم ..</p>	١	١١٩٨
	<p>شمعدان يحتوي على ثلاث مسارج الوسطى منها تمثل قضيب الارتكاز للشمعدان الذي ينتهي بشكل اسطواني ذي ثلاث قطع رأس وعنق وقاعدة تنتهي جميعها بصحن وقبل نهاية القضيب الاسطواني حلقة صماء لتثبيت مسرجتي الاطراف ..</p> <p>القياس الارتفاع (٩٤) وقطر القاعدة (٤٢) سم ..</p>	١	١١٩٩
	<p>شمعدان نحاسي مكون من ثلاث قطع الاولى تحتوي على ثلاث مسارج (العلوية) والقطعة الوسطى بها مسرجتان والقطعة السفلى تمثل قاعدة الشمعدان وتتكون القاعدة من شرفتين واربع قطع اسطوانية العليا بشكل قبة يتصل بها قضيب اسطواني لتثبيت القطع العليا وبالنسبة للقاعدة السفلى فهي مجوفة من الداخل ومزخرفة بأشكال هندسية بارزة ومديبة ..</p>	١	١٢٠٠
	<p>ميزان من الحديد عبارة عن قطعة حديدية مستطيلة الا ان قاعدتها شبه منحرف بها زوائد ومقابض حديدية متصلة بها بواسطة مسامير وعليها حلقات بها شناكل وفي احدى الحلقات يوجد جنزيران او سلسلان والشكل الامامي والذي يشبه متوازي مستطيلات مخطط افقيا هو وحدات قياسية الكيلو جرامات .</p> <p>المقاسات :</p> <p>طول الميزان : ٨٦ سم</p>	١	١٣٦٩
	<p>رمح عبارة عن عود خشبي طويل في رأسه قطعة حديدية مسطحة وحادة في طرفيها وقمتها ويمتد من قاعدتها شكل مخروطي مجوف يدخل فيه العود ، توجد قطعة حديدية ملتفة كمحابس تثبت قاعدة الرمح مع العود وفي اعل الشكل المخروطي يوجد نقش منحوت يمثل خطوطاً</p>	١	١٣٧٠

ملاحظات	الوصف	عدد	مسلسل
	متعرجة وخطوطاً متوازية دائرية ويوجد شكل مخروطي من الحديد عند اسفل العود ... المقاسات : الطول = ١٨١ سم ..		
	رمح شبيه بالشكل السابق الا ان الزخرفة توجد عند اسفل واعلى الشكل المخروطي الذي يدخل فيه العود ويتصل بسكين الرمح وهي عبارة عن خطوط متوازية دائرية وخطوط رأسية وخطوط متعرجة ، كما يوجد اسفل الشكل المخروطي الذي يوجد اسفل العود قطعة حديدية على شكل شبه منحرف ومزخرفة بخطوط أفقية ودوائر .. المقاسات : طول الرمح = $\frac{1}{2}$ ١٩٢ سم ..	١	١٣٧١
	رمح يشبه النماذج السابقة ولكن القطعة التي توجد اسفل العود صغيرة وتوجد الزخرفة فقط عند اعلى الشكل المخروطي المتصل بالسكين ، وتحت الشكل المخروطي يوجد عجب من قطعة حديدية عريضة ومسمرة .. المقاسات : طول الرمح = $\frac{1}{2}$ ١٧٩ سم ..	١	١٣٧٢
	زوج من الاساور المعصية احدهما تزينة عملة معدنية صغيرة من فئة عشر وثلاثة من الفصوص الزجاجية ذات اللون الاحمر والاخر ثلاثة فصوص من العقيق احدهما من اللون الرمادي والاخر احمر فاسخ	٢	٢٨٠
	محفظة حزام على شكل نصف دائرة مسطحة الاعلى مكتوب عليها (لا إله الا الله محمد رسول الله) ووجهها مزخرف بزخارف نباتية مخرمة وفي اعلاها هلال مكتوب عليه (الله) وخلفه مثبت بحلقة كبيرة لتثبيت الى الحزام والحفاظة لها سلس صغير من الحلقات المزدوجة مثبتة الى طرفي السطح الاعلى .	١	٢٨١

ملاحظات	الوصف	عدد	مسلسل
	<p>محفظة حزام على شكل نصف دائري مزخرفة في وجهها بالزخارف الهندسية البارزة والحبيبات المتراسة عليها من جوانبها زخرفة من الحلقات المتراسة التي تعطي شكل التخريم يتوسطها صف من الحبيبات البارزة الصغيرة وفي خلفها حلقة لتثبت الحافظة بالحزام مكتوب عليها (كتابة غير واضحة) تبدو على شكل ختم وسلوسها الطويلة مثبتة في احد جوانبها .</p>	١	٢٨٢
	<p>حلية رقبة تتكون من ثمانى قطع في طرفيها قفلان مزينان باربوع كرات مسطحات بارزة والقطع الوسطى مستطيلة الشكل يزين احداها فص من العقيق واثان كل منها حبة من المرجان الصغيرة والثلاث الاخرى مثبتة بخمس حبيبات بارزة على شكل كرات مسطحة ويتدلى منها سلاسل تنتهي بجناجل صغيرة وكبيرة ويتدلى من القطع قطع صغيرة مسطحة مدببة الشكل .</p>	١	٢٨٣
	<p>محفظة كتاب تعلق في حزام تتكون من ثلاث عرى صغيرة وبها حبيبات بارزة صغيرة على شكل خطوط ويوجد في احداها فتحة مثبتة فيها وفي الفتحة عروة صغيرة ورأسها مدبب على شكل حبيبات بارزة .</p>	١	٢٨٤
	<p>حلية رقبة تتكون من قفلين واحدى عشرة قطعة مستطيلة الشكل الوسطى منها اكبر حجما بها فص زجاجي ازرق واثنتان منها مزيتان بحبيبات من المرجان والاخرى مزينة بصف من الحبوب البارزة ويتدلى من القطع سلوس طويلة مفضورة تنتهي بجناجل صغيرة .</p>	١	٢٨٥
	<p>حلية صدر على شكل فتحة مستطيلة الشكل مزينة بسطحها بصفوف من الحبيبات الصغيرة ويتوسطها صفان من المربعات المسطحة ويتوسطها فص بني اللون زجاجي لها ثلاث عرى من اعلاها وعروتان بجانبها وخمس من الاسفل يتدلى منها جناجل مثبتة بواسطة حلقات حلزونية والحلية يتدلى منها سلس عادي . .</p>	١	٤٠١

ملاحظات	الوصف	عدد	مسل
	<p>رأس سكين مستطيلة الشكل مزين سطحها بصفوف بشكل مربعات مسطحة وحييات بشكل زهرة يتوسطها صف من الحبيبات البارزة بشكل اشعة الشمس وتعلوها حبيبات مدببة بشكل زهرة وفي معطنها حبيبات مدببة على شكل زهرة ...</p>		٤٠٢
	<p>ثومة بوسانية مزينة بسطحها بزخارف عبارة عن حبيبات وتخاريم بشكل زهرة واشكال هندسية يتوسطها قطعة بارزة مقوسة مزينة بشكل سلس مضفور واسفلها قطعة كروية الشكل مزخرفة بتخاريم ومدببة على شكل قبة وخاتم الصانع بظهرها ..</p>		٤٠٣
	<p>ثومة بوسانية تزخرفها صفوف من الحبيبات والسلوس الملوية الحلزونية ومخرمة وعليها قطع دائرية مسطحة يتخللها صف من الحبيبات بشكل اشعة الشمس والزخرفة على اشكال نباتية باسفلها قطعة على شكل فانوس مزين بتخاريم واشكال نباتية ويظهر على الختم اسم (يحيى اوغان)</p>	١	٤٠٤
	<p>ثومة مزينة بسطحها بصفوف من الحبيبات المسطحة بعضها يأخذ شكل زهرة والبعض الآخر مربعات وصفوف اخرى على شكل حبات الشعير وقطعة في وسطها بارزة على شكل محبس وعلى سطحها صفوف من الحبيبات الصغيرة المتراصة يتوسطها صف بشكل قبة شعير باسفلها قطعة على فانوس مزين باشكال نباتية وزهرات على شكل حبات شعيرة ...</p>	١	٤٠٥
	<p>ثومة مع حزامها عرضه $3 \times \frac{7}{4}$ سم به ست زهرات وسيوة مزينة باشكال نباتية وسلوس حلزونية من الطرف وسيوة مفتوحة من الوسط واربعة محابس من نفس الحزام وهو مصنوع من السيم المذهب والفتلة الملونة تالفة من بعض اجزائها والثومة مزينة باشكال نباتية عليها حبيبات باشكال مربعات وزهرة تتوسطها قطعة بشكل محبس مزين بصف من الحبيبات المربعة وقطر عطفقتها $\frac{5}{4}$ سم ولها حبة مرجان بطرفها.</p>	١	٦١٩

ملاحظات	الوصف	عدد	مس
	<p>ثومة مع الجنبية والحزام عرضه ٩ سم مصنوع من السيم المذهب والفتلة الملونة بالاحمر والاسود والبنفسجي وعليه اربع زهرات مطلية بالنحاس الاصفر وكذلك السيوة مطلية ومزخرفة بشكل زهرة في وسطها وجميعها مزينة بزهرات مفتوحة من اسفلها والثومة مزينة باشكال نباتية وقطر عطفها ٥ سم ومدببة من اسفلها وصدر الثومة مكتوب عليه (ومن تكن برسول الله نصرته ... الى اخر البيت) ومزخرف بزخارف نباتية والرأس عليه حرفان نحاسيان ومزين بمسطحات صغيرة والمبسم مزين بمربعات وزهرات ولها عروة بجانبها وجميعها مطلية بالنحاس الاصفر ...</p>	١	٦٢٠
٨×٣٨	<p>ثومة مع الجنبية والحزام عرضه ٩ سم ومصنوع من السيم المذهب والفتلة الملونة من الاخضر والاسود والاحمر وعليه ست زهرات مختلفة الاحجام والاشكال وعليه سيوة من النحاس الاصفر مزينة باشكال نباتية والثومة مزينة بزهرات وسط دوائر على الجوانب وبالوسط حبيبات بشكل مربعات وسلوس حلزونية وقطر عطفها ٨ سم ومدببة باسفلها بشكل زهرة والصدر عليه قماش ازرق غامق ومزينة بالخيوط الخزفية الخضراء والرأس عليه حرفان احدهما متآكل والمبسم مزين بمسطحات وزهرات .</p>	١	٦٢١
٦×٩٠	<p>سيف مع الغمد والغمدة مصنوع من المعدن مسطح عليه حلقة الثبيت والغمدة مقفول من جميع جوانبه باسفله قطعة نحاسية والنصلة مزينة باشكال نباتية وهلال عليه نجمة عليه ناضور وصور للحربات ومقبض من الخشب وعليه عروة من اعلاه ..</p>		٦٢٢
	<p>كما يوجد بياضه ثلاث زهرات ويتوسطه قطعة على شكل محبس ومبسمه مزين بصقوف ذات حبيبات على شكل دوائر وسلوس متقاطعة والنصلة مزينة بوسطها من باطنها وظاهرها بحلقات حلزونية ولها تجويفان ومثبتة بقطعة جلد ...</p>		٦٦٢

ملاحظات	الوصف	عدد	سلسل
٨×٣٧	عسيب مع الجنية وكله من الفضة مزين بزخارف باشكال هندسية وقطعة على شكل حلزوني وصدر العسيب بسلوس مضفورة وحييات متراصة ودربعات ومسطحات وله ثلاث عرى من كل جانب على سطحه زهرة ومدبب الاطراف وعطفته بشكل تاج عمود والراس له حبتان بارزتان على شكل قباب وقمة رأسه تمثل رؤس طيور يعلوها حبة كبيرة على شكل قبة مديبة وبجانبيها عدة حييات على شكل قباب ووسط المحبس مزين بصفوف دائرية متراصة ومبسمه مزين بصف من الحبيبات .	١	٦٦٣
	زينة صدر عبارة عن عملة فرنسية من عهد نابليون الثالث متوجة باعلاها عروة مثبت بها سلس ...	١	٦٦٤
٥×٣٥	معضد يد نسائي مزين بصفوف حلزونية يتوسطها قطع مربعة مسطحة يتخللها حييات بشكل زهرة وتوجد قطعة مربعة على قفلين مزينة بزهرات مجوفة مكسور من احد طرفيه من الباطن وايضا مقلوع من ظاهره ...	١	٦٦٥
٤×٣٢	معضد يد مزخرف بصفوف متداخلة يتوسطها صفوف من الحبيبات البارزة وتوجد قطعة مربعة على القفل ...	١	٦٦٦
	اسورة يد معصمية تحمل انها تستعمل كمعاقد مزينة بحبيبات مرجانية على الجانبين يتوسطها فص عقيق والأخرى زجاجية وباسفلها حبات مرجانية وتعلوهن من الجانبين أشكال زهرات ...	٣	٦٦٧
	قفل بمفتاح لولبي مقوس الشكل من الحديد وفي اسفله مستدير الشكل صناعة يمنية ... القياس (الطول ٧,٥ الارتفاع ٨,٥ سم) ...	١	٩٢٨

ملاحظات	الوصف	عدد	مساحة
	ملت خشبي صغير الحجم ويستعمل لحفظ التبنالك مثبت عليه قطع جديدة للاغلاق والفتح كما توجد رزة من الخلف وفي اعلى توجد عروة لتعليق رزة اخرى للاغلاق .. القياس (طول ٦٢,٣ والعرض ٧ ١/٢ والارتفاع ٥,٦ سم) ...	١	٨٢٩
	مسرحة حرض اطرافها متعرجة تشبه المثلثات وعلى قممتها قطعة من الحديد وعروة مثبت عليها دائرتان لتعليقها على سقف المكان وعلى قممتها قطعة بارزة من نفس المادة مستطيلة الشكل وفي واجهتها خطان متعاكسان ... القياس (القطر ١٦,٥ والارتفاع ٥,٣ سم) ...	١	٩٣٠
	تجلاس من النحاس يوضع عليه كعدة الماء له محبان مستديرا الشكل وله عجب في وسط قائمته ويوجد فيه أن المجس الاعلى اصغر من الاسفل وفيه لحام ويوجد فراغات من الاعلى والاسفل (الارتفاع ٢٧ القطر الاعلى ٩ والاسفل ١٢,٣ سم)	١	٩٣١
	شمعدان لوضع الشمع من النحاس له دوائر اربع وعلى الدائرة السفلى توجد خطوط وفي اسفل الشمعدان توجد فتحة ولها قضيب حديد مثبت عليه والقاعدة مربعة الشكل .. القياس (طول القاعدة ١٠ وقطر الرأس ٤,٦ والارتفاع ٢٥,١ سم)	١	٩٣٢
	درقة عسكرية مدورة الشكل مادتها جلدية واجهتها مزينة بقطع نحاسية ومزخرفة بخطوط محفورة وحبيبات تمثل مثلثات كما توجد قطعة نحاسية على شكل دوائر وقطع تشبه النجوم السباعية وفي وسط الدرقة يوجد قطع نحاسية على شكل كموب مزخرفة بخطوط محفورة وقطع مصغرة مستديرة وفي خلف الدرقة قطعة من الخشب مقبض وست عري مثبتة. القياس (القطر ٢٣ ١/٢ والعرض ١,٨ سم) ...	١	٩٣٣
	دلة نحاسية كبيرة الحجم يتكون سطحها من قطعتين السفلى كبيرة على شكل دائرة وعنتى طويل ولها غطاء يدخل في الفوهة ينتهي بقطعة دائرية	١	١١٩٣

ملاحظات	الوصف	عدد	سلسل
	<p>على شكل قبة ومقبض الدلة عبارة عن ساعد يبدأ من نهاية عنق الدلة الى طرفها السفلي ويتصل بالغطاء بواسطة مسبار تثبيت متحرك ينتهي برأس ثعبان ملتصق بالغطاء</p> <p>القياس (ارتفاع ٥٠ ارتفاع الصف ١١٠ طول المقبض ٣٣ قطر القاعدة ٤٠ سم وقطر الفتحة ١١ سم) ...</p>		
	<p>دلة نحاسية كبيرة الحجم اسطوانية الشكل سطحها مكون من جزئين ذات عنق طويل ولها غطاء ينتهي بقطعة مكعبة الشكل مقبضها طويل ينتهي بمسبار متحرك يربط الغطاء بالمقبض ويميز هذه الدقة بوجود حنفي في نهاية سطحها السفلي مثبت بواسطة مواد صمغية واسمنت والدلة مزخرفة بخطوط دائرية تتسع كلما اتجهنا نحو الاسفل .. الارتفاع (٥٣) ارتفاع العنق (١٠) طول المقبض (٣٥) وقطر الفتحة (١١) والقاعدة (٤١ سم) ..</p>	١	١١٩٤
	<p>صحن نحاسي كبير الحجم لامع مفلج الحافة متموج انطرف العلوي يزين سطحه من الداخل اشكال نباتية وحيوانية على شكل دوائر تأخذ في الصغر كلما اتجهنا نحو الداخل حيث تنتهي بدوائر او بدائرة صغيرة لحيوان واحد فقط تنعكس زخرفته الداخلية على سطحه الخارجي ...</p> <p>القياس (٥٠) القطر العلوي وقطر القاعدة (٤٦) سم ..</p>	١	١١٩٥
	<p>صحن نحاسي عريض الشرفة صغير القاعدة مفلج الاطراف من الاعلى تزين شرفته المتسعة الى الخارج بزخارف نباتية منها على شكل عقد ويتوسط العقود اشكال نباتية ذات اوراق ثلاث وتتصل العقود بعضها ببعض بواسطة خطوط مزدوجة من الاعلى والاسفل قاعدته من الداخل يزينها زخرفة تشمل القاعدة بشكل وردة ويلاحظ ان القاعدة السفلى يوجد قاعدة صغيرة اسفل منها ..</p> <p>القياس (١١) قطر الفتحة قطر القاعدة ٢٨ والارتفاع (٨,٥ سم)</p>	١	١١٩٦

ملاحظات	العدد	الوصف	عدد	مسلسل
		زوج من المزينة عبارة عن ريالين ماريترزا ويتوسط احدهما فص احمر زجاجي تحيط به حيتان وله ثمانى عرى تتدلى منها جناجل والاخر اربع عرى ...		
		زوج مشاقر عبارة عن قطع نصف كروية خالية من الزخرفة في اعلاها عروة تحيط بها صفوف من الحبيبات ومثبت بها الخطاف وتتدلى من الاسفل خيوط عليها خرز ابيض تتدلى منها جناجل ...	٢	٦٩٥
		زوج من المشاقر عبارة عن قطع نصف كروية مزينة بصفوف من الحبيبات المتراسة تعلوها حبة بشكل قبة مثبت منها الخطاف وتتدلى من القطعة سلس متنهاية بقطع مسطحة بشكل اوراق الشجر وتتدلى الى جانبها قطع على شكل اوراق الشجر ...	٢	٦٩٦
		فراكت معدنية ملونة ومزينة بصفوف ملونة زجاجية تتوسطها زخرفة بشكل نجمة احداها سداسية وبعضها مفقود ...	٤	٦٩٧
		حروز مختلفة الاحجام والاشكال بعضها مدبب وبعضها وهي اصغر شيء مزينة بتخاريم وبعضها مزينة بحبيبات وبعضها مزينة بسلس حلزونية وبعضها عرى من الجانبين وبعضها من جانب واحد وتتوسط احداها حبة مرجانية وتتدلى منها جناجل ..	٧	٦٩٨
		اسورة يد لها قفلان وقضيا الثبيت مفقودان وعلى سطح احد الاقفال قطعة مزينة بدوائر مقسمة الى اربعة مربعات مزينة بسطحها بصفوف من الحبيبات الصغيرة وسلس مضمفورة تتوسطها صفوف من الحبيبات الكبيرة بشكل قباب ... طولها (٥) وقطرها (١٨) ...	١	٦٩٩
		اسورة يد لها قفلان وقضيا الثبيت مفقودان مزينة على سطحها قطع دائرية بعضها مسطح وبعضها على شكل زهرة على سطحها قطع دائرية مسطحة كبيرة وعليه عروة ... طولها (٣) وقطرها (١٨) ...	١	٧٧٠

الوصف	العدد	ملاحظات	الرقم	الترتيب
<p>مدھنة من الخشب بدنھا الخارجي شبه مثلث باریع واجھات وفتحتھا دائرية لها غطاء من العزف الملون بشكل مدبب وللبدن اربعة اركان لكل واحد ثقبان یثبت فیھ سیر من الجلد تحمل اربعة سیور من كل ركن وهذه السیور مزخرفة بحبوب الودع وتجمع باعلی حیث توجد فی غرفة لتعلیقھا ویبدل من اسفلھا اربعة عسابل من الجلد تعتبر كزينة . . .</p> <p>القیاس (ارتفاع ۸ قطر الفتحة ۱۱ وقطر الغطاء ۱۳ ارتفاع ۱۲ سم)</p>	۱		۱۰۱۴	
<p>مدھنة من الخشب مستديرة دائرية لها اربع اذان من الجوانب بكل منها ثقب مثبت فی كل ثقب سیر من الجلد وهذه السیور كمعلاق للمدھنة وهي مزخرفة بحبيبات من الودع وحبيبات من المرجان الاحمر وتبدل من اسفل الثقوب المعلاق سیور من الجلد على شكل عذابل وفيھا حبيبات مرجانية لها غطاء من العزف الملون بشكل مدبب . .</p> <p>القیاس (ارتفاع ۶ وقطر الفتحة ۱۳,۳ وقطر الغطاء ۱۱,۲ والارتفاع ۱۳ سم) . . .</p>	۱		۱۰۱۵	
<p>شمعدان نحاسي (اعلاه جلاس) له قاعدة دائرية بارزة متأكلة یليھا شكل مثبت یليھ عمق اصفر یليھ عیسان احدهما اكثر بروزا من الآخر ویليھا قبة صغيرة علیھا عمق الشمعدان ومثبت فی اعلاه قطعة دائرية تستخدم كجلاس لفنجان القهوة وما شابه ذلك</p> <p>القیاس (القطر ۱۴ ۱/۲ ارتفاع ۳۶,۸ وقطر الجلاس ۱۲,۶ سم) . .</p>	۱		۱۰۱۶	
<p>مبخرة نحاسية بدون قاعدة تنقسم الى جزئين الجزء الاسفل مكان البخور والجزء الاعلی مظلة او غطاء یوصل بینھا اربعة قضبان بینھا اربع فتحات بشكل عقود مكان البخور خالی من الزخرفة اما الجزء العلوي فهو مزخرف بزخارف مخرمة واعلاه شكل قبة مدبب من الاعلی واعلاه قطعة بشكل بصلة . . .</p> <p>القیاس (ارتفاع ۴۹ ۱/۲ القطر ۱۱ وقطر المظلة ۱۱,۶ سم) .</p>	۱		۱۰۱۷	

ملاحظات	العدد	الوصف	عدد	سلسل
		شمعدان له قاعدة من الاسفل دائرية تضيق كلما ارتفعنا الى اعلاه وهي مغمومة من الاسفل لها عنق يليه قطعة دائرية يليه ما تبقى من العمق ثم قفشة النواة داخل العمق مجوف وفيه جر حديدي ... القياس (القطر ١٢ والارتفاع ١٧ ١/٢ سم) ...	١	١٠١٨
		فانوس قديم من النحاس مكون من قطعتين القاعدة فيها حوضان متداخلان من الداخل لوضع السليط اما بالنسبة او ما يشبه ذلك وغرمة (وثمان) وغرمة حواليتها اما الجزء العلوي فهو كغطاء مزخرف بزخارف بارزة وله عروتان للتعليق بواسطتها .. القياس (القطر ٢١ سم)		١٠٦٤
		محبرة من النحاس لها قطعة مستطيلة الشكل مزخرفة بزخارف واللوان تمثل زخارف نباتية محفورة وهذه الزخارف من الوجهتين واعلى القطعتين أو القطعة كتابة نصها (سعادة تجدد كل يوم واقبال إلى يوم القيامة) وفي الطرف الاخر للقطعة مثبت عبرتان احدهما كبيرة والاخرى صغيرة الصغيرة واجهتها مزخرفة بزخارف محفورة والكبيرة خالية من الزخرفة وبدأت تتآكل وبجانب الفتحة في القطعة المستطيلة عروة بها سلس فيه جبنا القياس (طول ٣٠,٥ عرضها ٦ سمكها ٢ الارتفاع ٦,٥ سم) ...		١٠٦٥
		مذخرة من القرن الصغير او صغير الحجم تتآكل لها قطعة معدنية في وسطها وبها عروة وحلقة ولها قمع مدبب ولها محبس وهي على شكل مشرعة ... القياس (طولها ٢٢,٥ وطول الفتحة ٢,٩ سم) ...		١٠٦٦
		مذخرة من القرن المعكوف صغيرة الحجم لها قطعة معدنية في أحد اطرافها على واجهتها زخرفة وكذلك اعلاها يوجد فيها عروة مثبت عليها قضيب معكوف لاغلاق فتحة صب البارود ولها قمع صغير مدبب من المعدن له محسان السفلي منها مزخرف بخطوط مضمفورة وحبيبات والعلوي مزخرف بخطوط مضمفورة .. القياس (٢١,٣ و قطر الفتحة ٤,٤) ...		١٠٦٧

ملاحظات	العدد	الوصف	عدد	سلسل
		قارورة زجاجية لونها بني مغلقة بسيور من الجلد المضفور وهذه السيور مغطاة من الخارج بالودع وبعض الخرز الاحمر ومن اسفلها يتدلى عذابل من الجلد .. القياس (طولها ٣٠ سم طولها مع العذابل ٦٥ سم) ...		١١٣٣
		ربعة من العزف الملون وعلى واجهتها الخارجية زخارف من الحبيبات الودع وفي احدى جوانبها سير من الجلد لتعليقها في الجدار ولها غطاء مدبب من العزف ايضا وواجهته مغطاة بالودع ومثبت بواسطة سير من الجلد واعلى الغطاء يوجد سلس صغير من الحديد قاعدة الربعة مغلقة بالجلد .. القياس (الارتفاع ٣٦ والقاعدة ١١,٥ وفتحة الغطاء ١٠,٧ سم) ..		١١٣٤
		ربعة من العزف الملون خارجيها مزخرف بحبيبات الودع وقاعدتها مغلقة بالجلد وعلى احد جوانبها سيران من الجلد لتثبيت الغطاء على البدن ولها غطاء بشكل مدبب ومغلف من الخارج بالودع ومثبت بالبدن بواسطة سير من الجلد والى الغطاء توجد قطعة مزخرفة بخط دائري من الخطوط المضفورة والحبيبات يليها اربعة مثلثات بوسط كل مثلث فص معين او معبأ بحبات من المرجان الاحمر وفي الوسط عند التقاء رؤوس المثلثات يوجد فص احمر وعلى جانبيه عروتان مثبت بهما سلس بشكل مضفور لتعليقها على الجدار . القياس (الارتفاع ٣٧,٥ والقاعدة ١٣ والفتحة ١٣,٥ وفتحة الغطاء ١١ سم) ..		١١٣٥
		جزوة نحاسية صغيرة قاعدتها مسطحة وعليها صورة خيل من الخارج ولها مقبض من الخارج معدني .. القياس (القاعدة ٧,٥ والفتحة ٤ والذراع ١٢,٥ سم) ..		١١٣٦
		مائدة ذات حجم كبير صحنها الواسع من النحاس وقاعدتها المجوفة من القصدير (تنك) وقوائمها من الحديد (القوائم) لتثبيت الصحن تركز على نهاية القاعدة والمائدة فيها ثلاثة مقابض حديدية ..		١٢١٠

ملاحظات	الوصف	عدد	سلسل
	القياس (قطر الصحن ٧٢ ارتفاع القاعدة ٣١ ارتفاع القوائم ٣٤ والقطر ٣٤ والقاعدة ٣٩ سم) ..		
	مائدة من النحاس كبيرة الحجم وقوائمها الثلاث مجوفة وتأخذ شكل البوق (القمع) من القصدير ويزين الصحن حلقة دائرية من الزخارف النباتية والهندسية والابريق يتوسط الصحن ثلاث دوائر بزخارف نباتية وهندسية والدائرة الأخيرة يتوسطها نجمة سداسية .. القياس (القطر ٧٧ ارتفاع القوائم () وقطرها ١٣ سم) ..		١٢١١
	معشرة كبيرة الحجم من النحاس الاصفر سطح المعشرة مزين بخمس دوائر على شكل خطوط مزدوجة (ثنائية) ويتخلل هذه الخطوط زخارف بارزة لاشكال نباتية والاخرى على هيئة قباب يتوسطها جميعها في الدائرة الصغرى نجمة سداسية يتخللها زخارف بشكل وريقات نباتية والمعشرة ليست لها قوائم ويزين حافة المعشرة زخارف محفورة بشكل كمثرى .. القياس (القطر ١٠١ سم) ..		١٢١٢
	مقلا من الخرس عميق من الجانبين له ساعدان وحافته صغيرة يميزها شرخ قريب من القاعدة والشرخ من الخارج .. القياس (العمل ١٨ والقطر ٣٨ طول الساعدين ٨,٥ سم) ..		١٢١٣
	مكيال من الخشب على حافته شريط من الحديد ويزين سطحه الخارجي باتجاه القاعدة ثلاثة خطوط محفورة متوازية وخطان من الزخارف المضفورة بالحفر من الخارج توجد كتابة نصها : (التوكل على الله) .. القياس (القطر ٣٠ العمق ١٣ الارتفاع ١٥ سم) ..		١٢١٤
	طبيل من النحاس (طاسه) يميزها تجويف صغير من الداخل مشكلا فتوءات بارزة من الخارج ويشكل نصف دائرة وله حلقة حديدية مثبتة بمسمار يتدلى منها سير من الجلد . القياس (قطر ٣٢ قطر المجوف الصغير ٨,٥ ارتفاع ١٣ سم) ..		١٢١٥

ملاحظات	العدد	الوصف	عدد	مسلسل
		ابريق من النحاس الاصفر كمثري الشكل وقاعدته دائرية وبارزة كما يوجد له مصب مقلوب ويشبه رأس النعامة وله مقبض طرفه العلوي يحيط بفوهة الابريق وطرفه السفلي مثبت على الابريق وليس له غطاء ويتوسط الابريق بعض الدفان وليس له زخارف . القياس (قطر الفوهة ٦ وقطر القاعدة ١٢ والارتفاع ١٧ سم) ..		١٢١٥
		صحن صغير من النحاس الاصفر يبدو انه كانت له قاعدة وتزينه من الداخل خطوط دائرية ثنائية وتتوسط الصحن كتابة نصها (بسم الله الرحمن الرحيم) محفورة وفي حافة الصحن يوجد شروخ ولحام .. القياس (القطر ٣٠ والارتفاع ٤ سم) ..		١٢١٦
		صحن من النحاس المبيض ، اثار اللحام برزت الى السطح له قاعدة مجوفة على شكل قمع واسع من النحاس الرقيق . تزين حافة الصحن بخط حلزوني دائري محفور ومتقطع .. القياس (القطر ٣٢ ارتفاع ٢٣ ارتفاع القاعدة ١٨ والقاعدة ١٢) ..		١٢١٨
		مسرجة من الرخام مكونة من اربع ذبائل في نهايات حافة المسرجة تنوءات بارزة عددها اربع واحدة منها مفقودة . ويتوسط المسرجة شكل قبة مثبت فيها غطاء مفلح مكسور من احدي جوانبه ومثبت بمسار حلزوني طويل ينتهي بحلقة مخرمة . القياس (قطر ٢٠ وقطر القاعدة ١٧ سم) ..		١٢٢٠
		مسرجة من الرخام مكونة من اربع ذبائل وتنوءات بارزة في وسطها بشكل مخروط ومثبت عليها مسار وتزين حافتها تنوءات بارزة بعدد (١٦) في كل جهة ابريق .. القياس (قطر الفوهة ١٨ وقطر القاعدة ١٢ سم) ..		١٢١٩
		ملت خشبي يحفظ فيه التبنك هرمي الشكل مفقود القمة غطاؤه غير مثبت بالقاعدة وتزين الغطاء مسامير نحاسية على شكل قباب من جميع جوانبه وله حلقة مثبتة من النحاس أيضاً وقاعدته مشروخة من الجانبين ومن الأسفل ..		١٢٢١

ملاحظات	الوصف	عدد	مستند
	القياس (ارتفاع ١١ الطول ١٨ والعرض ١٢ سم) ...		
	بندق عربي طويل قاعدتها من الجلد (الكرومي) مطرزة بمسامير على شكل زهرات من الجانبين ، كما يوجد في نفس القعر ايضا قطعتان من النحاس الفاتح اما جوار الضراب جزء بسيط مبطن بقطع معدنية وفضية ونحاسية كما يوجد ختم صانعها اما فيما يعلو الضراب يوجد مجرى خشبي مزين بأحد عشر فصاً من العقيق البانيي وافصاص من الزجاج كما يوجد في احد جوانبه اصداف مزينة كذلك توجد زخارف محفورة تمثل نجوماً سداسية وله محبسان المحبس الاوسط مبطن بسير من الجلد اما المحبس العلوي فمن المعدن .. القياس (طول البندق ١٤١) ..		١٢٣٤
	بندق عربي قديمة طويلة الساق قاعدتها (كرومي) من الخشب والخشبة المجاورة للساق مزخرفة باشكال هندسية مختلفة وبخطوط مطلية بالذهب وله محبسان من المعدن وعلى رأس الجري توجد زخارف مطلية بالذهب وتوجد ايضا جوار الزناد حلقة مثبتة على عرض المسار .. القياس (طول البندق ١٥٨ سم) ...		١٢٣٥
	بندق عربي قديم طويلة الساق قاعدته من الخشب مبطنة بالجلد واعلى القاعدة توجد قطعتان دائريتان من الجانبين واعلى القاعدة توجد قطعتان وزناد الجنينة مبطن بالمعدن وربما بالفضة ، وتوجد كتابة لاسم شخص (عبد الرحيم صالح) كما توجد في نفس القطعة خطوط على شكل اقواس وحبيبات بارزة على شكل قباب ويجرى البندقية مع الساق معظمها مبطنة بالفضة وبجوار الساق توجد سنارة لضغط البارود وسط الساق .. القياس (طول البندق ١٥٨ سم) ..		١٢٣٦
	مسرحة رخامية دائرية مسطحة ذات حلقة مرتفعة عند محيطها وفي وسطها معلق على شكل مخروطي برأسه قطعة نحاسية توجد على طول محيطها من الداخل والخارج خطوط منحوتة رأسياً .. المقاسات :		١٢٨٤

ملاحظات	الوصف	عدد	مسلسل
	القطر ٣٠ سم ارتفاع الحافة ٣٠ سم ارتفاع المعلق ٥,٢ سم ..		
	مسرحة رخامية دائرية مسطحة وحافتها مرتفعة على طول محيطها وفي وسطها معلق على شكل مخروطي من اعلاه حلقة من النحاس على رأسه قطعة نحاسية لها مسبار . يوجد خطوط منحوتة رأسيا على حافتها بالداخل والخارج وعلى طول محيطها .. المقاسات : القطر ١٩ سم ارتفاع الحافة ٣,٤ سم ارتفاع المعلق ٤ سم ..		١٢٨٥
	مسرحة من الحجر الخروصي دائرية الشكل وحافتها مرتفعة على طول محيطها ذات زوائد بارزة وخطوط منحوتة على واجهتها الخارجية اما واجهتها الداخلية ففيها خطان منحوتان متقابلان رأسيا في وسطها بقايا اثار المعلق .. المقاسات : القطر ١٠ سم ارتفاع الحافة ٣,٢ سم ..		١٢٨٦
	مسرحة حرسية دائرية الشكل وحافتها مرتفعة حول محيطها على شكل متعرج محدب وبه معلق على شكل اسطواني ورأس المعلق توجد حلقة من الحديد .. والتعرج المذكور كتعرج اطراف النجمة . المقاسات : القطر = ١٦ سم ارتفاع الحافة = ٢١ سم ارتفاع المعلق = ٤,٢ سم ..		١٢١٧
	اناء (برمة) مدورة ومتفخخة في وسطها وقمتها مفتوحة بشكل دائري ، هناك نوع من الزخرفة حول رأسها وهي عبارة عن خطوط متعرجة يليها الى اعلى خطان دائريان متوازيان ثم خطوط رأسية مائلة قليلا وبمدها الحافة ملساء .		١٣١٦

ملاحظات	عدد	الوصف	عدد	مساحة
		المقاسات : قطرة القمة = ١٣,٨ والارتفاع = ٨,٣ سم ..		
		اناء (برمة) من الفخار شبيهة بالشكل السابق الا ان زخرفتها تتمثل في خط مدور اسفل الزخرفة يليه خطان متعرجان متتاليان ثم خطان دائريان متوازيان بعدهما خط صغير متعرج . المقاسات : قطر الفتحة = ١٠ ١/٢ سم والارتفاع = ٩ سم ..	١٣١٧	
		اناء (برمة) فخارية ومدورة كسابقاتها الا ان زخرفتها عبارة عن خط متعرج بعدة خطوط صغيرة رأسية منحرفة ثم يليها خطان دائريان متوازيان ثم خط صغير متعرج واخيرا الحافة وهي ملساء .. المقاسات : قطر الفتحة = ٩,٨ سم والارتفاع = ٨,١ سم .	١٣١٨	
		اناء (برمة) فخارية شبيهة في شكلها للنماذج السابقة وزخرفتها تمثل خطين متوازيين مدورين يليهما خطوط منحرفة رأسية وخط او خطوط متقاطعة ثم اعلاها خطان صغيران دائريان يليها خط متعرج فوقه خط منحوت عند حافة القمة الملساء حول الفتحة .. المقاسات : قطر الفتحة = ١٠ سم ، والارتفاع = ٨ سم .	١٣١٩	
		اناء (برمة) من الفخار شكلها مدور مفتوحة عند قمته حول فتحتها (قمته) خط مضغوط ادنى الى بروز الحافة يوجد تحت الفتحة نتوءات بارزة عددها ثلاثة يربطها مع بعضها حزام بارز الى الخارج (محبس) وذلك لغرض الحمل وهي مفرقة عشوائيا (اي المسافات بينها غير ثابتة ..) المقاسات : قطر الفتحة = ٢٨ سم والارتفاع = ٢٩ سم ..	١٣٢٠	

ملاحظات	عدد	الوصف	عدد	مسجل
		<p>مبخرة من الفخار مكعبة الشكل ومفتوحة بشكل مربع عند اعلاها يوجد سور مربع عند القمة وحول الفتحة ومنقوش في اعلاه بخطوط صغيرة متعرجة وهناك ايضا زخرفة على جوانبها الاربعة تشبه المثلثات ومتوازيات الاضلاع وعند اركانها الاربعة حفر مضغوط الى الداخل رأسية ، وهناك على القاعدة اثار وبقايا اربع قوائم</p> <p>المقاسات :</p> <p>الطول = ٧ سم عرض = ٧ سم والارتفاع = ٥ سم ..</p>		١٣٢١
		<p>طبق (صحن) نحاسي دائري الشكل وترتفع حافته قليلا عند وسطه ويمثل حد الحافة المواجهة للوسط اشكال هندسية متتابعة وهناك زخرفة على سطحه العلوي على اشكال نباتية واخرى خطوط دائرية متقاطعة ومتشابكة مع بعضها ..</p> <p>المقاسات :</p> <p>طول القطر = ٥٤ سم ..</p>		١٣٢٢
		<p>حزام (محزق) من الجلد يوجد به عدد من العيارات النارية الخاصة ببندق الموزر وذلك على سطحه العلوي ، وله رباط يلتصق بأحد رأسيه ..</p> <p>المقاسات :</p> <p>الطول = ٧٥ ¼ سم والعرض = ٧ ¼ سم ..</p>		١٣٢٣
		<p>قفل عثماني من الحديد شبكة متشابه او مشابه لقفل رقم ١٣٠٨ الا انه لا يوجد قطع مستطيلة مترادفة فوق الاسطوانة وانما هناك قطعة حديدية سميكة في اسفلها تتوسطها قطعة حديدية رأسية ، وهناك قطعة اخرى متعارضة مع الرأسية مخرومة من اطرافها وتوجد باطرافها نوع من الخطوط الصغيرة في شكل زوايا القطعة الرأسية مخططة رأسيا عند قمته ولا يوجد مفتاح</p> <p>المقاسات :</p> <p>طول القضيبي ٣٩ , ٢ سم وطول الاسطوانية = ١٣ سم</p> <p>وقطر الاسطوانة = ١٣ ¼ سم .</p>		١٣٠٩

ملاحظات	الوصف	الارتفاع	المساحة
	<p>قفة عرقية ملونة ذات غطاء قاعدتها بيضاوية الشكل وكذلك فتحتها الا انها اصغر مساحة من القاعدة غطاؤها ملتصق بها بواسطة خيطين او شريطين من الجلد وهي عبارة عن خطوط دائرية افقية مترادفة ..</p> <p>المقاسات :</p> <p>الارتفاع = ٢٠ سم والطول = ٢٩ سم</p> <p>والعرض = ٧٧ ¼ سم ..</p>	١٣١٠	
	<p>خنجر من الحديد ، حاد من الطرفين ومخروط من رأسه وعريض عند قاعدته التي يوجد بها قطعة حديدية ملتصقة مع المسار كما يوجد مقبض من الخشب عبارة عن ثمال لرأس رجل به تجويف الى الداخل يرتبط بها مع المسار ، ويوجد له غمد من الخشب به نوع من الخطوط المنحوتة ماثلة ومتعارضة بجهة واحدة منه .</p> <p>المقاسات :</p> <p>الطول = ٥٠ سم المقبض عرض القاعدة = ٧ ½ سم</p> <p>عرض الرأس ¼ سم وطول المقبض ١١,٧ وطول الغمد = ٤٣,٢ سم ..</p>	١٣١٦	
	<p>صحن نحاسي دائري الشكل مسطح عند وسطه ومرتفع حول محيطه ، حيث ان الحد العلوي للحافة المرتفعة منعطف الى الخارج ، يوجد نوع من الزخرفة ذو أشكال متعددة على سطح الصحن الاعلى كما يوجد وسط الزخرفة خط (هذا عمل محمد احمد الشهاري وفقه الله) ..</p> <p>المقاسات :</p> <p>طول القطر = ٦٩ سم ، ارتفاع الحافة = ٣,٧ سم .</p>	١٣٢٧	
	<p>زهرة فضية ذات ثمانية قرون ، وذلك لغرض الزينة وفي احدى جوانبها (قرونها) يوجد -بلقة صغيرة فضية داخلها قطعة فضية صغيرة ملتوية ، والزهرة مشبكة وبها مسار مضغوط في وسطها ..</p> <p>المقاسات :</p> <p>طول القطر = ٥,٥ سم ..</p>	١٣٢٨	

العدد	الوصف	عدد	رسم
	زهرة فضية ذات ستة قرون ، عند محيطها وست دوائر مفرقة بين القرن ، وهي مشبكة ، وفي وسطها شكل زهرة اخرى وكلتاها مرتبطتان بمسار مضغوط في الوسط ، في أحد القرون توجد حلقة دائرية داخلها قطعة فضية ملتوية . المقاسات : طول القطر = $5 \frac{1}{4}$ سم .	١٣٢٩	
	زهرة فضية بيضاوية الشكل ومشبكة ومحيطها به عدة اقران صغيرة . في الوسط شكل بيضاوي ومشبك وبه قطعة فضية رقيقة ملتوية عند اطرافها يوجد على جانب المحيط حلقة بداخلها قطعة فضية ملتوية او مضغوطة . (معطوفة) المقاسات : طول القطر = ٥ سم	١٣٣٠	
	زهرة فضية دائرية الشكل ممدودة (ممدوجة) تمديجا صغيرة حول محيطها ومشبكة وذات أسلاك فضية على شكل زهرة بوسطها مربوطة بمسار مضغوط ، ودوائر صغيرة ومتباعدة تحت المحيط بها حلقة داخلها قطعة معطوفة .. المقاسات : طول القطر = ٥,٣ سم ..	٢٣٣١	
	زهرة دائرية الشكل من الفضة محيطها به ست بينها ست دوائر صغيرة وبوسطها زهرة من ستة اصناف مرتبطة مع بعضها بمسار مضغوط ، وكلها مشبكة كما ان هناك حلقة عند المحيط بداخلها قطعة ملتوية من الفضة .. المقاسات = طول القطر = ٤ سم ..	٢٣٣٢	
	زهرة فضية دائرية الشكل وموجية حول محيطها بوسطها دائرة صغيرة من سلك فضية بداخلها شكل نباتي ، وهي مشبكة بوسطها ولها حلقة ، عند محيطها بداخلها قطعة فضية معطوفة . المقاسات : طول القطر = ٥,١ سم ..	١٣٣٣	

ملاحظات	عدد	الوصف	عدد	رسم
		سوار من الفضة دائري الشكل وعريض في مكان واحد منه بحيث يوجد زهرة ذات اثني عشر قرناً فوقها زهرة اصغر حجماً ذات ثمانية قرون ، وبوسطها فص وكل السوار مشبك (اثان لون القص احمر واثان ازرق) المقاسات : طول القطر = ٦,٥ سم ..	١٣٣٤	
		سوار من الفضة دائري الشكل ومشبك ، وهو عبارة عن مستطيلات مربوطة مع بعضها بواسطة مسامير فضية رأسياً ، اطوال المستطيلات تمثل محيطها (محيط الدائرة) وموجة او على اشكال قوسية .. المقاسات : طول القطر = ٦ سم ، والعرض = ٢ سم ..	١٣٣٥	
		كرمي للختمة من الخشب ، وهو عبارة عن لوحين مترابطين من وسطهما والفتحتان بشكل متقاطع ، على رأس كل لوح يوجد قرن او زوائد تحتها اخرام صغيرة دائرية ، وعند اسفل كل لوح قائمتان او قاعدتان المسافة بينهما عبارة عن فتحة اطرافها مقرنة على شكل اقواس ... المقاسات : طول اللوح = ٥٦,٥ سم والعرض = ٢٥ سم ..	١٣٤٠	
		ركاب خيل من الحديد عبارة عن قضيب حديد معطوف على شكل قوس وعند حد رأسيه يوجد شكل بيضاوي من الحديد عليه نقش منحوت على سطحه العلوي ووسطه مفتوح ، عند قمته الناتجة من انعطاف القضيب توجد قطعة حديدية متعارضة .. المقاسات : عرض القاعدة = ١٢,٨ سم وعرض القمة = ٧,٢ سم والارتفاع = ١٥ سم ..	١٣٤١	
		ركاب خيل من الحديد عبارة عن قضيب معطف مشابه للشكل أعلاه ولكن الشكل الموجود بين حدي رأسيه مستطيل ولا يوجد عليه اي نقش وفوق قاعدته المعطوفة توجد قطعة مسمرة عليه شكلها قوس .. المقاسات : عرض القاعدة = ١٢,٥ سم وعرض القمة = ٥,٥ سم والارتفاع = ١٣,٥ سم ..	١٣٤٢	

ملاحظات	العدد	الوصف	مسلسل
		<p>قفل عثيمي من الحديد ، عبارة عن قضيب حديدي معطوف بأربع زوايا ومستطيل وبين حدي رأس شكل اسطوانتي مقنول من الجانبين ويوجد بها نقش على جانبها عبارة عن خطوط منحرفة ومائلة وتحت الاسطوانة شكل متوازي مستطيلات مفتوح عند جانبيه منه وفوق قطعة حديدية رأسيا عليها قطعة متعارضة في وسطها ..</p> <p>المقاسات : طول = ١٥,٥ سم والعرض = (٤,٥ سم) ..</p>	١٣٤٣
		<p>قاعدة شمعدان من النحاس دائرية الشكل وحافتها مرتفعة وبارزة الى الخارج ، يوجد بوسطها نموذج قاعدته فضية او مقبية ومغطاة بخطوط منحرفة ووسطه على شكل منحرف ورأس قمته دائري وحافته بارزة الى الخارج وبوسط قمته الدائرية يوجد مسار مضبوط ..</p> <p>المقاسات : قطر = ١٥,٥ سم ، ارتفاع الحافة = ١,٥ سم ارتفاع الشكل بالوسط = ٥٠ سم ..</p>	١٣٤٤
		<p>شمعدان من الخشب وهو عبارة عن قطعة خشبية طويلة ومسطحة توجد في وسطها المضغوط زوائد صغيرة ، ويوجد عند وسط قمته خرم دائري ، وهناك عند قاعدتها قطعة خشبية مسطحة ملتصقة بها ..</p> <p>طول القطعة الكبيرة = ٤٧ سم وعرض القاعدة = ١٥ سم . وعرض القمة ١١ وطول القطعة الملتصقة ٢٢,٥ وعرض ١٦ والقمة ١٠ سم .</p>	١٣٤٥
		<p>طاسة من النحاس دائرية الشكل ومقعرة ، يوجد نوع من الزخرفة على اشكال نباتية وحيوانية بسطحها الداخلي والخارجي .</p> <p>المقاسات : طول القطر = ٣٠ سم ، والارتفاع = ٩,٥ سم ..</p>	١٣٤٦
		<p>ورقة من الجلد دائرية الشكل ومقعرة في وسطها ، يوجد على سطحها الاسفل اربع زهرات من الحديد ، كما يوجد على سطحها العلوي اربع حلقات من الحديد ، وهي ملتصقة بالزهرات بواسطة مسامير ...</p> <p>المقاسات : القطر = ٣٦,٥ سم والسمك = ١,٥ سم ..</p>	١٣٤٧

عدد	الوصف	عدد	
	<p>مسرحة رخامية دائرية الشكل حافتها مرتفعة حول محيطها وبيها على الواجهة الخارجية توجد حفر اسفلها (اسفل) كل واحدة خطان بينهما زوايا حادة اما على الواجهة الداخلية منها فتوجد خطوط رأسية منحوتة كل ستة تمثل وحدة تنفصل عن اخريات بمسافة معلومة وثابتة وعدد اللوحات اربعة وفي وسط المسرحة يوجد معلق مخروطي على رأسه غطاء نحاس فوقه قطعة نحاسية مقيمة ترتبط مع الغطاء بواسطة مسمار .</p> <p>القياسات : طول الاضلاع (٨,٥ و ٢,٤ و ٦,٤ و ٨,٥) ارتفاع الحافة = ٣,٥ سم ..</p>	١٣٩٠	
	<p>مسرحة على شكل مثلث من الحجر الجيري حافتها مرتفعة فوق اضلاعها وعلى قاعدتها تمتد الحافة الى الخارج على شكل لسان .</p> <p>المقاسات : اطوال المثلث (٩ و ٥ و ٩ سم) ارتفاع القاعدة = ٣,٥ سم ..</p>	١٣٩٢	
	<p>ابريق من النحاس قاعدته دائرية وكذلك فتحته وهو منتفخ عند وسطه وله مسكب على شكل مخروطي وتوجد بالجانب الاخر حلقة تمثل المقبض توجد بوسطه فوق الانتفاخ اربعة خطوط صغيرة متوازية وملتفة حوله وكذلك في اعلاه تحت الفتحة ..</p> <p>المقاسات : قطر الفتحة = ١٠,٨ و قطر القاعدة = ١٠ و الارتفاع = ١٦,٧ سم ..</p>	١٣٩٣	
	<p>عمبرة من النحاس عبارة عن شبه اسطوانة مجوفة من احد الجوانب والجانب الاخر مفتوح وله غطاء ويلتصق قرب وسط الاسطوانة شكل قاعدته مربعة الا ان وسطه منتفخ يوجد على الاسطوانة شكل او بعض الزخارف وهي اشكال نباتية وخطوط ملتفة ومتوازية ومنعرجة توجد بالقطعة زخارف عبارة عن زهرة ، وكتابة انجليزية في القاعدة وزخرفة نباتية على غطاء قمته ..</p>	١٤	

عدد	الوصف	عدد
	المقاسات : طول شبه الاسطوانة = ١٨ سم ، والعرض = ٢,٢ سم .. مساحة القاعدة = $٢,٦ \times ٢,٦$ سم والارتفاع = ١٦,٧ سم ..	
١٣٥٢	ميزان كبير من الحديد له قاعدة سميكة بيضاوية الشكل يحصرها قضبان من الحديد ملتقيان عند اسفل القاعدة ومربوط فيهما حلقة عليها معلق على شكل مفتوح ، ويمتد من القاعدة الى اعلى فروع من الحديد سميك في قاعدته ومنحوت عليه وحدات قياسية هي خطوط الواحد منهما يمثل كيلوجرام ومربوط في قاعدة الذراع حلقتان دائريتان .. المقاسات : طول الذراع = ٩٤ سم ..	
١٣٥٣	أكورديون من الخشب له منفاخ في اسفله عبارة عن اشكال مستطيلة من الكرتون ومتطابقة تكون مع بعضها تجويفا يملأ بالهواء عند جذبه (المنفاخ) الى الخارج ويفرغ بضغطه والاخر صغير ولونه اسود ..	
١٣٥٤	فنجان صغير من الصين ومقرع يوجد نوع من الزخرفة على سطحه الخارجي عبارة عن خطوط متعرجة ونقاط واشكال نباتية كما يوجد عند حافة سطحه الداخلي خط دائري احمر .. المقاسات : طول الفتحة = ٧ سم وطول القاعدة = ٣,٣ سم ..	
١٣٥٥	اناء () من الفخار على شكل مخروطي له قاعدة مقعرة لها حزام سميك دائري وحافتها منعطفة قليلا الى الخارج على سطحها الخارجي يوجد نوع من الخطوط البارزة والمنحوتة متالية من اعلاها الى وسطها وملتفة حولها .. المقاسات : طول قطر الفتحة = ٤٠ سم وطول قطر القاعدة = ١٣ سم والارتفاع = ١٥,٤ سم ..	

قانون صنعاء

تقتضيه القواعد الشرعية ، ليتنظم معاش الناس ،
ويوزن العدل بالقسطاس ، فيعتمد التجار
الصغار في متاولهم من التجار الكبار ، ويدخل
فيه تجارة حضرموت وما إليه ، ليعرف كل ماله
وما عليه ، ويحاط علماً بما حرره العلماء السابقون
وما قرروه ، من القانون في مدينة صنعاء ،
الذينهم «الذين هم» القاضي ابراهيم بن يحيى
السحولي رحمه الله والقاضي حسن بن يحيى حابس
رحمه الله والقاضي حسين بن يحيى السحولي رحمه
الله وما وضعه امير المؤمنين المتوكل على الله
اسماعيل بن امير المؤمنين رضوان الله عليه وعادت
بركاته آمين .

وحضر في هذا القانون الموضوع في المتجر
وما ينضاف اليه من أجر ساير الحرفة والمكيول
والموزون الآتي ذكرهم وهم الحاج احمد بن ناصر
السقطي والحاج علي بن عماد الشقيري والشيخ
عماد بن هادي الأنسي والفقير احمد بن علي الفسيل
الفقير اسماعيل بن أحمد عتيقة وسعيد بن حسن

■ الحمد لله الذي ركب قانون الشرع على نظام
العدل ، وعلق مصباحاً لحقيقة العقل والنقل ،
وقوله الحق وله العز الأظهر ، والصلوة على نبيه
الذي قال الفقه ثم الفقه ثم المتجر ، وعلى آله الذين
حرصوا على رعاية الاسلام ، وحموا حرمه من أن
يضر أو يضام ، عاملين بما استرعوا عليه ،
راغبين من الله فيما لديه ، مؤثرين المصالح الشرعية
جارين على سنن القواعد المرعية .

وبعد فإن مولانا وخليفة عصرنا ومالك أمرنا
وذهينا ، مالك أزمة الحل والعقد ، والمتصرف في
ممالك اليمن بالفرض والرد امير المؤمنين وحامي
ها ✽ الاسلام ، والدين ، المتوكل على الله
القسم بن الحسين بن رسول الله ، طال عمره ،
وزهر في برج السعادة بداره ، قضى رايه
الصايب ، وهمت المزاومة للكواكب ، ان ينظر في
قانون يدفع التظالم ، ويأخذ على يد الظالم ،
ويستقيم به المعاش ، وينمو به الضعيف
ويرتاش ، حنواً منه على الرعية ، وعملاً بما

تعملل الفضة لنفوسهم حذر الغش . ومن عمل
منهم شيئاً لنفسه لزمه قسامه لبيت المال عشرين
حرف (كذا)

■ أجرة الصيغة لمن يصنعها : أجرة الصب
الأبيض العصار والمقاصر الكحال والحدادون على
الوقية ثمن قرش وأجرة المطروق الأبيض الدمالج
والسكين والسيف ثمن قرش وخمسة كبار وأجرة
الطلا على قدره المعروف وأجرة صيغة اللّبات
والدقّ والمرايط وكلها هو زرعه ربع قرش حجر
وما كان شغله محيص وهو نادر فنظره الى أمير
المؤمنين حفظه الله والتعديل سبع الآ ثلث وكل
صانع يضع اسمه فيما يصنعه بنظر الاسطأ عبد الله
الردمي حذر الغش .

وللدلائل دلالة فيما باعوه من أي سلعة التي
تكون الى العشرة القروش وما دون على البايع
كبيرين وعلى المشتري بقشة واحدة على القرش
ويحضر البايع والمشتري وينظر وابينهم في كل سلعة
تباع ويضمن ويعرف كل دالّ بنفسه ومن باع شيئاً
ولم يطلع على ما باعه البايع والمشتري استحق
الأدب البائع ومنع من الدلالة لما يترتب عليه من
الخيانة بين البايع والمشتري والدال الغريب الذي
ما يعرف بنفسه يمنع خشية ذهاب اموال الناس .

■ الدلالة في البيع والشراء : دلائل الجنب لهم
على القرش بقشه من البايع وبقشة من المشتري .
واندلالة انشي للغريب على كل مائة قرش قرش
واحد ، ودلالة البز في بيع الكوارج على المائة قرش
نصف قرش والدلالة على العدل البز على كل عدله
المعتاد . واندلالة على البز الحضرمي على الربطة

بانبط والحاج قاسم الشقيري والحاج احمد بن عمد
رسام والحاج علي بن عمد نشوان وصلاح بن سعيد
هاجر والشيخ عبده بن محمد الجهم وعبده بن علي
العابد والفقير علي الفضيلي والحاج علي بن صالح
الروضي والشيخ عمر الدحدوح والشيخ عبده
عيون ومحمد بن قاسم الفضيلي وصلاح بن قاسم
الظفاري والاسطأ اسمعيل بن علي المعطوف
والفقيه حسين بن هادي فاخر والشيخ ناصر
مرزوق وعقال اهل المهر جميعهم وتقدير القرش
المرقوم بقرش الحجر والبقس المرقومة بالبقشة
الرزين حرف القرش الحجر منها حرفان اثنان .

■ التجارة الواصلة من المخا وغيره من
البنادر من البز : يكون العشرة احد عشر ونصف
وما شراه المشتري في صنعا ، ما ابتاع بالكورجة
كانت العشرة احدا عشر وما كان بالطاقة والذراع
كانت العشرة اثني عشر ، والبز الحضرمي جعل من
باب النظر لما كانت حاجة المولى أمير المؤمنين حفظه
الله اليه كثيرة للمصلحة العامة للمسلمين ان يؤخذ
للمولى أمير المؤمنين المتوكل على الله حفظه الله
نصف ما وصل من الحضرمي والنصف الآخر
يشروه المتسبيون في الحضرمي من أهل صنعا ،
وغيرهم ويكون لهم فيه ربع العشرة احدا عشر .

■ والفضة المتباعدة المشتراة من الذمين وغيرهم
ما كانت قرش حجر أو مصري أو بهاري على سبع
الآ ثلث فيكون مصلحتها لصاحب رأس المال في
الوقية سبعة كبار وما عدا هذه الفضة كسرت
وتكون خسر
■ والدلائل المعروفين بدلالة الفضة ممنوعين

المائة الرطل ستة ارطال وفي ازقاق البقري في المائة الرطل ثمانية ارطال وما كان فيه زيادة على هذا القدر رجح العطل لصاحبه والغراير ترجح لصاحبها وللمستقيم على تفريق السليط بين أهل صنعاء وغارجة البايع بما هو له أجرة على كل جمل ربع قرش من البايع والسمري له الخرج المعتاد على المشتري وما شراه صاحب صنعاء لبيته ما عليه شيء وسوق السمن يكون فيه مصلح واحد للأزقاق والكُفد ولا يتباع من الرصافين والكَسارين والباينان إلا بعد كفاية أهل صنعاء .

■ سوق الحطب :

يمنع المقادير الذينهم (الذين هم) بسبب لتغير السوق ولا يباع الحطب إلا في سوقه المعتاد ومن باع في غير سوقه المعتاد لزمه قسامه لبيت المال خمسون حرفاً ومن المشتري مثلهما ويكون الحطب لبيت المال وللمصلح على أعمال الكبير كبيرين من البايع وبقشه ونصف من المشتري وعلى حمل البهيمة نصف ما على الجبال والعود المأخوذ من الحطب ممنوع ومن تعدا الى اخذه استحق الأدب البالغ والمصلحين في سوق الحطب ستة عشر نفر الذي تعرف امانتهم وعدم خيانتهم .

■ سوق الحَب : يكون فيه عشرين نفر كباين أما مختارين معروفين بالأمانة والديانة وعدم الخيانة ويقبضوا الكياله المعتادة على الزبدي ربع قذح من الجالب الى السوق ومن صاحب صنعا ثمن قذح فقط .

■ سوق العلف في سوقه المعتاد الأصلي ويمنع بيع فيما عداه ومن خالف ما ذكرناه استحق الأدب

التي هي كورجة وربع كبيرين من البايع وكبيرين من المشتري وعلى المائة القرش قرش . والبز الدوعاني على الربطة ثلاث بقش والخرج على الربطة بقشه وللحمال بقشة ودلالة البيوت على المائة قرش قرش بايع ومشتري .

وما وصل من بضاعة مع الأغراب وغيرهم مثل بضاعة الشام وبضاعة عمان والعجم الحرير والذهب والمطارة والغزل والنيل وغيره يعرض أولاً على أهل المهن من الكسارين في المعطارة والمحربين والحكوك ثلاثة ايام فهم المقدمون في أخذ ما قد صار لهم حرفه والرصافين وما عداهم لا يأخذوا شيء إلا بعد مضي الثلاثة ايام . والعهد في ذلك على الدلائل . وبيع الشمع يكون المَنّ اثنين وثلاثين اوقية ميزان .

والمطارة والحرير وما عدا ذلك ما ابتاع بالفراسة والرطل كان العشرة احدا عشر وما ابتاع بالوقية والربع الرطل فيكون ربحه العشرة اثنى عشر . ومن فتح باب الزيادة استحق الأدب البالغ

■ القشر والسليط والسمن :

يمنع الأخذون للسليط التلقي للجلوبة من المسافرين الى جهة حرّاز الأخذين من أهل تهامة وغيرهم في سوق مفتح ويصل الجلاب الى صنعاء من كان من تهامة وغيرها . ومن اخذ من سوق مفتح الذي فيه تلقى للجلوبة السالكة الى مدينة صنعاء لزمه قسامه لبيت المال مائة حرف ويكون للكسار في السليط والثلثين في كل رطل بقشه ونصف ويكون للكسار البايع للقشر في كل رطل بقشة واحدة والقطع في السليط في أزقاق الغنمي في

■ المجزرة والمصلحين في سوق الغنم

يكون شرا الغنم كل يوم بيومه ويمنع الجزارين من شرا الغنم ليوم ثاني وما بقي من الجلب بقي في يد الجلاب ويمنع المغاوين الأخذين للغنم من السوق التي يترتب عليها المغالاة وللجزار في المذبوح الجلد والرأس فقط وبيع اللحم البقري يكون إفتقاده في كل وعد على شيخ مدينة وتقويم البقر بنظره ويحضر لديه شيخ الجزارين واجرة الجزارين في ذبح غنم عيد النحر في عرفة اجرة الرأس الكبير خمسة عشر بقشه وعلى الرأس المتوسط عشر بقش وعلى الرأس الصغير خمسة كبار والمصلحين في سوق الغنم ستة عشر نفراً الذي تعرف أمانتهم وعدم خيانتهم وعليهم ايصال البايع للغنم إلى عند الفقيه المُرصد يعرفوه قدر القيمة ومن ظهر منه خيانه او خدع او زيادة او خلل كان عليه قسامه لبيت المال عشرة حروف والصّلحة تكون من البايع كبيرين ومن المشتري بقشة ومن المشتري نصف بقشه وصاحب صنعها ما عليه شيء من الصلحه فيما شراه في سائر الأيام .

■ الحديد قاعدته معروفه : اجرة كل رطل مثل قيمته

ونعل الخيل التطبيقية : الكاملة ميزانها على الذي يبيع الحديد وقدرها رطلين وتبلغ إلى رطلين وربع ورطلين ونصف وما زاد على هذا القدر فتأدر وقيمة الرطل على ما يقتضيه الزمان وأجرة البيطار على التطبيقية الكاملة ربع قرش وعلى نعل الصدر ثمن قرش وفي نعل الفردة خمسة كبار وعلى الصدر كبيرين وفي الفردة بقشة واحدة .

القات : قيمة كل ربطة من المليح ثمن قرش التي وزنها عشر اواق للجلاب ولشترها من المقاوطة في

صنعا في كل ربطة بقشه ونصف والقات المتوسط وما دون فحسبها يقومه شيخ المقاوطة المعروفين بالأمانة .

العنب وما إليه من الفواكه يكون في قسمته والتقويم للناس ثمانية انصار امنا مختارين ولهم الاجرة المعتادة ولا يأخذ أحد من اولاد السوق شيئاً مما وصل الى السوق إلا بعد العصر وقد استكفأ الناس .

اجرة العمارين والتجارين والمقاصصة والمقاضضة والملاجين وسائر الأجر

اجرة العمار الاسطا الكبير ربع قرش وكبيرين ويلحق اليه كرا العدة كبيرين والاسطا التابع ثمن قرش وخمسة كبار واجرة المناول للاسطا ثمن قرش وكبيرين واجرة الشاقي ثمن قرش وقيمة الماء بقشة ونصف واجرة الموقص ثمن قرش وكبيرين . شقة بئر العزب الاسطا ثمن قرش وكبيرين والشاقي ثمانية كبار .

شقة الجراف والروضة الاسطا في العمارة والشرعية ثمن قرش والشاقي ستة كبار النجارين الاسطا ربع قرش والتابع ثمن قرش وخمسة كبار والشاقي ثمن قرش .

المقاصصة : الاسطا الماهر ربع قرش وكبيرين ويلحق اليه كرا عدة كبيرين وكرا اسقاله كبيرين والشاقي ثمن قرش وقيمة الماء في عمل البدع بقشة واحدة .

الفصيل في الجص . اجرة الاسطا ربع قرش والشاقي ثمن قرش وقيمة الماء (الماء) كبيرين .

المقاضضة : اجرة الأسطا ثمن قرش وخسة كبار والشاقي ثمن قرش وقيمة حمل البهيمة الهشاش الكامل أربعة كبار وقيمة حمل البهيمة المياظير بقشة ونصف وقيمة القدح النورة ثمن قرش .

الملاحين اجرة الأسطا الكبير ربع قرش وكبيرين ويلحق اليه عدة كبيرين وأسقاله كبيرين واجرة التابع ثمن قرش وخسة كبار والشاقي ثمن قرش وقيمة الماء اربع كبار والخلط قيمة حمل البهيمة الكامل ثلاثة كبار وبقشة واحدة اجرة وقيمة حمل البهيمة التراب بقشة واحدة .

الملاحين الذميين والمقاصصة اجرة الأسطا ثمن قرش وخسة كبار ويلحق اليه كرا عدة كبيرين واجرة الشاقي ثمن قرش وقيمة الماء اربعة كبار .

الحمالين في سوق العلف اجرة الشبكة الثبن والتي تحمل البهيمة بقشة واحدة واجرة الذي يحمل مغارة الثبن بقشة واحدة .

حمالين الثنباق : اجرة عدلة الحمل الكبير من البايع اربعة كبار ومن المشتري اربعة كبار .

حمالين سوق القشر والسليط وغيرهم .
اجرة من يحمل الحمل من الحلقة الى السماسر حق الحلقة كبيرين واجرة من يحمل من السماسر الى الميزان كبيرين من البايع وكبيرين من المشتري واجرة من يحمل من السماسر الى تحت الميزان ويرجع كبيرين من البايع وكبيرين من المشتري واجرة من يحمل البز من الحلقة الى السماسر الذي في الحلقة على كل عدله بقشة واحدة واجرة الذي

يحمل من الحلقة الى سمصرة سيدي محمد بن الحسن رحمه الله وسماسر سوق العنب على كل عدله كبيرين واجرة من يحمل من الحلقة الى سمصرة السليط وسمصرة الصوره وسمصرة الشاه على كل عدله كبيرين ونصف بقشه والذي يحمل من الحلقة الى سمصرة الشيخ احمد بن الحاج وسمصرة مريد على كل عدله ثلثه (ثلاثة) كبار .

اجرة الحديد الذي يحمل العدله الى تحت الميزان ثلثه (ثلاثة) كبار وثلثه (ثلاثة) كبار مشتري برجوعها .

حمالين سوق الحطب : اجرة من يحمل من سوق الحطب الى اطراف المدينة اربعة كبار واربعة كبار .

تفلوق ؟ هذه على الحمل الجمعي والحمل اليدوي واجرة الحطب الذي في بلاد نهم والفرش على كل حمل كبيرين وكبيرين تفلوق؟ واجرة من يحمل الى اوسط المدينة ثلاثة كبار على العدله شقا وتفلوق .

اجرة السقاين وقيمة الماء . قيمة القرية الماء في المسافة القرية نصف بقشه وقيمة القرية في المسافة المتوسطة ثلثي بقشه وقيمة القرية في المسافة البعيدة بقشه واحدة ومن استأجر سقا شهر كامل كان حسابه على هذا النوال وهذا التقرير في البيوت القطيع التي في المدينة وهي معروفة .

اجرة الندافين على الرطل اجرة بقشة واحدة .

اجرة الخبازين في المواجه على القدح الصنعاني ثمان بقش وعلى الرأس الغنم ثمان بقش .

وأهل الحرفة الخياطين والحفظائين والحوك وغيرهم المرجع في اجرتهم الى عقالمهم فيما يستحقوه ثم الى شيخ المدينة .

والمجهزين بالشغل الضعيف من الخياط وكل ما كان جهاز يكون اقتضاه في الثانية الايام من شيخ المدينة للخلل الذي فيه على الناس .

والحلاق على الرأس بقشه واحدة .
والحجامه على كل عجم نصف بقشه
والحمام اجرة الحمامي بقشه واحدة على كل نفر وكيس وتكيس بقشه واحدة .

وقيمة الحجر قيمة الحجر الكبيرة الحيش ثلاث بقش موصلة وقيمة الظبر الحيشي اربعة بقش موصل .

واحجار المقبرة قيمة الحجر الذي طولها ذراع حديد بقشه ونصف .

والأجور قيمة الألف قرشين حجر موصل على قالبه المعروف المعهود .

وقيمة الحجر البيضا الكبيرة كبيرين موصله وبعد وضع هذا المثال المرسوم والقانون المرقوم فليحط علماً كل من تسمى باسم الايمان وشملت العناية المتوكلية بالحياطة والأمان ان أمير المؤمنين بارك الله في عمره قد هذا الى ما دل عليه الشرع وعم الصغير والكبير بضروب من النفع فمن قرعت سمعه قاعدة هذا القانون فلا يحل له ان يتقاعد عن العمل بما فيه طرفة عين .

اما اولاً فلأنه خليفة جده صلى الله عليه وآله وسلم وهو الذي نزل فيه قول الله في محكم القرآن

وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله أمراً ان تكون لهم الخيرة من امرهم ومن يعصي الله ورسوله فقد ضلّ ضلالاً مبيناً .

وأما ثانياً فللقول جده صلى الله عليه وآله وسلم ليس للمرء إلا ما طابت به نفس إمامه فمن هداه عقله الى لزوم ما أمر به فقد جاز على السراط المستقيم ومن تخالف عنه فهو في سلك من قال الله فيه فليحذر الذين يخالفون عن أمره ان تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب اليم ودون هذا يكفي المتشرع بلا مزيد لأسباب من كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد وصلى الله على سيد المرسلين المبعوث لاصلاح حالي الدنيا (الدنيا) والدين وعلى آله الماضين على سنن الشرع والماضين على قانون الصلاح في كل أصل وفرع .

زير هذا المرسوم في محروس صنعا المحمية بالله تعالى في حضرة مولانا أمير المؤمنين المتوكل على الله القسم (القاسم) ابن الحسين بن أمير المؤمنين حفظه الله .

بتاريخ شهر محرم الحرام سنة احدا وثلاثين ومائة وألف .

ملاحظة من التحرير :

تعتبر الدراسة المهمة التي كتبها العلامة القاضي حسين السيافي في مجلة «دراسات يمنية» - عدد شتاء ١٩٨٢ - المرجع الضروري لقانون صناع من حيث مصطلحاته وأفكاره وأعرافه الاقتصادية التاريخية .

ذمار علي وابنه ثاران يعودان إلى صنعاء

بقلم: مطهر بن علي الإرياني

ولقد افسحت (صنعاء) الرؤوم ، لهذين التمثالين ، مجالا في صدرها الواسع الخنون ، فارفعت قامتاها ، في مكانها المؤقت ، ضمن إحدى قاعات (دار الكتب العامة) وذلك لكي يتمكن المواطنون من مشاهدتهما ، والتزود منها بحوافز الجلد والعمل ، والنهوض بالمسؤوليات .

أما مسيرة هذين الاثرين الرائعين ؛ من الظهور الى الاختفاء ، ثم الى الظهور من جديد ، على نحو ما نراها اليوم ، فإن لذلك قصة طويلة ، لم تروها لنا المراجع التي غملكها ، بتفاصيلها وبالشكل المباشر ، ولكننا نستطيع ان نتصورها تصورا موضوعيا وذلك من خلال النقوش وبالقرائن والادلة التاريخية التي تتعلق بهذا الموضوع على نحو من الانحاء .

فمن الناحية التاريخية يعود هذان التمثالان الى عهد الصيغة الملكية الحاكمة آنذاك وهي صيغة (ذمار علي بيبر وابنه ثاران ملك سبأ وذوي ريدان) .

منذ بضعة اسابيع ، استقبلت (صنعاء) ، بكل مشاعر الحب والفرح ، التمثالين الرائعين اللذين يرمزان الى كل من ، (ذمار علي بيبر ملك سبأ وذوي ريدان) ، وابنه (ثاران ينعم ملك سبأ وذوي ريدان) ، بعد ان عادا الى أرض آبائهما ولجداهما ، والى عاصمة ابنائهما واحفادهما ، وذلك عقب ان تم ترميمهما ، وإعادة تركيب اجزائهما ، على أسس علمية حديثة ، وبأيدي الخبراء المختصين ، في معهد (ماينز) بالمانيا الاتحادية .

وإذا كان الأجانب ، من الخبراء والفنيين ، قد ابدوا اعجابهم الشديد ، بهذين العملاقين البرونزيين الرائعين ؛ فلا شك ان كل مني ينظر الى هذين الاثرين الخالدين ، لا بد له ان يشعر بالفخر والاعتزاز ، مما يقم صدره بالمزيد من اليقين الوطني، والايمان بما لشعبه وبلاده من القدرة على النهوض والتقدم ، وبما لابناء وطنه من الطاقات الابداعية القادرة على بناء يمن اليوم ...
يمن الحضارة والازدهار .

وليس لدينا من عهد هذه الصيغة بالتحديد - ولا من عهد الصيغة السابقة المشار لها مباشرة - أي نقش مؤرخ بالتقويم الذي كان معمولاً به آنذاك ، ولكننا نملك نقشا مؤرخا من عهد الصيغة اللاحقة مباشرة ، وهي صيغة (ثاران ينعم ملك سبأ وذى ريدان) ، أي من العهد الذي استقل فيه الابن (ثاران) بحكم ملكة سبأ وذى ريدان بعد وفاة أبيه (ذمار علي) ، وهذا النقش هو النص المعروف بـ (نقش المصنعة) وهو مؤرخ عام (٤٣٤) من التقويم الحميري ، وهو يوافق عام (٣١٩) لميلاد المسيح ، وذلك كما سنرى عند إيراد هذا النقش . ومن هنا فإننا نستطيع أن نستنتج حقيقة لا شك فيها ، وهي : أن هذين التمثالين قد صبا وصيغا ونصبا في مكانها قبل عام (٣١٩) ميلادية . أي أنها قد ظهرا إلى الوجود في فترة تقع بين أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع لميلاد المسيح .

فإذا تصورنا أن (ذمار علي يهبر) قد حكم بالاشتراك مع والده (ياسر يهصدق) ثم بمفرده تحت صيغتين هما (ياسر يهصدق وابنه ذمار علي يهبر ملك سبأ وذى ريدان) و (ذمار علي يهبر ملك سبأ وذى ريدان) وذلك إلى عام (٣٠٠) ميلادية تزيد قليلاً أو تنقص قليلاً ، ثم جاء حكمه مع ابنه (ثاران) بصيغة (ذمار علي يهبر وابنه ثاران مكي سبأ وذى ريدان) إلى عام (٣١٠) للميلاد تزيد قليلاً أو تنقص قليلاً ، ثم ولي الحكم بعده ابنه (ثاران) بصيغة (ثاران ينعم ملك سبأ وذى ريدان ابن ذمار علي يهبر ملك سبأ وذى ريدان) وذلك كما هو مؤكد إلى عام (٣١٩) ميلادية - كما نص على ذلك نقش

(المصنعة) - ثم لا نعرف كم عاماً استمر في الحكم بعد هذا العام المتخصص عليه . . . فإننا نستطيع أن نحدد أن الفترة الواقعة في أوائل القرن الرابع وأواخر القرن الثالث هي الفترة التي تم في أثنائها اتخاذ الملكين (ذمار علي وابنه ثاران) لقرارهما في أن يصب ويصاغ لهما هذان التمثالان الرائعان من البرونز تحقيقاً لرغبتها وللهدف الذي صنعا من أجله كما سنرى .

وحين أمر الملكان بصياغة التمثالين ، لم يكتفيا بخبرات ابناء اليمن ومهاراتهم ، بل استقدما للإشراف على المهمة خبيراً من رعايا الإمبراطورية الرومانية المترامية الأطراف في أنحاء الشرق والغرب آنذاك ، ولقد تم انتداب رجل روماني يدعى (فوكاس) ولا شك أن اختياره تم على أساس خبرته وممارسته في صب التماثيل المعدنية وصياغتها .

وجاء الخبير الروماني إلى أرض اليمن ، وياشر في إنجاز المهمة التي القيت على عاتقه ، ولقد استعان طبعاً بالخبرات والمهارات اليمنية التي كانت متوفرة آنذاك ، أما دوره فكان دور المصمم والمشرّف على التنفيذ وخاصة فيما يتعلق بالتفاصيل الفنية الدقيقة ، ولعل هذا هو سر الصيغة العامة التي يلاحظها الناظر إلى هذين التمثالين من حيث وضعيتهما وكيفية وقفتها ، أما الملامح الشخصية والقسيمات الخلقية والتكوينات الجسدية فقد عبرت بلا ريب عن شخصية صاحبيهما وصورتيهما مادياً ومعنوياً .

ولا ننري هل طال الوقت أم قصر ، ولكن المهمة نفذت على خير وجه ، وتم صب التمثالين وصياغتهما بكل دقة واتقان ، وبالشكل الرائع

الذي ظهر به في النهاية ، وكأنها ينطلقان بكل مظاهر القوة والعنفوان والاعتزاز ، ولتخليد هذا التعاون الروماني البيني ، كتبت في ركة احد التمثالين عبارة (فوكاس صمم) وفي الركة الثانية (لحي عم كون او نفذ) و (لحي عم) هذا هو كبير المشاركين البينيين في تنفيذ هذه المهمة .

ثم جاءت الخطوة التالية ، وهي تنفيذ ارادة الملكين القاضية بأن يكتب على صدر التمثالين نص بحروف المسند البيني ، على ان يُفتح هذا النص بالصيغة الملكية التي كانت سائدة آنذاك ، والتي تملك من قوة الفعل والاحترام قدراً لا يمكن معه إجراء اي تغيير عليها بحيث يناسب المعنى مع اختلاف التمثالين باعتبار ان واحداً منهما للاب اما الثاني فللابن ، ولكن قداسة الصيغة الملكية التي كانت مرعية آنذاك بحيث لا تعدل ، قضت بأن تكون العبارة الاولى التي يفتح بها هذا النص المسندي وعلى صدر كل واحد من التمثالين على حدة ، هي العبارة التالية (ذمار علي بيهر وابنه ثاران ملكا سباً وذي ريدان) .

وبعد هذه الافتتاحية التي كانت - كما هو الأرجح^(١) - بنصها على صدر تمثال الاب ، وهي هي بنصها أيضاً على صدر الابن ، دون مراعاة لما يمكن ان تأتي به الايام من الالتباس واحتمال الخلط بين تمثالي الاب والابن بحيث لا يتسنى التمييز بينهما لولا ما اضمرته الاقدار في عالم الغيب من ان الوسائل العلمية سوف تتقدم بعد قرون من الزمان بحيث يمكن لها ان تصنف التمثالين وتنسب كلا منهما الى صاحبه ، وهذا هو ما حدث في قرنا الذي نعيش أواخره اليوم ، وعلى يد الخبراء^(٢) معهد (ماينز) بالمانيا .

ثم كان إكمال النص المسندي على صدر كل من التمثالين ، وذلك طبقاً لارادة الملكين في ان يتَّصَّ النقش على ان الملكين قد قررا ان يقدم هذان التمثالان هدية منهما لاصدقائهما من (بني فرانج) اصحاب القصر (صنع) القائم في حصن (بكلا) وهو الموضع المعروف اليوم باسم النخلة الحمراء في منطقة الزيلة من ارض الحدا - وذلك لكسي يرفعا عند مدخل قاعة الاستقبال والجلوس والمداولات أي (المتسدى) التابع لقصرهم (صنع) كما سبق ، وفعلاً بعد أن تم صب التمثالين الرائعين ، وتسطير نقش المسند - الذي سيأتي نصه - على صدر كل منهما ، نصبا واقفا عند مدخل (مسود بني فرانج) التابع للقصر المذكور . وبقي التمثالان الجميلان يقفان في المكان الذي أراده لهما صاحباهما ان يقفا فيه بكل مهابتها وجلالهما وروعتها ، ولا ندري كم من الايام والسنين مرت عليهما وهما متصبان في مكانهما ذلك ، الى ان حل بالمنطقة حدث ما ادى الى تدمير هذين التمثالين بفعل فاعل ، والى طمرهما تحت اطباق الثرى وفي غيابات الظلام والنسيان . فما هو هذا الحدث الذي ساق هذين التمثالين الرائعين الى هذا المصير المحزن ؟!

قد تكون الحرب ، والتنافس على عرش (مملكة سباً وذي ريدان) هي الحدث الذي الحق بهما هذه النهاية السيئة ، اذ يحتمل ان اسرة اخرى قد تغلبت على الاسرة التي ينتمي اليها الملكان (ذمار علي بيهر) وابنه (ثاران) صاحبا هذين الاثرين البارزين ، ونتيجة لهذا التغلب قد يكون تصرون هم الذين اقدموا على تحطيم التمثالين وطمرهما ، في محاولة للتعفية على آثار الملكين

السابقين ، وخاصة اذا كان لهما من الحب والذكر الحسن بين الناس ما يجعل تمثاليهما مثارا للحنن عليهما ومصدراً من مصادر الاستياء والغضب كلما نظر المواطنون الى جسميهما القارعين ووجهيهما المهيئين المعبرين ، ففضل المتصورون القضاء على مصدر هذا القلق والاضطرابات ، ورغم ان هذا الامر من الفروض المحتملة الا انه اضعف الافتراضات ، وذلك لان العادة لم تكن سائدة في ان يقوم المنتصر بمحو وازالة آثار من انتصر عليه ، وبرز الادلة على هذه ما نجده في معبد الاله (المفه سيد اوام) بمأرب ، فهذا المعبد يضم المئات من النقوش المسندية والنذور التي يعود بعضها الى طرفين عاشا في حروب طاحنة وعداوة مريرة ولكن الغالب لم يمد يده لمحو آثار المغلوب وازالتها ، فبقيت جميع هذه النقوش التي نعلم يقينا ومن خلالها هي بالدرجة الاولى انها تعود الى طرفين عاشا في خلاف مستحكم الى ان انتصر احدهما على الآخر ، ومع ذلك بقيت نقوش المتدحر كما هي بكل ما تحويه من الحديث عن هذه العداوة وما دار بسببها من الحروب والنكبات ، وليس لدينا الا مثال واحد على نحو النقوش المعادية وذلك لاحتوائها على السب والاقذاع في حق الطرف الآخر وتحقير آلهته ومقدساته ، وذلك كما حدث مع (كرب ايل وتار) اول من تلقب بـ (ملك سبا) في آخر عهد (المكربين) فقد ذكر في (نقش النصر) الذي سجله بعد انتصاراته الكبيرة انه قام بطمس نقوش (الأوسانيين) بعد تغلبه عليهم ، بسبب احتوائها على هذا السب الشخصي والتحقير للمقدسات .

والفرض الثاني هو : ان يكون الاحباش في غزوتهم الاخيرة التي استولوا بها على

اليمن عام ٥٢٥ م ، هم الذين دمروا هذيين التمثالين . في جملة ما دمروه بكل قسوة في طول اليمن وعرضها ، وقد يكون هذا الفرض هو الأرجح . اذ ان المراجع التاريخية ، بما في ذلك المراجع الاجنبية التي عاصر اصحابها هذا الغزو اوجاءوا بعده ، قد تحدثت بالاجماع ، بما في ذلك المصادر المتعاطفة دينيا مع الاحباش ، عن الاهوان التي انزلها الاحباش باليمن واهله ، وعن التدمير الوحشي المروع الذي تقشعر له الابدان وتشيب منه الرؤوس ، والذي حل على يد الاحباش بمدن اليمن وقراه وبكل مرافقه وآثاره ومنشأته وحتى البنايع وآبار المياه التي تم طمرها او تغويرها ، وحتى حمل الآفات الزراعية من النباتات الضارة والحشرات المهلكة للزروع والتي حملها الاحباش الى اليمن مما لا يزال له ذكر على السنة اليمينية حتى يومنا هذا ، ومن دوافع هذا التشكيل الذي قام به الاحباش نحو اليمن واليمنيين ، هو انهم دفعوا الى هذه الحرب باسم الغيرة الدينية والاختلاف بآثار الشهداء والانتقام من الوثنيين اعداء المسيح والمسيحية كما صور الامر لهم قادتهم واسيادهم الرومان ، كما ان الحقد وعدم الاطمئنان الى النجاح الكامل والقدرة على الاستمرارية ، في بداية هذا الغزو وقبل مجيء (ابرهه) هو الذي سيطر على الحملة واطلق للفراثر اعتنتها ليقوم اصحابها بابشع الاعمال التكنيلية والتخريبية المدمرة .

اما الفرض الثالث والاخير فهو : ان الاسلام لما برزت شمسُه واقبل البانيون على اعتناق مبادئه بشكل جماعي وبحماسة بالغة ، قد ادى الى ان يظهر بين الناس من جهلتهم

ومغرضيهم من ينظر الى جميع الآثار القديمة على انها من بقايا الجاهلية ورموز الوثنية ، وخاصة منها ما كان في شكل تماثيل تجسد الناس او الحيوانات ، فانها لا تعدو في نظراتهم الضيقة أن تكون من الاصنام والوثان التي جاء الاسلام لتحطيمها ومحو آثارها .

هذه هي ابرز الفروض المحتملة التي قد يكون احدها ، هو الذي ادى الى تدمير هذين الاثرين المهمين ، وما زاد الطين بلة ، ان عملية انتشلها ، واستخراج اجزائهما ، من طبقات التراب ، قد تمت تحت اشراف السيف احمد ، وعلى ايدي عمال غير مهرة ، مما ادى الى زيادة التحطيم والتدمير لما بقي منهما .

والهمم انه بعد تدمير هذين التمثالين وطمرهما تحت طبقات الثرى ، مرت بهما قرون وقرون ، دون ان يعرف عنهما احد شيئا ، ودون ان يرد لها ذكر في مراجع التاريخ العربية ، بل ودون اشارة اليهما في نقوش المسند ، بل ان صاحبهما كملكين لم يذكر في كتب الحمداي الا بشكل مشوش حتى ان (ثاران) قد تصحف من الثاء المثناة الى التاء المثناة .

وقر الايام والاعوام والقرون ، حتى تأتي المصادفة البحتة في اواخر الثلث الاول من قرننا الحالي لتكشف عن اجزائهما في المكان الذي طمرت فيه ، ففي عام (١٩٣٠) عثر بعض المواطنين من ابناء المنطقة المجاورة لـ (النخلة الحمراء) في (الزيلة) من ارض (الحدأ) على بعض القطع النقدية القديمة ، وقد انتهى الامر بهذه القطع الى يد الامام يحيى ، ففكر انه قد يعثر على كنز لو انه امر بالحفر والتفتيش في هذه المنطقة ، ولم يطمئن الامام

الا الى ابنه الامير احمد ، فامر ان يتوجه الى ذلك المكان ، وان يشرف على قيام العمال من المزارعين بالحفر والتنقيب ، ولم يتم العثور على الكثر الذي كان يطمع فيه الامام ، وانما تم العثور على كنز اثري لا يقدر بثمن ، وهو اجزاء تماثلي الملكيين اليمينين القديمين (دمار علي يهبر وابنه ثاران ملكي سبا وذوي ريدان) .

وحلت الاجزاء الى (صنعاء) حيث انتهى بها الامر الى غرفة مظلمة رطبة فيما كان يعرف آنذاك باسم (دار الضيافة) .

وتشاء الصدف ايضاً ، أن يكون في اليمن آنذاك ، مستشرقان المانيان كبيران هما (ف . فيسان) (ك . رايتجنز) يقومان ببعض الدراسات الاثرية حول (صنعاء) فعهد اليهما الامام يحيى او احد ابنائه ان يحاولا تركيب تلك القطع في شكل تماثل - وكان الاعتقاد هو ان القطع تخص تماثلا واحدا - ولكن احد هذين الدارسين عند قيامه بالعمل اكتشف ان القطع تعود الى تماثلين لا الى تماثل واحد ، وقد اختار من القطع ما يتلاءم بعضه مع بعض ، واستطاع بعد جهد وفي ظروف غير طبيعية لا تتوفر فيها ادنى المقومات ، ان يكون هيكلا لتماثل لا يشبه ما كان عليه بتاتا ، ولكنه يشهد بالجهد الذي بذل في سبيل تجميعه وتربيطه بالخسوط وتدعيمه بالاعواد !! اما بقية القطع فقد اودعها في صناديق الى ان يُقَيَض الله لها زمانا ورجالا يعيدونها الى سالف عهدها . وبعد قيام الثورة اليمنية الخالدة ، وانشاء (الهيئة العامة للآثار ودور الكتب) ، قام رئيس الهيئة فضيلة القاضي العلامة اسماعيل بن علي الاكوع بتوقيع اتفاق تعاون ثقافي بين الهيئة

والجهات المختصة في جمهورية المانيا الاتحادية الصديقة ، وكان على رأس بنود هذا الاتفاق ، اعادة ترميم هذه المخلفات الانثريه الثمينه حتى تتضح حقيقتها وتعود الى سالف عهدها ، وذلك ما تم واذا كان هذا العمل قد استغرق سنوات عديدة ، فان ذلك هو ما يقتضيه مثل هذا العمل الفني الدقيق .

واليوم وبعد هذه الرحلة التي قام بها هذان التمثالان منذ اواخر القرن الثالث للميلاد وحتى عامنا هذا عام (١٩٨٣) م اي منذ ما يقرب من الف وسبعماية عام عرفا بها الوقفة الشائخة ، ثم التعرض للأيدي الهدامة المخربة ، ثم الضياع والنسيان تحت طيات الثرى ، ثم الخروج من ظلمات الأرض الى ظلمات الجهل والاهمال في احدى الغرف الرطبة الكئيبة في ظل الحكم الامامي ، ثم شهدا رحلة العودة الى النور حيث ودعت اجزائهما في صنعاء بكسل مظاهر الخفاوة والتكريم، وحيث امتطيا متن الهواء في الذهاب اثناء ثم عادا في النهاية وعلى صهوات الاجواء الى ارض الآباء والاجداد ، بعد ان اعيد لهما الشموخ ، وعادت اليهما وقفة العز ، واخيرا تم افتتاح معرضهما في احدى قاعات (دار الكتب) بصنعاء يوم الخميس ٧/٤/١٩٨٣ .

ان وصف هذين التمثالين من الناحيتين (الانثريه - الاركيولوجية -) و(الفنية) ليس من اختصاص كاتب هذه الاسطر ، الا انه يمكن تسجيل الملاحظات التالية حولهما :

١ - صب التمثالان وصيفا من معدن البرونز الجيد ، الذي استطاعت قطعه ان تصمد في باطن الأرض طوال ما لا يقل عن الف واربعماية

عام على اقل التقديرات ، اي منذ تدميرهما ودفنها تحت التراب ، وذلك رغم الرطوبة العالية في جوف الأرض والتي تتضاعف اثناء هطول الامطار الموسمية كل عام ، ولقد اصيبت هذه الاجزاء بكثير من الصدأ والتلف اللذين شكلا صعوبة بالغة امام القائمين بعملية الترميم ، الا ان مثل تلك الظروف المناخية في مثل تلك التربة كانت كفيلة باتلافها تماما وجعلها غير صالحة لشيء لولا جودة المعدن الذي صيغت منه .

٢ - يبلغ طول كل واحد من التمثالين ، متين واربعين سنتيمترا ، وهو طول يزيد على طول اي انسان عادي مها كان حجمه ، وكانت هذه المبالغة في الطول والعرض متبعة في معظم التماثيل التي اريد بها تخليد كبار القوم في كل حضارات العالم القديم ، وقد تكون هذه الزيادة خاضعة لقاعدة مثل زيادة نصف طول الشخص على تمثاله كما في كثير من التماثيل الرومانية ، وقد لا تكون خاضعة لاي معيار حيث يبلغ حجم التمثال امتارا عديدة كما في الحضارة الفرعونية وغيرها .

٣ - ينسجم هذان التمثالان بالدقة والجمال الفني وبالقدرة على التعبير ، فوقفتها تعبر عن العز والعظمة ، وملاعنها تعبر عن الحزم والجديّة ، والعضلات البارزة تعبر عن القوة الجسدية .

٤ - يمكننا من التمثالين ان نستنتج بعض العادات والتقاليد والمظاهر الاجتماعية التي كانت سائدة في المجتمع اليمني في ذلك الوقت ، اي في اواخر القرن الثالث الميلادي ، وفي اوائل القرن الرابع للميلاد ، فمن ذلك نلمس مدى ما كان يحظى به الفن من الاحترام والتقدير وما كان له من المكانة عند كبار القوم ، حتى ان الملكيين (فهار)

وبصفة عامة فان للتمثالين ، ولكان وجودهما ، ولصاحبيهما ، ولمن نصبا واهديا لهم ، وللكتابنة المسندية التي عليهما . . لكل ذلك دلالات سياسية واجتماعية وحضارية كثيرة ، يمكن للدارسين المختصين ، ان يقدم كل واحد منهم دراسة في بحث طويل كل بحسب اختصاصه ، عن كل جانب من جوانب هذه الدلالات .

اما في هذا البحث ، فنكتفي بإيراد بعض نقوش المسند التي تعود الى عهد هذين الملكين ، وذلك بحسب ما تتيحه لي المصادر المتوفرة لدي ، على امل العودة الى الموضوع عند توفر المصادر اللازمة ، وقد يقوم غيري من الدارسين بوضع دراسة اعم واشمل ، فيكون بذلك قد خدم هذا الموضوع واعطاه حقه من البحث والتحقيق ، وهذا هو المطلوب والمأمول .

ومن المصادر التي بيدي ، يمكن ايراد نقشين لا ينطرق الشك الى انها يعودان الى عهد هذين الملكين صاحبي هذين التمثالين ، وذلك الى جانب النقش الاساسي وهو المدون على صدر التمثالين كليهما ، ومن الطبيعي ان ابدأ بهذا الاخير ، وبذلك يكون لدينا النقوش التالية : -

١ - نقش التمثالين ، وهو بالتحديد المدون على صدر الابن (ثاران) لانه اوفى واقل تلفا من الاخر المدون على صدر الاب (ذمار علي) ونص النقشين . واحد رغم تلفائهما في التلف والانطماس .

ب : النقش (ارياني/ ٦) كما جاء ضمن كتابي (في تاريخ اليمن) وهو من مجموعة القاضي علي بن عبد الله الكهالي التي نسخها من مأرب

و (ثاران) يسعيان ويسمران بصب تماثيلهما وصياغتهما صياغة فنية متقنة بايد فنية خيرة ومتخصصة . ومن ذلك اننا نستنتج العمل في ذلك الوقت بمقولة شبيهة بالمقولة التي تعمل بها اليوم وهي انه : لا حياة في العلم . فكأنهم كانوا يقولون آنذاك انه : لا حياة في الفن ، فقد قبل الملكان ان يصاغ تماثيلهما وان ينصبا امام الناس في مكان عام وهما عاريان تماماً ولا يسترهما شيء حتى ولا ورقة التوت .

كما نلمس في التمثالين احد المظاهر الاجتماعية وهو ان القوم - بما في ذلك كبارهم كانوا يرسلون شعورهم طويلة ويعتنون بتصفيفها اما مرسله على الكتفين كما في تمثال الابن (ثاران) او معقوفة خلف الرأس بعناية كما في تمثال الاب (ذمار علي) اما الشريط الذي يضم الشعر ويحيط بالرأس فلعله خاص بالملوك بدلا عن التاج او على الاقل قد يكون الشريط الخاص بالملوك من المعدن النفيس كالذهب مثلا ، كما ان القوم كانوا يرسلون شعورهم الاخرى فيتركسون بعضها مهملا بينما يعتنون بتهديب اللحي وتشذيبها وبأناقة الشاربين وجملها وقد يكونان مبرومي الطرفين كما في شاربني الاب (ذمار) ، كما نلاحظ ان الذراعين المقتولين والعضلات البارزة والارتكاز على رمح طويل باليد اليسرى - (لم يعثر على رمحي التمثال) - كل ذلك كان من مظاهر القوة البدنية التي كانت آنذاك من شروط القيادة والقياديين الذين يخوضون المعارك بالسيف والرمح ونحوها وبانفسهم ، واخيرا نلاحظ باغضاء وبشكل عابر ان الختان في تلك العصور لم يكن معروفا وانما هو من التشريعات الاسلامية الحريصة على الطهارة والتطهير .

الضابط اليميني (عمن القرعي) الذي كان مرافقا
لبعثة (وندل فليس) عام ١٩٥٢^(١) .

ج : نقش (المصنعة - مصنعة عنس - او
مصنعة ماريا ، الذي قام بشره المستشرق الإيطالي
البروفسور (جيوفاني جاربيني) من جامعة
(نابولي) باسمه واسمي بعنوان :

M. Al — Iryani G Garbini

ASabaeen Rock —Engraved

Inscription At Mosnaa.

فاما النقش الاول الذي نبتدى به فهو
المسدون على صدري التمثالين كما ذكرت ونصه
بالخروف العربية كما يلي :

(نص النقش الاول)

١ - ذمر علي / يهر / وبنو / ثاران /
ملكي / سبا / وفزیدن / شمي / ذخري / مآدبت
٢ - يهي / بهل / اخضر / وشرح سميد /
ومجد / بني / ذرانح / مسود / يتهمو / صنع . . . أما
شرحه فهو كما يلي :

ذمار علي يهر ، وابنه ثاران ، ملكا سبا وذي
ريدان ، رفعا ونصبا ، ما متحا ووهبا ، لاتباعهم
وانصارهم ، (باهل اخضر) و (شرح سميد) و
(ماجد) بني (ذرانح) ، من اجل قاعة الاستقبال
والجلوس في قصرهم (صنع . . .) .

وهذا يعني ان الملكين قد امرا بان يصاغ لهما
هذا التمثالان من البرونز ، وقررا ان يقدماهما
منحة او هبة او هدية الى انصارهم ورجالهم من
اسرة (بني ذرانح) ، وعلى رأسهم ثلاثة من كبار
هذه الاسرة ، وهم (باهل اخضر) ، و (شرح

سميد) ، و (ماجد) ، وذلك لكسي ينصب
هذان التمثالان على مدخل (المتدي) او هو
الاستقبال والجلوس والمداولات (المسود) الخاص
بـ (بني ذرانح) والتابع لقصرهم (صنع) القائم
في منطقة (النخلة الحمراء - يكللا قديما -) من
ارض (الحدا) .

ورغم قصر هذا النقش الذي لا يزيد عن
سطين ، ولا يتجاوز عدد كلماته المفردة والمركبة
عن تسع عشرة كلمة ؛ الا انه يثير تساؤلا مهما
وهو :

لماذا اهدى (بنو ذي ريدان) وعلى رأسهم
كبيراهم الملكان (ذمار علي يهر) وابنه (ثاران)
تمثالهما الى اسرة (بني ذرانح) وعلى رأسهم ثلاثة
من كبارهم هم (باهل اخضر) و (شرح
سميد) و (ماجد) ، وامرا ان ينصب التمثالان
عند قصر (صنع) التابع لبني ذرانح) دون ان
ينصبا في العاصمة صنعاء او في قصرهما (ريدان)
بظفار - مثلا . !!!

ان هذا التسؤل بدوره يثير مناقشة سياسية
 واجتماعية طويلة ، تحتاج الى ايراد عدد من النقوش
للاستشهاد بها من اجل التدليل على ما تطرحه هذه
المناقشة من الآراء والافكار التي تحتاج الى البرهنة
والتدليل .

وهذا الامر او هذه المناقشة جديرة بدراسة
كاملة قائمة بذاتها ولدينا من نقوش المسند ومن
الاذلة والقرائن التاريخية ما يساعد على القيام بها
كاملة ومفصلة في غير هذا المقام .

اما هنا فاكفي بطرح الفكرة بصفة عامة ،
وبشكل موجز على امل ان يفصلها غيري ويعطيها
حقها أو أعود اليها إن شاء الله ؛ والعنوان العريض

لهذه الفكرة التي يطرحها هذا الاهداء هو التحالف السياسي بين بني ذي ريدان وبني فزانح في عهد الملكين ذمار علي بيبر وابنه ثاران ملكي سبأ وذي ريدان) - مثلاً - .

وقد يقول قائل : اننا نعرف (بني ذي ريدان) فهم كل اسرة من التكتل الحميري تصل الى قصر (ريدان بظفار) ويتولى ابناءؤها زعامة التكتل الحميري اما كاقبال او كملوك . فَمَنْ هم اذا (بنو فزانح) الذين اقام معهم الملكان (ذمار) و (ثاران) هذا التحالف .

والجواب على هذا السؤال هو ان (بني فزانح) هم - في فترة من فترات تاريخنا القديم - خلفاء اسرة (بني جرة) في تولي زعامة تكتل سياسي مهم هو كتلة (ذمري وسمهر) هذه الكتلة التي تجاوز زعماؤها في مرحلة سابقة مرتبة (الاقيال) الى مرتبة (الملوك) .

وكانت هذه الكتلة السياسية واقبالها من (بني جرة) او من (بني فزانح) من الاهمية بحيث تجاذبتها القوتان الرئيسيتان في الساحة اليمنية آنذاك عمليتين في (سبأ كهلان) من جانب و (الحميريين) من جانب آخر .

وقد نجحت كتلة (سبأ كهلان) في اجتذاب تكتل (ذمري وسمهر) اولاً ، وقد تم ذلك في عهد (الشرح يحضب الاول ملك سبأ وذي ريدان) وهو من اسرة (مرثد) المتسمية الى (بكيل) ثم الى (سبأ كهلان) .

ولعل السبب في سعي هذا الملك الى اكتساب ود تجمع (ذمري وسمهر) والتحالف معه هو انه كان من اوائل الملوك السبائين الكهلانيين الذين نجحوا في اضافة لقب (. .

وذي ريدان) الى لقب (ملك سبأ . .) فاصبح لقبه هو (ملك سبأ وذي ريدان) نتيجة لتحالفاته وتوسع رقعة ملكه ، ولكن يبدو انه في اواخر عهده شعر بقوة منافسيه وبضعف ابنه (واطر يهأمن) ولهذا سعى الاب الى محاولة تدعيم مركز ابنه ، فعقد قبل وفاته تحالفاً متيناً مع (بني جرة) الذين يكون منهم اقيال (ذمري وسمهر) وكان القيلان لهذا التجمع وقت قيام هذا التحالف هما (سعد شمس اسرع وابنه مرثد يحمد من اسرة بني جرة) ولم يكتف الملك (الشرح يحضب الاول) بالتحالف ، بل انه تبنى القيلين (سعد شمس وابنه مرثد ^(١)) ومن هنا فان هذين القيلين بعد ان عملا فترة من الزمن عقب موت (الشرح الاول) في ظل ابنه (واطر يهأمن ملك سبأ وذي ريدان) سرعان ما اصبحا هما الملكان (سعد شمس اسرع وابنه مرثد يحمد ملكا سبأ وذي ريدان ابنا الشرح يحضب ملك سبأ وذي ريدان ^(٢)) اما بعد وفاة (واطر يهأمن) او بعد تخليها عنه وارثاتها العرش مستفيدين من تبني (الشرح لها) .

والمهم انه بعد ان اصبح هذان القيلان الجريان ملكين لسبأ وذي ريدان ، فان زعامة كتلة (ذمري وسمهر) لم تعد لـ (بني جرة) بل انتقلت الى خلفائهم (بني فزانح) المذكورين في النقش الذي نحن بصده ، وكان التقليد السياسي كان يقضي بان الاسرة التي يصل زعيمها او اهم زعمائها الى مرتبة (الملوك) فان من بقي من ابناءها يتخلون عن مرتبة (الاقيال) لغيرهم ، وهكذا تخلى (بنو جرة) لـ (بني فزانح) فاصبح الاخرون هم الذين يكون منهم (قيل) او (اقيال) تحالف (ذمري وسمهر) بصيغة المختلفة في النقوش ^(٣) .

فما دام (بنو فرانج) هم اقبال هذه الكتلة السياسية المهمة ، فليس غريباً ان يسمى الملكان (ذمار علي بيبر) وابنه (ثاران) الى كسب ودعم والتحالف معهم ، كما سعى الى ذلك من قبلهما (الشرح يحضب الاول :

ولم تحدثنا النقوش التي غلكتها حتى اليوم حديثاً منفصلاً عن هذا التحالف ولكن هذا النقش القصير المدون على صدري التمثالين يشير بشكل عابر ولكنه جلي إلى وحدة الصف والتكاتف بل والتبعية من قبل (بني فرانج) وعلى رأسهم (باهل أخضر) و (شرح سميد) و (ماجد) للملوك (بني ذي ريدان) وعلى رأسهم الملكان (ذمار علي بيبر وابنه ثاران ملكاً سباً وذي ريدان) ، فـ (بنو فرانج) هم في هذا النقش (مادية) للملكيين (ذمار و ثاران) وكلمة (مادية) تعني فيما تعنيه الاتباع والمشايعين ، ولكنهم اتباع حريون بالاحترام والتقدير ، وجدديرون بأن يهدي اليهم الملكان تمثاليهما البرونزيين الرائعين ، لكي ينصبوا عند مدخل متداهم الذي يستقبلون فيه ذوي مشورتهم ليعقدوا معهم جلسات المشاورات وتبادل الاراء وخاصة عند وقوع أحداث تستدعي اجتماع أعضاء السود في (مسودهم) .

هذا هو اهم ما نستنتجه من النص المسندي المدون على صدري التمثالين ؛ ومن الضروري التأكيد على النقش (اريائي / ٥) لانه يؤكد ان (بني فرانج) اصبحوا هم اقبال كتلة (ذمري) وذلك في عهد الملكين (سعد شمس اسرع وابنه مرثد ييحمد ملكي سباً وذي ريدان ابنا الشرح يحضب ملك سباً وذي ريدان) وهما في الاصل من (بني جرة) اقبال (ذمري وحلفائها) ولكنها

تجاوزا مرتبة الاقبال الى مرتبة الملوك ، فحل محلهم (بنو فرانج) في المقولة على هذا الحلف ، ففي النقش المشار اليه تقول الاسطر الاولى منه ما شرحه ان القيل شرح ايل اسأر الذرانحي - من بني فرانج - اقبال قبائل ذمري قد تقرب إلى الالة المقه نهران سيد اوم يصنم ذي ذهب معبرابه عن الحمد لقوة وقدرة المقه سيد اوام لانه حفظ وسلم سيديه سعد شمس اسرع وابنه مرثد ييحمد ملكي سباً وذي ريدان ابنا الشرح يحضب ملك سباً وذي ريدان . . (الخ) فهذا نص واضح على أن (بني فرانج) قد أصبح منهم اقبال تحالف (ذمري) بعد (بني جرة) وكذلك النقش (جام / ٦٢٩ سطر / ٤٠) وهو طويل ومهم جداً ، وآمل أن اعود إلى موضوع التحالف بين (بني ذي ريدان) و (بني فرانج) في دراسة خاصة .

اما الان فترك المسند المدون على التمثالين ، واورد النقش الثاني من عهد صاحبي التمثالين : - وهذا النقش هو (اريائي / ٦) .

(نص النقش الثاني)

١ - سعدم / يسكرا / ويهم / يغنم /
وينهمو / كلیم / اوكن / بنو / سارن / وعيلم /
اقول / شعین / بكلم / ربعن / ذريدن / هقنيو /
المقه / نهون / بعل / اوم / ذن / صليمن /
لوفيهمو /

٢ - وحمد / بذت / شرح / وهوفين / جرب /
عدهو / سعدم / بكن / اتو /
علي / هجره / مريب / بعم / اقولن / بيوم / ذكين /
ين / اسبان / ولحي عنت / كبر / اقيمن /

(ذمار علي يهر وابنه ثاران ملكي سبا وفي ريدان
ابني ياسر يصدق ملك سبا وفي ريدان) .
٤ - وليسعد الله (القمه) باثار جيدة
وخلال المرة من كل وديانهم مع غلات (الدثا) و
(الحريف) الكثيرة ، ولكي يجنبهم ويحميهم من شر
وحد - كل علو - حاشد ، يحق (عثر) وهويس
والقه) ويحق (ذات حمى) ويحق (ذات بعدان) .

سبق نشر هذا النقش مع شرحه والتعليق
عليه في كتابي (في تاريخ اليمن) ، اما هنا فأود
اولا ان اكرر الاشارة الى ان هذا هو النقش الاول -
وربما الوحيد الذي يتسبب فيه الملكان (ذمار علي
يهر) وابنه (ثاران) الى الملك (ياسر يصدق
ملك سبا وفي ريدان) ، و (ياسر) هو والد
(ذمار علي) وجد (ثاران) ولكنها نسبا اليه
بكلمة (ابني) كما هي عادة النقوش في نسبة الابن
والحفيد الى الجد او الاب الاول عندما يذكران
معا .

كما اكرر الاشارة الى الصلة التي يمكن ان
تكون بين هذا النقش (ارياني/٦) . و
(جام/٦٤٤) من حيث الحادثة التي كانت بين
(السبايين) و (لحي عث كبير اقيان) وذلك
لناقشة هذا الموضوع على ضوء المعطيات الجديدة
ويشكل مختلف عن تلك الاشارة العابرة التي
سبق في كتابي المذكور .

ففي النقش الاول يذكر القيل (سعد يسكر
البكيلي) انه وصل مع عدد من الاقيال الآخرين
الى مدينة (مأرب) في اليوم الذي كان فيه ما كان
بين (السبايين - من جانب -) وبين (لحي عث
كبير اقيان - من جانب آخر -) ولم يشر الى كنه هذه
الحادثة ، ولكن بحمد الاله لانه خلص جسده او

٣ - ولسعد / القمه / ادمهو / سعدم /
ويهن / وبنهو / كليم / بني / سارن / وعيلم /
نعمتم / ومنجت / صدقم / وحظي /
ورضو / مراهمو / ذمر علي / يهر / وبنهو / ثاران /
ملكلي / سبا / وذريدن / بني / يرم / يصدق /
مل / سبا / وذريدن / .
٤ - ولسعدهمو / القمه / ناد / ائرم /
واقلم / بن / كل / اسرهمو / وكبر / دثا /
وخرف / ولخرينهمو / بن / نضع / وشمي /
شنام / بعثر / وهويس / والقمه / وبذت / وحيم /
وبذت / بعدنم / .

(شرح النقش الثاني)

(ارياني كهالي/٦)

١ - هؤلاءهم - (سعد يسكر) و (يهان
يغم) مع الابن (كالب اوكن) من بني (ساران
وعايل) من اقبال قبيلة (بكيل) وهم الساكنون
في مقولة (ذي ريدة) ، وقد تقربوا الى الاله
(القمه ، نهوان ، سيد ، اوام) يهنم معين - هذا
الصنم - وذلك من اجل سلامتهم .

٢ - كما ان هذا القربان يعبر عن - الحمد
للاله (القمه) - لانه حفظ وحرس شخص عبده
(سعد) حينما كان قد ذهب الى مدينة (مأرب)
مع الاقبال - الآخرين - وذلك في يوم الحادثة التي
كانت بين (السبايين) من جانب وبين (لحي عث كبير
اقيان) من جانب آخر - .

٣ - ولكي يسعد الاله (القمه) بمنح عيده
(سعد) و (يهان) وابنه (كالب) الجميع من
بني (ساران وعمايل) نعمة ، وطوالع ميمونة -
امنيات حسنة - مع الخطوة والرضا عند سيديهم

شخصه من خطرهما مما يوحي بانها كانت حادثة
تعرض فيها الحياة للخطر .

واما النقش الثاني وهو (جام / ٦٤٤) فان
صاحبه وهو (اوس ايل يضع الغنياني) قيل قبيلة
(غنيان) يحمده الاله لانه نجى وسلم سيده (ياهن
بن ذمار علي فريخ ملك سبا وذوي ريدان) من
حركة التمرد والعصيان التي قام بها ضده كل من
(الحيعث بن سعه سميع وقبيلته شداد) و (رب
اوام بن شمس) مع اناس كانوا معهم ، وذلك
حينما استولوا على القصور الملكية (سلحين)
بمدينة مأرب وتحصنوا متمنعين فيها ، ولكن
(اوس ايل) يحمده الاله لانهم تمكنوا من
اخراجهم من القصر بعد الحاق الهزيمة بهم مما
اضطربهم إلى مغادرة الاماكن التي تحصنوا بها من
القصر وقد تركوها سليمة دون أن يلحق بها أي
ضرر . ثم يتحدث (أوس ايل) عن مطاردته
لهؤلاء المتمردين وما لحقه بهم من القتل والمزاحم .

ووجه المقارنة بين هذين النقيشين انما هو من
الامور التي تبادر إلى الازعان عند قراءتهما وتقوم
عليها بعض البراهين والقرائن التي يمكن مناقشتها
والعودة اليها في غير هذا المجال ، وخاصة اذا
لاحظنا ان اسم الشخص الرئيسي من المتمردين هو
(الحيعث) وانما اقترن في النقش الاول بصفته
الوظيفية وهي (كبير اقيان) والمراد بها على الأصح
كبير الموظفين الاداريين في مأرب او في القصر
(سلحين)^(١) ، بينما اطلق عليه في النقش الثاني
اسمه واسم ابيه مع اضافة بعض من شاركوه في
هذا التمرد ، والموضع كما ذكرت يحتاج الى مزيد
من البحث والمناقشة حتى يتم التوصل فيه الى

الحقيقة لتأكيد وجه هذه المقارنة او نفيه ولذلك
مكانه المناسب له .

اما الآن وبعد ان اتضح لنا من النقش
(ارياني / ٦) ان الملكين (ذمار علي يبر) هو
ابن (ياسر يصدق ملك سبا وذوي ريدان) وان
(ثاران) هو بنه الكامل (ثاران ينعم ملك
سبا وذوي ريدان بن ذمار علي يبر ملك سبا وذوي
ريدان بن ياسر يصدق ملك سبا وذوي ريدان) ،
فنصل الى النقش الاخير في هذه الدراسة وهو يعود
الى عهد (ثاران ينعم) وحده اي انه يعود الى فترة
توليده عرش مملكة (سبا وذوي ريدان) بعد وفاة
والده .

وهذا النقش هو المعروف بنقش (المصنعة -
مصنعة ماريان) والذي اكتشفته وقمت بنسخه
وشرحه شرحا اوليا عام / ١٩٦٩ / وقام بتصويره
الطبيب الايطالي (ا . اي . برنللو) ثم قام
بتدقيقه وتحقيقه ونشره المشرق الايطالي
(جيوفاتي جارييني) عام / ١٩٧٠ / وذلك ضمن
منشوراته الهامة من نقوش المسند اليمني التي
اصدرها ويصدرها عن جامعة (نابولي)
بايطاليا .

وهذا النقش المسنون على صخرة تقع على
يسار الداخل الى (مصنعة عنس أو مصنعة ماريان)
من مدخلها الغربي ، قد اصيبت بتلف شديد
وانطيمات فادحة ، وذلك لانه مكشوف تماما،
ومعرض لكل عوامل التعرية من مطر وشمس
وريح ؛ الا ان ما بقي منه يدل على اهميته الكبيرة
لاسباب كثيرة اهمها الاسباب الثلاثة التالية : -
اولا : انه مؤرخ بالتاريخ (الحميري)
المتعارف عليه في نقوش المسند .

ثانياً : انه يتحدث عن عدد من
الاصلاحات والانشاءات التي تمت في عهد الملك
(ثاران) وعلى يد بعض اتباعه وانصاره .
ثالثاً : ان الصيغة الملكية فيه هي (ثاران
ينعم ملك سبأ وذي ريدان بن ذمار علي يبر ملك
سبأ وذي ريدان) اي ان النقش يعود الى عهد
(ثاران ينعم) وحده ، اي بعد وفاة والده
وانفراده بالحكم ومع ذلك فلا يزال لقب كل منهما
هو (ملك سبأ وذي ريدان) بدون اضافة (...
وحضرموت وبنمة) ولذلك دلالاته الحاسمة حول
الخلاف بين الدارسين والدائر حول ما اذا كان
هنالك (ذمار علي يبر) واحد و (ثاران ينعم)
واحد ، ام ان هنالك اربعتمن الملوك ، اثنين
منهم باسم (ذمار علي يبر) واثنين باسم (ثاران
ينعم) ، مع اختلاف اللقب الملكي فهو لكل من
الاولين لقب (ملك سبأ وذي ريدان) وهو
للاخيرين لقب (ملك سبأ وذي ريدان
وحضرموت وبنمة) . واعتقد ان هذا النقش قد
حسم الخلاف لصالح من يقول انهم اربعة ، وذلك
ما سأعود اليه في نهاية هذا البحث .
اما ما بقي من نص نقش (المصنعة) فهو
كما يلي : -

(نص النقش الثالث)

- ١ -
..... ٢ - متقلتهمو / ن. ن. / ن.
..... ٣ - شعبين / ... ومتقلهن / ذي
وتر / ومنقل / ذعنم /
..... ٤ - ومنقلن / ذب ؟ برأمن /

- ومنقلن / ذا لهج / ومنقلن / ذعنم / و
٥ - ... وبنهو / يلعل / عدي / مصرعن /
ذكر من / مصرع / هجرهم
٦ - ... موت / منقلتن / صريت / خصبو / بن
اسرره
٧ - ... من .. / وحيرم / وذنبين /
وشبم / ومنعتن / وذ
٨ - .. صلين / و .. نم / وثيلن / ولخم /
وعيام / وين / عرن / وتيجم
٩ - بثوب / ومبرا / ومقيح / ابيت / بني /
يهفرع / ومورتهو / ذهبجر
١٠ - ن / امون / وكون / نصب / ومنصف /
صريت / وتثوب / متقلت / ذكرن / ذن
١١ - اسطرن / بقبل / خريفن / ذلأربعت /
وثلثي / واربع / مات
١٢ - سم / خروقم / وبنهو / لاخر / بأخيل /
وردا / اليهو
١٣ - عثر / ذسمعن / وعثر / ذطمم /
وبقمم / مرأهمو / ثارن / يهذ
١٤ - نعم / ملك / سبأ / وذريدن / بن /
ذمرعلي / يبر / ملك / سبأ / وذريدن .

(شرح النقش الثالث)

مع بعض التوضيحات والتعليقات

- ١ - السطر الاول كله مطموس ومن
الارجح انه كان يسجل اسم او اسماء
صاحب او اصحاب هذا النقش
الذين هم حسب العادة من كبار
رجال الملك الذي يعملون في عهده

وهو هنا (ثاران ينعم) ولعل اصحاب النقش هم من اسرة (بني يهفرع) التي جاء ذكرها في السطر التاسع .

٢ - السطر الثاني معظمه مطموس ولم يبق منه الا كلمات (منقلتهمو) وهي جمع (منقل) والمنقل في لغة النقوش هو الطريق العام الصاعد في الجبل ، او (النقييل) في لهجاتنا اليوم وجمعه (نُقُول) وفي المساند (منقلت - منقلات -) ثم جاءت بعد كلمة (منقلتهمو) كلمة لم يبق منها الا نونان ولعلها اسم الجمع لهذه (المناقل او النقول) ثم كلمة (منقل او نقييل ذي شفر) .

٣ - السطر الثالث مطموس من اوله ثم تأتى كلمة (شعبن - اي الشعب او القبيلة) ثم انطмас لعل في مكانه اسم القبيلة ، ثم كلمة (منقلان مثنى منقل اي نقيلان) ثم جاء الاسم الذي يطلق على كلا المنقلين وهو (ذي وتار) اي النقييلات في (ذي وتار) ولعل (وتار) اسم جبل فيه نقيلان فسميا به ، ثم جاء ذكر (نقييل ذي عسن) .

٤ ثم انطмас في السطر الرابع جاء بعده ذكر (نقييل ذي برامان - وفي التسمية (برامان) شك بسبب الانطмас ، ثم جاء ذكر (نقييل ذي الهاج) ثم (نقييل عقرمان) ثم اللواو حرف العطف .

٥ - ثم انطмас في اول السطر الخامس لعله كان يحوي اسم نقييل آخر بدليل حرف العطف الذي يسبقه ، ثم يقول السطر الخامس : ومن هذا المكان او الموضع فصاعدا حتى البوابة الكبيرة المسماة (ذي كزمان) وهي بوابة مدينتهم .

٦ - ثم انطмас مؤسف قضى على اسم مدينتهم هذه فلم يبق من اسمها الا اواخر حروفه وهي (. . موت) ثم يذكر ان هذه المناقل شقت (صربت) في الصخر شقا وفي وديانهم .

٧ - ثم انطмас في السطر السابع قضى على اسماء بعض هذه الوديان التي شقوا في صخورها نقولهم ، وقد بقيت في السطر اسماء بعض هذه الوديان وهي (حبار) و (ذي نبتان) و (شبام)^(٧) و (المينة - ولعلها المصنعة وحصل الالتباس للتشابه النسبي بين حرفي الياء والصاد في حروف المسند -) ثم اسم واد آخر اول اسمه (ن . .)

٨ - ثم انطмас في السطر الثامن قضى على بقية اسم هذا الوادي ثم كلمات قد تكون اسماء وديان او مواضع ، وقد تكون وصفا توضيحيا لنوع العمل الذي قاموا به في شق وتعميد هذه (المناقل - النقول -) فتأتى كلمة (صلين - وقد تكون اسم واد معطوف على ما سبق ذكره ، وقد تكون الكلمة هي صللن اي الصلل وهو الرصيف

والتمبيد بالحجارة المستوية وكلمة (صلل) معروفة في النقوش وفي لهجاتنا اليوم بنفس المعنى أي التبليط والرصف بالحجارة -) ثم جاءت كلمة مطموسة لم يبق منها الا حرف العطف (و ..) في اولها ثم (.. نم) في آخرها ولعلها تعني اسم مكان معطوف على سابقه ، او نوع عمل في اصلاح الطرق ، ثم كلمة (وثيلان) وهي اما اسم مكان آخر او اسم نوع من العمل معطوف على (صلين او صلل) ومن معاني (ثيل) السيل او حجر الحسم البركاني الذي كان سائلا ثم تأتي في نفس السطر - الثامن - كلمة (ولحم) ولعلها اسم مكان آخر او اسم نوع من العمل في تعبيد وشق الطرق ، ثم كلمة (وعبا) اما اسم مكان او نوع عمل ، ثم عبادة (ومن حصن وتيح) كأنه يقول عطا على عبارة (وصاعدا حتى بوابة ذي كزمان بوابة مدينتهم ..) وكان ذلك العمل ابتداء من (الحصن المسمى وتيح) وعند مؤا إلى اثناء نسخ النقش عن اسماء هذه الاماكن قال احد المواطنين عن السؤال عن حصن (وتيح) : ذلك هو حصن وتيح ، وأشار لي باصبعه الى جهة الغرب نحو جبال (عتمة) وقال ان الحصن معروف باسمه (وتيح) الى اليوم^(٨) .

٩ - من السطر التاسع وما بعده ليس هنالك

طمس ومن هنا يقول النقش ان كل ذلك تم (اصلاحا) تثويب -) وترميا واكثالا وانجازا ، وذلك الى جانب ما قاموا به من الاصلاحات الزراعية وتقضيض بعض المرافق في اراضي وصياع (بني يفرغ) بما في ذلك الممر الذي يؤدي الى مدينتهم او الى المدينة - المساة - .

١٠ - (امان) ثم يقول النقش : ولقد كان او تم هذا العمل الجماعي التعاوني المشترك في انجاز هذه المرافق ذات الطابع العام او في الخدمة العامة . . شقا في الصخور وترميا وانجازا لكل هذه (المناقل - النقول) المذكورة .

١١ - في هذه الاسطر ، بمقابل او بملء عام كامل هو عام اربعة وثلاثين واربع مائة . مث .

١٢ - ومن هذا العام فليدم عملهم هذا الى الابد ، وقد تم ذلك بالقدرة العظيمة وبالعون الكامل من قبل الهيم الخاصين .

١٣ - (عثر ذي سمعان) و(عثر ذي طميم - اطهام -) وفي ظل ومكانة سيدهم (ثاران ينعيم)

١٤ - ملك سبأ وذو ريدان بن (ذمار علي يبر) ملك سبأ وذو ريدان .

هذا هو محتوى (نقش المصنعة - مصنعة عنس -) مع بعض التوضيحات والتعليقات اللازمة ، وذلك طبقا لنسختي من هذا النقش التي

نسختها عام ١٩٦٩ وطبقا لما قام به المستشرق الايطالي (جيوفاني جارييني) من جهد كبير في التحقيق والتدقيق مستعينا بصور الدكتور (ا . اي . برنللو) التي اخذها لهذا النقش ، ولا يزال هذا النص قابلا للاستكمال وقراءة بعض كلماته وعباراته المتأكلة ، وذلك لو استعان الناسخ بمنصة ترفعه الى مستوى الصخرة المدوّنة عليها النقش ، مع الاستعانة ايضا ، بمنظار مكبر يحسم له الحروف .

وابنه ثاران ملكا سبأ وذي ريدان) مع نسبتهم الى والدهما (ياسر يهصدق) كما في النقش (ارياني/ ٦) او بدونها كما في النقش المدون على صديري التمثالين كليهما او كما في هذا النقش الذي نحن بصدده وذلك الى آخر القرن الثالث او بداية القرن الرابع للميلاد ، ثم حكّم ابنه (ثاران) ينعم ملك سبأ وذي ريدان بن ذمار علي يهر ملك في نقش المصنعة هذا ، حتى اواخر العقد الثاني من القرن الرابع للميلاد ، وربما الى ما بعد ذلك مما يمكن أن يأتي ذكره في المزيد من النقوش التي نأمل أن نكتشفها في المستقبل .

ولعل اهم ما يمكن ان يضاف من التعليقات او التوضيحات ، هو ان هذا النقش مؤرخ بحسب التقويم الحميري الذي يبدأ في رأي معظم كبار الدارسين للكتابات المسندية اليمنية القديمة ، عام (١١٥) وخمسة عشر ومئة قبل الميلاد ، وتاريخ هذا النقش بالتقويم الحميري هو عام (٤٣٤) اربعة وثلاثين واربع مئة ، فلو طرحنا العدد (١١٥) من العدد (٤٣٤) فان الحاصل يكون (٣١٩) اي عام تسعة عشر وثلاثمئة لميلاد المسيح ، ومن ذلك نستنتج استنتاجا تقريبا ان الملك (ذمار علي يهر) صاحب احد التمثالين البرونزيين العائدين بعد ترميمهما قد تولى الحكم منفردا بصيغة تنص عليه منفردا كما هي عادة معظم النقوش - اي بصيغة (ذمار علي يهر ملك سبأ وذي ريدان) وربما باضافة بن ياسر يهصدق ملك سبأ وذي ريدان ، وذلك في العقدين الاخيرين من القرن الثالث للميلاد ، او من قبل ذلك ثم حكم بالاشتراك مع ابنه (ثاران) بصيغة (ذمار علي يهر

كما ان من التوضيحات المفيدة التي يمكن ان تضاف ، ان هذا النقش كما هو جلي مكرس للاصلاحات التي قام بها أحد أو بعض كبار القادة في عهد الملك (ثاران ينعم) وبالتحديد في مجال المرافق ذات الطابع العام والمخصصة لمصلحة الوطن والمواطنين . وذلك لان شق وتمهيد الطرق الجبلية في ارض اليمن ذات التضاريس الطبيعية البالغة الوعورة ، يعد من اهم اعمال الخدمة للوطن وللمواطنين عامة لما تحققه لهم من المصالح الحيوية في حياتهم اليومية وفي مختلف المطالبات الحياتية الضرورية للازدهار والتقدم الاقتصادي والاجتماعي ولسعادة الانسان ورفاهيته . خاصة وان هذا النقش قد نص على شق وتمهيد واصلاح وترميم اكثر من عشر من الطرق الحيوية المصعدة في الجبال اليمنية الشاغرة بشواهدتها المتسلخة الزلاء ومنحدراته الخطيرة ذات الطبيعة الصخرية القاسية في كثير من أجزائها ، هذا الى جانب انشاءات واصلاحات في عدد من الاماكن الاخرى .

الشعب في مختلف مناطقه فإن العون والاعتماد فيها يكون من الآلهة العامة وعلى قوتها وصايق دعمها . وقد كان المرجع الديني الذي اعتمد عليه اصحاب هذا النقش ، هو إلهاهما الخاصان (عشر ذي سمران) و (عشر ذي طميم - أو طيام -) فيفضلهما تم انجاز كل ما قاموا به من الأعمال المذكورة .

وقد نص النقش على ما نفهم منه القيام بتلك الانشاءات والاصلاحيات قد تم بالنصافة والمساهمة ، وبالنصافة والمساواة ، بين كل القادريين على العمل من ابناء هذا التجمع السكاني المعين ، ولمصلحة كل فرد من افراده ، وهذا الامر يقدم لنا الدليل على عمق الجذور التاريخية للعمل التعاوني الجماعي على ارض اليمن وبين كل ابنائه وعبر عصوره التاريخية المختلفة ، منذ اقدم العصور ، وهو ما نلمسه ايضا في عدد آخر من النقوش تؤكد ان العمل التعاوني الجماعي قديم في اليمن قدم عصوره التاريخية منذ النشأة الاولى للحضارة اليمنية . وهذا ما يفسر لنا سر انبعاث العمل التعاوني الجديد والحديث من اعماق الشعب بطريقة تلقائية بمجرد ان اتاحت للشعب اليمني الفرصة في ظل ثورته ونظامه الجمهوري، ثم ازدهار الجمعيات التعاونية في كل مكان واحتضان القيادة لها بما ادى الى رسوخ الجمعيات التعاونية

وظهور اتحادها العام ونظمها الداخلية القائمة على اسس حديثة ديمقراطية سليمة حتى تسنى لها أن تنجز الكثير والكثير من المشاريع في مختلف الجوانب الحياتية وفي كل المناطق اليمنية .

وبما تجدر الاشارة اليه ، ان اصحاب هذا النقش ، الذين قادوا واشرفوا على هذا العمل الاصلاحي التعاوني الجماعي المشترك بين الناس بالمساهمة وبالتساوي العادل بين الجميع ، لم يذكروا إلهاما من الآلهة ذات الطابع العام التي يدين لها بالولاء كل ابناء اليمن القديم ، مثل الآلهة (الله) كبير آلهة السبايين اولا ثم الآلهة ذي المكانة المقدسة العامة عند كل فرد من افراد الشعب ، او مثل الآلهة (عم) كبير آلهة الحميريين اولا ثم الذي له نفس المكانة عند جميع المواطنين ، وانما اكتفى اصحاب النقش بذكر الهيم الخاصين للذين تدين لهم هذه الشريحة المعنية من الشرائح المكونة للمجتمع اليمني القديم ، ممثلة في قبيلة او في اتحاد بجماعات معينة من ابناء الشعب تجمعها منطقة او مناطق في بوتقة من المصالح المشتركة والظروف البيئية او التقسيمات الادارية التي تجعل لهذه الشريحة ملامح خاصة في ظل الكيان العام للمجتمع اليمني ودولته المركزية ممثلة في هذا الوقت بمملكة « سبا وذي ريدان » مجسدة في شخص الملك الذي يحكم معتمدا على كبار القوم وذوي المكانة والكفاءة من رجال دولته لمختلف مناطقها ، ومثل هذه الآلهة الخاصة موجودة في كل تجمع سكاني تجعل له الظروف الطبيعية الجغرافية والعلاقات الاقتصادية والاجتماعية ، كيانه ذا الملامح الخصوصية في ظل الكيان الاجتماعي العام للشعب ، وعلى مثل هذه الآلهة الخاصة يكون اعتماد كل جماعة من الجماعات في كل عمل تقوم به في مناطقها ولا يكون لها الطابع العام الذي تعم مصلحته كل ابناء الشعب في كل المناطق ، أما في الأعمال ذات المردود العام والشامل لجميع فئات

ولهذا وقبل اختتام هذا البحث نفهم ان
الاصالة اليمنية ، وعمق الاحساس والاعتزاز
بتاريخ اليمن الحضاري القديم ، وصدق الوطنية
ورسوخ الايمان بحاضر اليمن ومستقبله المزدهر
المجيد ، هي الدوافع الشعورية الواعية
والتفاعلات التلقائية في الوجدان اللاشعوري
المتحدر في الاعماق عبر تفاعلات الزمن مع البيئة
والمجتمع ، هي الحوافز التي جعلت المواطنين
اليمنيين يودعون بكل اجلال وتكريم اجزاء
تمثالين عظيمين من اسلافهم الاكرمين حينما تقرر
ترحيلهما للقيام بالترميم واعادة التركيب ، وهي
التي جعلتهم يستقبلون التمثالين بعد أن عادت لهما
وقفة العز والشموخ ، وارتفعا من جديد كما كانا
رمزا للقوة والطموح منذ أن أمر صاحباهما برفعهما
ونصبهما عند مدخل (مسود) اصدقائهما من (بني
ذرائج) في قصر (صنع) في (النخلة الحمراء - يكلأ)
من أرض (الحداء) كرمز لعلاقات الصداقة والاخوة
بين القادة المخلصين من ابناء اليمن الميمون .

فبكل الحب الصادق ، وبكل العشق لتراب
الوطن ، وبكل الاعجاب بتاريخنا المجيد ، وبكل
الايمان باليمن - كل اليمن - وبماضيهِ العريق
المجيد وبحاضره الزاهر المشرب الطموح
وبمستقبله القائم من اقاصه الى اقاصه على الأسس
الحضارية الجديدة والمبادئ الديمقراطية العريقة
والمتطورة ، وفي ظل ثورته السبتمبرية المجيدة
ونظامه الجمهوري الخالد ، وبقيادته النابعة من
اعماق الشعب ، بإرادة الشعب ، لا بالوراثة
الاسرية المقيتة ، ولا بالدم الازرق النبيل في ذاته ،
ولا بالسلاسل العرقية التي لا يقرها علم ولا عقل
ولا منطق . . بكل هذا نقول اهلا بعظيمين من

عظماء اليمن . . . اهلاً وسهلاً بـ (ذمار علي يبر
الاول ملك سبأ وذو ريدان) وابنه (ثاران ينعم
الاول ملك سبأ وذو ريدان) في صنعاء اليمن
عاصمة آبائهما واجدادهما ، وعاصمة ابنائهما
واحفادهما ويمنهما الواحد الى الأبد .

وفي ختام هذا البحث،نصل إلى سؤال كبير
وهام ، حول عدد من نقوش المسند التي يرد في
اِحدهما اسم (ذمار علي يبر وابنه ثاران ينعم)
ولكن بصيغة ملكية جديدة هي (ملكا سبأ وذو
ريدان وحضرموت ومينة^(١)) وفي اثنين منها يرد
اسم (ذمار علي يبر) بدون ذكر ابنه (ثاران
ينعم) وبصيغة (ملك سبأ وذو ريدان
وحضرموت ومينة^(٢)) ، وفي ثلاثة منها لا يرد الا
اسم الابن وذلك بعد وفاة ابيه بصيغة (ثاران
ينعم وابنه ملكيسرب يهمن - واحيانا يهمن -
ملكسي سبأ وذو ريدان وحضرموت ومينة^(٣)) .
فهل هذان الملكان هما نفس الملكين السابقين.
صاحبي التمثالين البر ونزيين ام انهما ملكان آخران
اضافا الى عجد سلفيهما او سميهما التليد ، مجدا
طارفا عتيذا باضافة لقب (. . وحضرموت
ومينة) الى لقب (سبأ وذو ريدان . .) فحققا
بذلك وحدة اليمن أو اعاداة هذه الوحدة إلى
ما كانت عليه قبلهما ؟؟

ان عددا من الدارسين يرون انه ليس
هنالك الا (ذمار علي يبر) واحد و (ثاران
ينعم) واحد ، وان لقبها الملكي تطور من
(ملكي سبأ وذو ريدان) الى صيغة جديدة
تضيف (. . . وحضرموت ومينة) وذلك بعد
تطورات حدثت وادت الى هذا التطور .
أماكتب هذه الاسطر فبيري من خلال

شرحيل يعفر ملك سبأ وذوي ريدان وحضرموت
ويمنة واعرابهيم
طودا وتهامة من ابي كرب اسعد
(لا نعرف لشرحيل ابنا ولكن بعض اخوته
خلفوه

بنفس اللقب الطويل ولكن في فترة ضعف
ولا شك ان هذا الرأي الذي اقتنع به ،
وهو ان هنالك ملكين باسم (ذمار علي يهبر)
وملكين باسم (ثاران ينعم) ، وان الاولين
منهم - وهما صاحباً مثالي النخلة الحمراء - لم
يتلقبا طوال مدة حكمهما باللقب (ملك سبأ وذوي
ريدان) وان الآخرين هما اللذان تلقبا باللقب
الطويل باضافة (.. حضرموت ويمنة) .. انما
هو رأي يحتاج الى البرهنة والتدليل . وهذا
الموضوع هو ما اتمنى ان اعود اليه في بحث
مستقل ، وقد يقوم بمثل هذه الدراسة غيري من
المهتمين فيكون بذلك من المشكوريين .

دمشق ١٩٨٣/٤/٢٨

الهوامش

١ - النص في أحد التمثالين كامل من أوله إلى آخره ، أما في
التمثال الثاني فإنه ناقص لما لحقه من تلف ، وقد ذهب من
الصيغة الملكية المذكورة أعلاه أولها فلم يبق منها إلا عبارة
(..... ملكي سبأ وذوي ريدان) كما لحق التلف ببعض
أجزاء بقية النص ، ولكن الدارسين يرون أن النص
واحد تماماً في صدر كل واحد من التمثالين . والله سبحانه
وتعالى أعلم ، ولا ينكران العلماء والدارسين قد بذلوا كل
ما في وسعهم للوصول إلى هذه الحقيقة ومع ذلك يظل
العلم الكامل لله وحده .

٢ - لم اكن قد تأكدت من اسم ناسخ هذه النقوش
عند نشر كتابي عام ١٩٧٢ .

القرائن والادلة ، ان هذين الملكين الآخرين ، هما
غير الملكين السابقين ، وبذلك يكون لدينا
سلسلتان من سلاسل الملوك اولاهما ليس اللقب
فيها الا (ملك سبأ وذوي ريدان) وهي كما يلي :
(لا نعرف من هو ابو ياسر يهصدق)

.....

١ - ياسر يهصدق ملك سبأ وذوي ريدان

ذمار علي يهبر الاول ملك سبأ وذوي ريدان بن ياسر
يهصدق

ثاران ينعم الاول ملك سبأ وذوي ريدان بن ذمار
علي يهبر

.....

(لا نعرف لثاران ابنا)
اما السلسلة الثانية فهي اطول من هذه كما
نحبرنا نقوش المسند التي لدينا ، واللقب الملكي فيها
هو (ملك سبأ وذوي ريدان وحضرموت ويمنة)
وهي كما يلي :

(لا نعرف من هو ابو ذمار علي هذا)

.....

ب - ذمار علي يهبر الثاني ملك سبأ وذوي ريدان
وحضرموت ويمنة

ثاران ينعم الثاني ملك سبأ وذوي ريدان
وحضرموت ويمنة بن ذمار علي يهبر

ملكيسرب يهأمن (او يأمن) ملك سبأ وذوي
ريدان وحضرموت ويمنة بن ثاران ينعم

ابو كرب اسعد (الكامل) ملك سبأ وذوي ريدان
وحضرموت ويمنة

واعراهم طودا وتهامة بن ملكيسرب يهأمن

٣ - انظر جام ٥٦٨ وهو يتحدث عن هذا التحالف والتبني وانظر أيضاً جام ٧٥٣ الذي لم يصدف فيه القبيلان (سعد شمس وابنه مرثد) يتفرعان بملك سبأ بعينه كسيد لهما كما هي العادة في نقوش الاقباليين العاديين .

٤ - عن المرحلة التي كان فيها (سعد شمس اسرع وابنه مرثد يحمده) في مرتبة الاقباليين انظر النقوش / جام / ٥٦٨ ، ٦٠٦ ، ٧٥٣ . وعن المرحلة التي اصبحا فيها ملكيين انظر ارياني / وجام / ٦٢٦ ، ٧٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ .

٥ - انظر ارياني / ٥

٦ - يختلف هذا الرأي عن رأيي السابق حيث قلت ان (كبير اقيان) يراد به احد اقبالي (بني اقيان) اصحاب مدينة (شيام - كوكبان -) ولا يزال الرأيان صالحين للنقاش لترجيح أحدهما .

٧ - اعتقد ان النقش لا يعني (شيام اقيان -

كوكبان -) ولا (شيام سخيم - شيام الخراش -) وبالطبع لا يعني (شيام حضرموت) واذا كان قد عنى واحدة منها فالأقرب ان تكون (شيام اقيان ، ويكون الثقيل هو ثقيل (كوكبان) والله اعلم .

٨ - ذكر ابو محمد الحسن بن احمد الهمداني (ونيح) كاسم جبل او موضع من جبالان العركية (- اي رجمة وعتمة) انظر الصفة تحقيق القاضي العلامة لسان اليمن محمد بن علي الاكوع باشراف العلامة حمد الجاسم / صفحة ١٠٦ / وصفحة ٢٧٨ ، و (وطيج) بالطاء اسم اطم من آطام اليهود بخير / صفحة ٢٦٤ .

٩ - هذا النقش هو (جام / ٦٦٨)

١٠ - هذان النقشان هما (ارياني / ٣١ و ارياني /

٣٢) .

١١ - هذه النقوش هي (جام / ٦٦٩) و (جام /

٦٧٠) و (جام / ٦٧١) .





نماد علی یهیر ملک سبا
وئی دستان بن یاسر یهمنق
ملک سبا وئی دستان .



نارون يهنعم ملك سبا
وذي ريسان بن ذمار علي
بهر ملك سبا وذي ريسان .



■ صورة نعلية للملك لاران (الأين) ■



■ صورة نعلبة للملك ذمار علي (الإب) ■



■ نقش المسند اليوناني على صدر أحد التماثيل ■

■ سفیر الأورمانی یسبحه عشق سنه ۱۹۱۹ م ■



رحلة أحمد وصفي زكريا إلى اليمن وزيادته صنعاء

أحمد غسان سبافو

كذلك قام السيد نزيه المؤيد العظيم السوري بزيارة اليمن بصحبة المستر شارلز كرين الأمريكي وبعدها قام بعدة رحلات واصدر كتابا عن رحلته نشر عام ١٩٣٦ وفيه صورة وحديث خاطف عن احمد وصفي زكريا ونشاطه في الزراعة باليمن ، كما قامت جامعة فؤاد الاول (القاهرة) بارسال بعثة الى اليمن من اعضائها الدكتور سليمان حزين والدكتور خليل مجبى ناجي اصدر الاخير كتابا عن اللهجات اليمنية علم ١٩٤٦ .

ثم قام العلامة احمد وصفي زكريا برحلة الى اليمن تلك الرحلة التي تقدمها الان فمن هو وصفي زكريا وما هي قصة رحلته .

ولد في دمشق عام ١٨٨٩ واتم دراسته الابتدائية والثانوية فيها ثم انتقل الى استانبول والتحق بالمدرسة الزراعية العليا وتخرج منها مهندسا عام ١٩١٢ ثم تقلب في وظائف عدة في سوريا ولبنان والاردن وفلسطين الى ان تم

بقي اليمن في عزلة عن العالم لمدة طويلة وقد بقي اتصال اليمن مع الدول الاجنبية عبر التجار والتجارة ، اما داخل اليمن فقد كان اسطورة بعيدة ..

في اواخر القرن الثامن عشر بدأ بعض المغامرين والرحالة والعلماء والاثريين بمحاولات للوصول الى اليمن والتجول في اراضيه سواء بالطرق الرسمية او بطرق خاصة (١) .

اما بالنسبة للعرب ابناء الامة العربية فقد تأخرت زيارات العلماء والرحالة والمختصين الى اليمن الى مطلع القرن العشرين حيث كانت اول زيارة (معروفة) الى اليمن قد تمت من قبل الصحفي (عبد المسيح الانطاكي) صاحب مجلة العمران الصادرة في مصر ١٩٠٧ وقد نشر رحلته الى الخليج العربي والسعودية واليمن على حلقات في مجلته (العمران) .

استدعاؤه عام ١٩٣٦ لليمن كمستشار فني زراعي ولمدة ستة أشهر كما كانت رغبة الامام يحيى وكما سنيين فيما بعد .

بعدها عاد ليعمل في العراق والاردن ، وفي سوريا حيث احيل على التقاعد عام ١٩٥٠ لبلوغه السن القانوني . وتفرغ بعدها لاستكمال ابحاثه ودراساته واصدار كتبه سواء منها المهنية الزراعية وهي (الدروس الزراعية ثلاثة اجزاء والمفكسرة الزراعية والمحاصيل الحقلية (جزءان) أو كتبه التاريخية وهي (عشائر الشام (جزءان) والريف السوري (جزآن) وجولة أثرية) .

وكان عضوا في المجلس الاعلى للعلوم والاداب . وتوفي عام ١٩٦٤ عن عمر يناهز الخامسة والسبعين .

لليمن عموما سحر على زائريه نستشفه من مؤلفات الرحالة الذين جابوا اطراف ومجايل اليمن وذاك السحر الذي يشغل بال وقلب زائرها ويترك فيه الاثر الطيب وعشقا من نوع خاص يدفع به للعودة اليها وابقاء الصلة معها .

اصيب احمد وصفي زكريا بعارض هذا العشق ، فرغم قصر المدة التي اقام فيها هناك ورغم النشاط الذي ابداه من ايجاد مزارعات جديدة في اليمن استجلبها من بلاد الشام والعراق وايطاليا ومصر ، بما يتوافق مع البيئة الزراعية اليمنية ، وانشاء مدرسة زراعية درب بها بعض شباب اليمن ، الا انه لم يعد يفترق عن اليمن اطلاقاً . وانه لم يعد لزيارتها ثانية فقد بقي حتى آخر عمره يتابع أخبار اليمن ويدرس نشاطاتها وتطوراتها سواء في حقل الزراعة أم السياسة أم التاريخ أم الآثار .

وفي بحثي ضمن اطار اعداد هذه المقالة بين مخلفات العلامة احمد وصفي زكريا فقد عثرت على الكثير الكثير مما يخص اليمن واخبارها ومشاريع كثيرة للكتابة عنها وقد علمت ان في اليمن عدة مخطوطات تعود ل احمد وصفي زكريا سواء في حقل الزراعة ام في حقل التاريخ اليمني لكنني لا اعرف كنهها .

وقد عثرت على عدة رسائل من مخلفاته تتناول استمرار سؤاله عن احوال الزراعة والحالة الزراعية هناك .

اعود للحديث عن مخلفاته عن اليمن فقد تبين لي بعض تدقيقها ان هناك بعض ما سبق نشره على شكل مقالات اعتبارا من عام ١٩٣٦ وما بعدها في صحف ومجلات مختلفة لصحف مصرية وهي تضم ستة مقالات بين كانون الثاني ١٩٣٧ وحزيران ١٩٤٠ ومجموعها ثلاث واربعون صفحة . كما نشر خلال اقامته في اليمن عدة مقالات في صحف يمنية صادرة هناك منها « الايمان » الصادرة بصنعاء و « صوت اليمن » . ونشر ايضا في صحيفة تصدر باللاذقية باسم الجلاء .

وفي جريدة التربة الصادرة في حلب ومجلة غرفة زراعة حلب .

ونشر في الصحف الدمشقية مثل النصر والقبس والكفاح والف باء وغيرها .

ونشر في مجلة المعرفة السورية عن رحلته الى اليمن ايضا .

والقى محاضرة عثرت على نصها الكامل بين اوراقه ، وبقيت اهتمامات احمد وصفي زكريا في اليمن حتى وفاته وقد كان عاقدا النية على اصدار

فنامل لكم التوفيق في هذا العمل القيم وان
نسمع عن اخباركم السارة دوما والسلام .
لندن ١٩٦٣/١/٢٩ .

السفير

عبد الرحمن العظم

ويصف احمد وصفي زكريا اسباب الرحلة الى
اليمن وموجزا سريريا عن اعماله فيها كما يلي استنادا
الى مقدمة محاضرتة التي نوهنا عنها فقال :

طوحت بي الاقدار في مطلع عام ١٩٣٦ الى
اليمن الذي كان يوصف بكلمة (الداخلى اليه
مفقود والخارج مولود) وكان السبب في ذهابي ان
بعض رجال العرب الافاضل المهتمين بالقضايا
القومية العربية ذهبوا - قبلي بسنة الى اليمن لزيارة
المرحوم المتوكل على الله الامام يحيى حميد الدين
الذي كان وقتئذ ملك اليمن . وكان هذا الامام
شديد التمسك بقاعدة (ليس في الامكان ابدع مما
كان) شديد التعلق بعقلية عبور الانحطاط
الماضية فاخذ اولئك السادة خلال زيارتهم يحدثونه
ويخبرونه بأن الدنيا قد تغيرت عما يعرفه هو والأمور
قد تطورت وأمم - الشرق والغرب قد تقدمت
وسبقتنا بمراحل فعلينا أن نلحقها ونحذو حذوها في
ما ينفع ويضر . ونصحوه وطالبوه في جملة
ما طالبوه أن يلتفت إلى اصلاح مرافق بلاده الفقيرة
وموارد عيشها الضئيلة ولاسيما الزراعة التي
لا مورد لشعب اليمن غيرها . على أن يرسلوا له
مهندسا زراعيا يعمل في هذا الاصلاح . وبعد
لاي قبل رحمه الله هذا الرأي لكنه اشترط أن يتم هذا
العمل المحتاج إلى عدة سنوات خلال ستة أشهر
حددها ولم يزد . ولما رجع أولئك السادة وقع

كتاب عن اليمن وحول رحلته وترك مخطوطات
كثيرة ارجو الله ان ييسر لي ان اجمع شتاتها
لاصدها ككتاب عن رحلة احمد وصفي زكريا الى
اليمن ووصفه له عام ١٩٣٦ .

قد راسل الكثيرين من اجل الحصول على
معلومات ومصادر عن اليمن عثرت على جواب
رسالة وجهها الى سفير سوريا في لندن السيد عبد
الرحمن العظم والجواب مؤرخ من لندن في
١٩٦٣/١/٢٩ ، اي قبل وفاة بعدة اشهر وهذه
صورتها :

حضرة الاخ العزيز الاستاذ وصفي زكريا
الاکرم ،

تلقيت رسالتكم بسرور بالغ وبعد انقطاع
اخباركم عنامدة طويلة . ولكن ما يبهج النفس ان
نسمع انكم بخير وانكم قد عزمتم على مواصلة
التأليف وخدمة الثقافة العربية بالكتابة عن بلد
عربي عريق ، عن اليمن . غير ان الكتب التي
الفت عن اليمن خاصة نادرة باللغة الانكليزية ،
واكثر ما يكتب عن هذا البلد يوجد في كتب تؤولف
عن شبه الجزيرة العربية او عن الشرق الاوسط كما
ان في الموسوعة البريطانية مقال ذيل ببعض
المراجع وقد ارفقت قائمة بها طيبا . اما الحصول
على هذه الكتب فامر صعب جدا نظرا لان طبعاتها
قديمة وقد نفذت ومن الممكن استعارتها من
المكتبات العامة في دمشق او في بيروت واعتقد ان
المجلس الثقافي البريطاني في بيروت قد يفيدكم في
هذا الشأن .

اختيارهم علي وكلفوني . وبعد مداولات قبلت بهذه المجازفة وذهبت وقمت في تلك المدة القصيرة - رغم العراقيل والمشبطات التي صادفتها - بأقصى ما يمكن أن يؤتى في خدمة الزراع والغرس واستطعت أن أترك هناك أثارا خالدة من نباتات وأشجار مشمرة وغير مشمرة ما لم يكن للبيانين عهد بها . جلبتها من سوريا وفلسطين ومصر وإيطاليا وقدت تلاميذ يمينيين علمتهم ودربتهم في متابعة ما شرعت به . ثم رجعت عند انتهاء المدة المذكورة أحمد ربي على الخلاص من الامام وخلال اعمالي الزراعية المذكورة في صنعاء والاقضية والنواحي التي مكنوني من زيارتها كنت اتسم المعلومات الجغرافية والتاريخية والعمرانية والاقتصادية وغيرها . فحصلت على نبذ منها نشرتها بعد رجوعي في بعض المجلات العلمية المصرية والسورية . وقد حفزني الى ذلك النشر وهذه المحاضرة كون اليمن لا يزال مجهولا في جلته عندنا معشر مثقفي العرب لم يكتب في اللغة العربية كتابات كافية عن جغرافيته الطبيعية والبشرية وعن احداثه وكوارثه الكثيرة التي وقعت في العهود الاخيرة . بينما الاتراك في زمن وجودهم هناك الف بعض قوادهم واطبائهم عدة كتب ورسموا خرائط . وقام قبلهم منذ مائتي سنة بعض المغامرين من الرواد الافرنج وخاصة الافرنسيين والانكليز والالمان .

ورغم ان زكريا قد عاش اكثر ايامه في اليمن في صنعاء الا انه لم يفرد لها مقالا سبق نشره او وصفا لما رآه فيها .
الا اني اثناء مراجعة اوراقه الكثيرة عثرت على بحث تحت عنوان « اوصاف مدن اليمن »

تصدر الحديث فيه عن صنعاء وقد جاء حديثه من صنعاء في اربع صفحات اقدمها بما يلي بنصها الحر في :

« صنعاء واقعة في الدرجة ١٥،٢٢ من العرض الشمالي و ٣٢،٤٤ من الطول الشرقي وهي في وسط سهل (افيج) يمتد من الشمال الى الجنوب ويمتد من الشرق (جبل نقم) ومن الغرب (جبل عصر) وفصول السنة في صنعاء هي كالفصول الجارية في كل جبال (السرا) يصادف الربيع في اشهر كانون الثاني وشباط وآذار . والصيف في نيسان وابار وحزيران ، والخريف في اغستوس وابول وتشرين اول والشتاء في تشرين الثاني وكانون الاول وكانون الثاني .

وتكون الحرارة في صنعاء - كما هي في كل بلاد الجبال - تحت دورها الحجرية في ايام الحر ٢٢ - ٢٧،٥ وفي ايام القـر ١٠ - ١،٥ الى ٢٠ درجة .

ويحيط بصنعاء سور كبير ذو ابراج عديدة بني بنوع من الطين المقاوم لفعل الامطار مدة مدينة ويعنى بترميمه من حين الى آخر .

وفي صنعاء نحو ٥٠٠٠ بيت حجري و ٣٠ مسجدا او جامعا و ٢٠ حماما و ٢٠ خانة ويدعى الخان سمره .

وسوقها كبير وذو حوانيت عديدة ولكنه عار عن الانتظام والترتيب وحوانيته صغيرة ، ما عدا عددا قليلا بني في عهد العثمانيين الاخير وهي كبيرة واسعة ويقدر نفوس صنعاء بنحو ٢٥٠٠٠ مسلم و ٢٥٠٠ يهودي . . والمسلمون يعرفون الكتابة بالعربية كما ان اليهود يعرفون العبرانية وفي طرف صنعاء الشرقي بناء كبير كان دار الحكومة يقيم فيها

وقد استجلب اليها الترك كثيرا من البذور
والزهور والخضراوات واغراس الاشجار فنمت
نواحنا الا ان اكثرها قد ضاع بعدهم . . .

وحول صنعاء ضواح جميلة منها
(الروضة) التي تبعد نحو ثلاثة ارباع الساعة
(وادي ظهر) الذي يبعد ٢,٣٠ ساعة و
(حدة) التي تبعد ١,٣٠ ساعة . ويذهب
المتفرجون من اهل صنعاء الى القرينتين الاولين
ويصيفون بها .

وينسج اهل صنعاء الفوط التي يلبسها
الاهلون والبزوز السوداء والملآت الخاصة بالنساء
واغطية مفارش الدور .

وقد اقتص اليهود ببعض الصناعات
كصياغة الذهب وعمل البارود والحفر بالخص
والعلب الفضية . وقد مهر البنائون المبانين ببناء
المباني الجسيمة المشهورة في صنعاء وغيرها . فهم
قد حذقوا هندسة البناء ولهم مهارة خارقة في بناء
الجدران والاقواس ، ونحت الاحجار ورصفها
بعضها مع بعض ، ومن الغريب انهم يبنون
الجدران الشاهقة وقبب الجوامع والحمامات والمآذن
المرتفعة وامثالها من المباني المتناهية في العلو بدون
قالب ولاصقالة ، ولا يعرفون استعمال القادان
(الشاقول) بل يقدرون استقامة المباني بالنظر
بحيث انه يستحيل على القادان ان يظهر لهم خطأ
ما . وهم يستعملون نوعا من الجص يأتون به من
(بني حشيش) و (بني حارث) القرينيين من
صنعاء ، وهو جص متين للغاية ، ولهذا تكون
مبانيهم قوية .

ولاية اليمن وكبار موظفيه ونجباء هذه الدار جامع
(البكرية) المبني على الطراز التركي . ويقربها
مدرسة للالتزام ويوجد داخل (قلعة الصقر) مبان
وثكنات عسكرية ومستودعات للعتاد والمؤن
ومطبخة وجامع كان بناء (مراد باشا) حفار
الابار - احد ولاية الترك القدماء .

وفي غربي صنعاء مستشفى عسكري كبير
اتخذ الان الامام مقرا ومسكنا ودعاه (بدار
السعادة) وفي (باب سيح) قرب هذا المستشفى
غفر عسكري . وفي (بئر العزب) دار عظيمة
كان يقطنها الولاة العثمانيون وقد جعلوها الان
مدرسة لطلاب العلوم الشرعية ، في قربها بناء
عظيم جميل بناء (حسين حلمي باشا) باسم
(مدرسة الصنائع) لا يزال مهجورا خاويا على
عروشه .

وفي خارج صنعاء وفي جنوبها ثكنات عسكرية
عظيمة تسع كوكبتين تدعى (الاوردو) منها ما
كان للمشاة ومنها للمدفعية . وفي ذروة (جبل
نقم) ثكنة اخرى .

وعبر من وسط صنعاء ماء يدعون (الغيل
الاسود) يستقون منه ويروون بعض البساتين في
ضاحية (شهب)

وحداث صنعاء كثيرة يكون فيها من اكثر
اجناس الاشجار كالغيب والسفرجل والدراق . .
والخضراوات المتنوعة . .

وفي فصل الشتاء اذا وقفت خضراوات
صنعاء عن الانتاج تأتيناها من الاودية المجاورة
البعيدة عنها نحو ٧ - ٨ ساعات في كل يوم فلا
تنقطع البندورة مثلا طوال السنة .

تصاب هنا بمرض (الصفافي) و (الفراحة) بتاتا
وتعمر من ٣٠ - ٥٠ سنة .

وجنس الخيل ان لم يكن كخييل العراق
والشام لكنها جميلة وسريعة على كل حال . وفي
انحاء صنعاء تكثر للقرود ويصادف قليل من
النور والضباع .

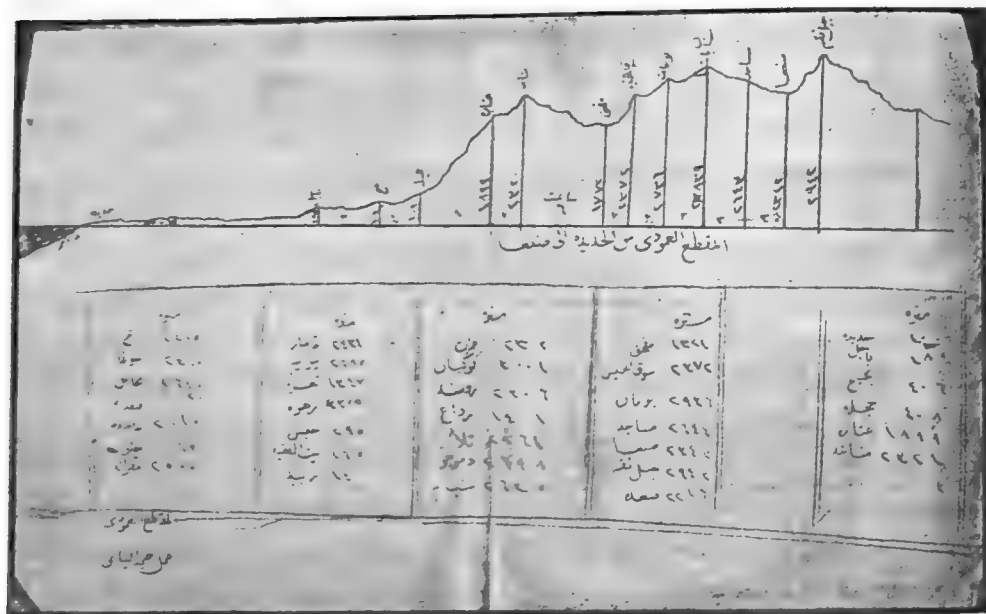
انتهى كلام السيد احمد وصفي زكريا
ونكتفي في هذا الحديث على امل نشر مخطوطات
ومشورات احمد وصفي زكريا التي جمعها عنه في
وصفه وتسجيله لمشاهداته ورحلته الى اليمن .

١ - راجع مقالنا عن الرحلات الى اليمن في العدد
الاول من مجلة الاكليل .

ويحصل في النواحي السبع التابعة لصنعاء
الحنطة والشعير والعدس والذرة الصفراء والحمراء
والبيضاء والفول والذرة الشامية والخردل وفي بلاد
(الشاب) وبلاد (الرسوم) مغارس البن .

وفي صنعاء وملحقاتها - كما في بلاد اليمن -
ترى الثيران والابقار ذات السنام والجمال والحمير
والغنم والماعز والدجاج ، ومن الحيوانات البرية
المعز البري والغزال والارنب والثعلب والنمس .
ومن الطيور القمرى والحجل والغراب والعصفور
والنسر .

وهواء صنعاء يوافق تربية الخيل حتى انها لا





المدينة العربية الإسلامية

نبذة عن تاريخها ودعوة إلى صيانتها



مدينة «بئر العزب» التي تلاصقها وربما تفوقها مساحة ولكنها لا تضاهيها جمالاً وحللاً ، وكان للوجود العثماني اليد الطولى في انشائها . وكان بها مساكن موظفي الدولة العثمانية وحدائقهم ، وفي هذه المدينة المستحدثة أقام يهود صنعاء حيهم وكذلك بنى فيها بعض الأئمة قصوراً لهم والحقوا بها بساتين لتكون متنزهاً لهم ولعائلاتهم .

ومنذ قيام الثورة اليمنية في عام ١٩٦٢ م بدأت مدينة «بئر العزب» تشهد تغييرات هائلة واتساعاً سريعاً ، وامتدت صنعاء القديمة خارج أسوارها ، وتكتف زحفها المعماري والعمراني في جميع الاتجاهات ، وتجاوزت سبل التخطيط . . وتفاوتت أنماط عمارتها بين محاولة الحفاظ على فن المعمار اليمني الصنعاني القديم والملامح التركية المستحدثة والأنماط الأوروبية الطارئة . وصار القادم من مطار صنعاء الدولي في الرحلة شالاً يلوح شوامخ دور صنعاء القديمة وماذنها السامقة في

روي في قديم الخبر أنها لن تنقضي الليالي والأيام حتى تملأ صنعاء ما بين جبليةا نغم وعبيان ويكون سوقها في بطن واديا . ومن يرى مدينة صنعاء العاصمة اليمنية ويلحظ غناها السكاني وزحفها العمراني فكأنما يشهد مصداق ذلك الخبر وتحقق تلك النبوءة القديمة ، والتي رواها لسان اليمن الحسن بن احمد الهمداني الصنعاني مولدا ، في كتابه «الأكلیل» قبل ما ینيف عن ألف عام ، ورواها أيضا من بعده أحمد بن عبد الله الرازي في كتابه «تاريخ مدينة صنعاء» .

تقع مدينة صنعاء وسط الهضبة اليمنية على ارتفاع ٢٤٠٠ متر ، بسند السفح الغربي من جبل نغم ، وقديماً كانت دورها وساتينها وأسوارها لا تحتل سوى مساحة صغيرة من قاع صنعاء الفسيح الذي يمتد بين جبل نغم شرقاً وجبل عبيان غرباً ، ولكنها تزايدت في العهود الإسلامية واتسعت دائرة سورها . وفي القرون الأخيرة استحدثت في غربها

الأفق ، مارا بأبنية اللبن التي تكتنفها دوالي العنب في الروضة والجراف وضواحي المدينة وهي تكاد تتصل بعضها ببعض الآخر حتى مشارف صنعاء الحديثة ، حيث يستقر نظر القادم على مبنى شركة الطيران اليمنية العالي بنمطه الحديث الغريب - فيرسم بذلك فارقاً بيناً بين أصالة المعمار اليمني الاسلامي القديم وحدثة المعمار النمطي الدخيل الزاحف ..

علي ان التوسع الذي تشهده مدينة صنعاء اليوم هو جزء من النهضة اليمنية في شتى مجالات الحياة وامتداد المدن في اليمن جزء من مشروعات التنمية التي تهدف إلى توفير سبل العيش الفضلى للإنسان ، بل ان شروط الحياة الجديدة تقتضي تعبيد الطرق الواسعة وتشيد المباني اللازمة للمدارس والجامعات والمستشفيات ودور الحكومة والمصانع والمحلات التجارية وغيرها .. ثم ادخال التسهيلات الضرورية كتوفير المياه النقية وتوصيل الكهرباء وتخطيط شبكة المجاري . فالتوسع امر ملح وحاصل بالضرورة وخاصة في العاصمة . كما أنه يصعب منع ادخال الأنماط البنائية الجديدة خلال عملية النمو السريع وفي حال تقل فيها المهارات المحلية ومواد البناء القديمة ، فلا بد اذا من التخلي عن بعض شروط العمارة التقليدية لدى تشيد الأبنية المستحدثة في سبيل تهيئة ضرورات الحياة الحديثة بايقاعها السريع وميلها الى الحلول العملية .

من هنا كاد أن يكون متعذراً أن يخطط المرء لتكون صنعاء الحديثة صورة طبق الأصل لصنعاء القديمة ومعمارها الفذ الأصيل .

ولسكن السذي يشغل بال علماء الآثار الاسلامية والمهتمين بالتراث اليوم - ويخشون وقوعه هو أن تصدق على مدينة صنعاء تنمية النبوءة القديمة السالفة الذكر وتقول هذه التهمة اذا بلغت صنعاء بين جبليها .. فلا خير في سكنها لاهلها وللعلماء الآثار والمهتمين بتراث صنعاء تفسير طريف لذلك الخير ومؤداه : انه اذا اتسعت مدينة صنعاء وبلغت بين جبليها فلا خير حينئذ في سكانها لاهلها أي سكنى المدينة القديمة منها ، حيث يتعذر عليهم سكانها لانعدام شروط الحياة الحديثة فيها والتي ينعم بوفرها سكان صنعاء الحديثة كالكهرباء والمياه النقية والمجاري وطرق السيارات المعبدة .. وكذلك يصعب صون الدور القديمة لندرة المهارات التي تحقق فن المعمار وتقن صيانه . فيرغب اهل المدينة حينئذ عن العيش في المدينة القديمة ويهجرونها الى احياء صنعاء الجديدة حيث يسر الحياة ودعتها وبهرجها وطيب المقام فيها ، وذلك هو مصداق تنمية الخبر ، وهو أن أهل صنعاء القديمة لن يجدوا خيراً في سكانها فيهرعون الى خارجها حيث المساكن الحديثة ويتركون وراءهم الدور القديمة تتداعى وتحترق أو تغير وتعطل أو تستبدل الأنماط الحديثة بالأنماط القديمة . وهذا هو مصدر قلق علماء الآثار الاسلامية وانصار التراث ، ان يستبدل الذي هو ادنى بالذي هو خير ونفقد بذلك معالم مركز ثقافي هام عاش فيه مجتمع عربي اسلامي مبدع ، وترك لنا مخلفات حضارية رائعة ، امتزجت بالمدينة ككل بما فيها عمارتها المدنية والدينية والحربية وبسمتها الفنية الخاصة بتخطيطها ومعمارها وفنونها . ونفقد بذلك ملامح مدينة عربية اسلامية تاريخية احتفظت عبر القرون

بأصالتها وفنها وعمارتها ليرثها الخلف عن السلف
راسمة بذلك خطاً بارزاً في ديمومة الحياة الانسانية
والاستمرارية الثقافية للأمة العربية والاسلامية
جمعاء ..

ليس من الاولى اذا ، أن تصان هذه المدينة
لتبقى معلماً عربياً اسلامياً ، حياً بسكانه ، شاعها
يدوره نابضاً بمساجده ، عاجاً بأسواقه ، فخوراً
بأسواره ، ليس من الخير أن توضع خطة عملية
وعربية ودولية ، تكفل حسن صيانتها وتيسر بعلم
ودراية وفن ادخال وسائل الحياة الحديثة اليها ،
ليتصل حاضرها بماضيها وحديثها بقديمتها وعبانها
بنقمتها ، ويعم في الوقت نفسه الخير ساكنيتها .

هل يمكن حقاً أن نحول دون تحقيق تنمية
النوبة ليصبح الخير أنه اذا بلغت صنعاء بين جليلها
فالخير كل الخير في سكنائها لأهلها ؟ ذلك هو الأمل
الكبير الذي يراود علماء الآثار الاسلامية وأهل
الشان .

ما هو تاريخ هذه المدينة التي نخصها بمثل
هذا الاهتمام ، فيما يلي اسمحوا لي أن اعرض
عليكم نبذة قصيرة وقاصرة من تاريخها التليد .
وصدقوني انني لست خبير من يتحدث في هذا
المجال ففي اليمن علماء أجلاء ومن ورثوا تراث هذه
المدينة ويعرفون ماضيها وكذلك حاضرها معرفة
مستفيضة كما انني لست من علماء الآثار الاسلامية
وحسبي في هذا المجال أنني من المهواة المحيين
لتراث تلك المدينة ورغبت في مشاركتكم
ما لدي .

طبعت الاسطورة الاخبار الاولى عن مدينة
صنعاء بطابعها ، كما طبعت الاسطورة مطالع

التاريخ عموماً ، بحيث يبدو تاريخها خيالاً او
ضبابياً كأنه غسق التاريخ وليس فجره أو صده
وليس صوته ، فيضطرب فيه الزمن وتغلف فيه
الحقيقة كما أن اللقى الأثرية والنقوش اليمنية
القديمة المتوفرة والأخبار الموثوقة لا تسعف على إعادة
بناء الماضي وترميمه إلا بمقدار ضئيل ولهذا كان لا
مندوحة من أن نبداً تاريخ مدينة صنعاء بتلك
الأخبار الاولى التي قد تصلنا نهايتها بالشواهد
التاريخية التي نستقي منها محاولتنا هذه وعليها كان
معملنا في رسم الصورة التاريخية الممكنة لتلك
المدينة العتيقة .

تسرى تلك الأخبار أن «سام بن نوح
اجتوى السكنى في ارض الشمال فأقبل طالعا في
الجنوب يرتاد أطيب البلاد حتى صار الى الاقليم
الأول فوجد اليمن أطيبه مسكناً ، وارتاد اليمن
فوجد حقل صنعاء أطيبها .. فوضع مقراًة - وهو
الحيط الذي يقدر به البناء إذا مد بموضع الأساس -
في ناحية فج عضدان في غربي الحقل مما يلي جبل
عيان .. فبنى الظبر - أي الركن الذي يوضع
عليه الأساس - فلما ارتفع - أي الركن - بعث الله
طائراً فاختطف المقراًة وطار بها ، وسام يتبعه
لينظر اين يسقطه . فام الطائر الى جيبوب النعيم
«والجيبوب ما ارتفع من الأرض ودون الهضبة» من
سفح جبل نعم ، فوق بها فلما هفه - أي قرب
منه - طار بها وطرحها على حرة غمدان (والحرة
بلهجة أهل اليمن هي الأرض المدرجة في
المرتفعات) فلما قرت المقراًة على حرة غمدان ،
علم سام أن قد أمر بالبناء هناك ، فأس غمدان
(أي قصر غمدان) واحتفر بئره ..

وبنيت صنعاء - بعد ذلك - بين الجبلين نغم وعيبان .

ومثل هذه الحكاية لا تزال متوافرة في صنعاء الى اليوم ، وتحمل صنعاء اسم «مدينة سام» وفيها فندق يدعى «فندق مدينة سام» ولها اسم آخر هو «أزال» وهو اسم ورد في التوراة «أزال» وهو أحد أبناء يقطن ابن عابر بن شالخ بن ارفخشذ بن سام بن نوح . وقد ذكر هذا الاسم في شعر شعراء اليمن وما زال معروفاً إلى اليوم وبه سميت مدرسة نموذجية حديثة بصنعاء .

وقيل سميت صنعاء نسبة إلى جودة الصنعة في ذاتها كقولهم امرأة حسناء ، وكان اسمها في الجاهلية أزال حتى دخلها الحبشة فوجدوها مبنية بالحجارة حصينة فقالوا هذه صنعة ومعناها حصينة فسميت صنعاء بذلك . .

ويبدو أن الرواة قد قلبوا صيغة الخبر ففي الحبشة (أزال) بمعنى (صنع) ، وفي الحاليين يدل المعنى على القوة والمنعة والتحصين ، وذلك موافق للمعنى الذي ورد في الخبر ، والجذر (صنع) واشتقاقه معروف في اللغة اليمنية القديمة وفي اللهجات اليمنية المعاصرة . . فيقال في النقوش (وتصنعوا/ بوصت/ هجرن/ ذمر/) أي وتحصنوا داخل مدينة ذمار ، ويقال : (وتصنعوا/ سسلت/ مدين/) أي واقموا سلسلة حصون ساحل المنتدب بتهامة . وفي النقوش أيضا : (هجرمو/ وعلن/ تأزل/) أي مدينتهم المسماة وعلان تمنع ، صيغة على الدعاء كقولهم (يزيد) علم بمعنى فليزد الله من أمثاله أو فليباركه ، ومن

أسماء ملوك اليمن قديما (يأزل بين) وهو اخو(شرح ابيل يحضب) الذي تنسب اليه الاخبار العربية بناء مدينة صنعاء . ويأزل فعل مضارع من (أزل) بمعنى حصن وقوي وصنع ، وفي لهجات اليمن اليوم يقال (مصنعة اسم لقرية حصينة في أعالي الجبال وهي كثير وجمعها (المصانع) وتصغيرها (مصينة) وهي كثيرة أيضا .

وكما تتعدد الروايات في سبب تسمية المدينة فانها تتعدد أيضاً في ذكر مؤسسها . . فبجانب سام بن نوح مؤسساً للمدينة وبانيا لقصرها غمدان يذكر الاخباريون بعض ملوك سبأ بناء للمدينة وسورها وقصرها غمدان . يقول الحمداني في الجزء الثاني من كتابه الاكليل : ان الذي بنى غمدان هو (الي شرح يحضب) ، وان (شعمر أوتر) هو الذي أوصل بنيان القصور وأحاط صنعاء بحائط . وفي شرح (القصيدة الحميرية) ان الذي بنى قصر غمدان هو عمرو ذو غمدان بن الي شرح يحضب بعد بئانه الأول . على انه من المفيد ان نذكر موافقة هذه الاشارات الاخبارية لبعض شواهد النقوش اليمنية القديمة التي اكتشفت حديثاً . . فلعل أقدم ذكر لقصر غمدان في النقوش اليمنية القديمة هو ما ورد في نقش دونه الملك السبئي (شعمر أوتر) وذكر فيه كلا من قصري سلحين (سأرب) وغمدان (صنعاء) . وكان سلحين انذاك مقراً للعائلة التقليدية الحاكمة في مأرب ، ابان الصراع على اللقب الملكي اليمني : ملك سبأ وذئ ريدان (أي ملك سبأ وحمير) كما كان قصر غمدان في صنعاء مقراً للملوك من قبيلة (ذئ جرة) وعملها اليوم سحان قرب جبل كنن .

هذا النقش لم يعثر عليه حتى الآن وكذلك نقوش تجديده رغم أن مثل هذا النقش قد يكون فيه الخبر اليقين عن بناء قصر غمدان . واذكر انني لدى زيارتي لقصر هجرقانية ورأيت النقش المدون على بقايا جدرانه ظننت أنه نقش التأسيس . . وبعد فترة زرت القصر فوجدت أن الأهالي قد حفروا وسط القصر واستخرجوا منه حجارة ومن ضمنها حجر منقوش ينسب عن المؤسس الأقدم لذلك القصر . .

ويرد أقدم ذكر لمدينة صنعاء في النقوش اليمنية القديمة في نقش من عهد (هلك أمر بن كرب ليل وتر ينعم ملك سبأ وذي ريدان في حوالي سنة ٧٠ ميلادية وذكرى مع مدينة صنعاء مدينة شعوب وهي القسم الشمالي من صنعاء العاصمة اليوم . . وبها سمي باب صنعاء القديمة الشمالي . واسم مدينة صنعاء في النقوش هو (هجرن/ صنعو) وهجر بلغة اليمن مدينة و (صنعو) مثل (قرو) بالواو بدلاً من الألف والهمزة كما تدل النسبة حيث يقال صنعاوى وفي صحراء صحراوى ، ولكن المصطلح الشائع اليوم أن يقال صنعاني . . والعجيب أن مدينة شعوب المذكورة في النقش قد ورد ذكرها في نقوش يسبق تاريخها تاريخ مدينة صنعاء نفسها . . وتذكر صنعاء بعد ذلك في نقش من أيام الملك السبئي (ذمار علي حوالي ٩٠ ميلادية وفي نقش آخر من أيام الملكين (سعد شمع وأسرع ومرثمد يحمده) وأيام حكم الملك (وهب أي يهوز) ويتسمى كل هؤلاء الحكام الى اسر سبئية مختلفة يقدر تاريخ حكمها ما بين عام ١٠٠ - ١٢٠ ميلادية وبعد ذلك تذكر

ولما كان الملك (شعمر أوتر) قد وحد المملكتين فقد ادعى القصرين في نقش واحد ويحدد علماء النقوش اليمنية القديمة تاريخ هذا النقش بنهاية القرن الثاني الميلادي ، ويتكرر ذكر القصرين غمدان وسلحين معاً في نقش آخر يعود تاريخه إلى منتصف القرن الثالث الميلادي من عهد الملك (الى شرح يحضب) ملك سبأ وذي ريدان وأخيه المشارك له في الحكم (يازل بين) ويؤيد ذلك نقشان آخران يذكran استيلاءهما على قصري غمدان وسلحين وعثر عليهما في مأرب وان كانت التسمية للقصر قد وردت بلفظ غمدان (بالنون) وليس غمدان (بالميم) .

وربما عني تكرار ذكر غمدان بعد سلحين أنه غمدان يحتل المرتبة الثانية بعد سلحين وقد نوه الحمداني بذلك حيث قال في الجزء الثامن من كتاب الاكليل : ان الملوك كانت تسكن في مأرب حيناً وحيناً في صنعاء . واستناداً إلى آثار مأرب ونقوشها يعتقد العلماء اليوم أن مقر سلحين في مأرب لم يكن يحتل المكانة الاولى فحسب وإنما يحتل المرتبة الاولى في القدم أيضاً . .

على أن بناء قصر سلحين قد لا يعود الى عهد (الى شرح يحضب) في القرن الثالث الميلادي ، بل الى عهد (شعمر أوتر) أي إلى القرن الثاني بعد الميلاد ويجوز أن يكون قبل ذلك . ويميل الاستاذ مطهر الارياياني أحد الدارسين للنقوش اليمنية القديمة أن بناء قصر غمدان لا بد وأن يكون قد اقتضى وضع نقش له حسب ما جرى عليه أهل اليمن قديماً ، من وضع نقوش للبناء . . ولكن

اليمن الأخرى قروناً قبل الميلاد في مشرق اليمن
السعيد ..

ويبدو أن صنعاء اكتسبت أهمية خاصة بعد
الغزو الحبشي لليمن في عام ٥٢٥ وحلت محل ظفار
عاصمة حير والعاصمة الأولى لليمن منذ سقوط
مأرب .. ويؤيد هذا القول النقش السالف الذكر
والذي أشار إلى «الحبشة في صنعاء» كما تعكس
الأخبار مثل ذلك .. فقالوا كان اسم صنعاء في
الجاهلية أزال حتى دخلها الحبشة .. فلزمها اسم
صنعاء يومئذ .. وقالوا أنه بعد أن انهزم بنو حير
وألقي ذونواس بنفسه في اليم تولى بعده أبرهة الملك
في صنعاء .

وهناك دلائل على أن صنعاء كانت مقراً للذي
نواس وهو (يوسف أسار يثار) آخر ملوك حير .
ورغم .. أن بعض الروايات العربية تجعل من
صنعاء عاصمة للحميريين ، وهو قول خاطئ، إذ
أن ظفار كانت هي عاصمتهم والأثار والنقوش
ثبتت ذلك ، إلا أن قول الرواة قد يصح في حال
آخر ملوك حير وهو ذونواس إذ يعرف من النقوش
أن نفوذ الحبشة في ظفار قد تزايد منذ مطلع القرن
السادس الميلادي ، وذلك من خلال سفارتهم
هناك ، وأن ملكي حير (مرتد الن ومعدني كرب
يعفر) قد ساعدا على استثناء نفوذ الحبشة . فقام
ذونواس من خارج العاصمة ظفار ليتأوى الحكم
فيها .. ويبدو أنه انطلق في حملاته على الحبشة في
ظفار ، ونجران ، وتهامه من مقره صنعاء ،
وكان ذلك قبل الغزو الحبشي الأخير بحوالي سبع
سنوات . ولما غزا الأحباش اليمن وانهزم ذونواس
في سواحل تهامة . واصل الأحباش زحفهم حتى

صنعاء مراراً كما هو متوقع في عهد حكم الملكين
(إلى شرح يحضب ويأزل بين) وذلك في منتصف
القرن الثالث الميلادي ، وفي نهاية القرن الثالث
الميلادي وصلنا نقش يتحدث عن رجال قاموا بأداء
بعض الواجبات في عهد الملكين المعروفين في
التراث اليمني وهما (ياسر بينعم وشمر يهرعش) في
كل من مدينتي مأرب وصنعاء . وليس لدينا نقوش
بعد ذلك تتحدث عن صنعاء سوى كسرة اكتشفت
حديثاً . وتذكر «الحبشة من صنعاء» مما قد يوحي
بأن النقش دون بعد عام ٥٢٥ للميلاد أي بعد
الغزو الحبشي لليمن ، وبذلك ينحصر ذكر صنعاء
في اليمن القديم من خلال الشواهد النقشية بين
الأعوام ٦٠ - ١٢٠ للميلاد ثم النصف الثاني
للقرن الثالث وأخر الربيع الثاني من القرن
السادس الميلادي ..

ولهذا فإن من الممكن أن نقول إن مدينة
صنعاء وباسمها هذا قد عرفت في حوالي فترة ميلاد
المسيح عليه السلام وإن كنا لا نقطع بالحجة (ولا
ننكر ايغال تاريخها في القدم ومما يؤيد هذا الرأي هو
قول المؤرخ الهمداني أن الملك (شعمر أوتر) هو
الذي سور المدينة ووصل دورها كما أن نشوء مدن
القيعان في المرتفعات اليمنية ثم بعد تدهور مدن
الوديا في المشرق وقد يكون من باب الصدفة أن
لا تذكر صنعاء بعد القرن الثالث حتى الغزو
الحبشي ، ولكن من الممكن أن نستتج أيضاً أن
قيام دولة حير الكبرى واتخاذها مدينة ظفار قرب
قاع الحقل عاصمة لها قد أزاح إلى الظل كل المدن
اليمنية الأخرى بما فيها مأرب وصنعاء . تماماً كما
طغت أهمية مدينة مأرب عاصمة سبأ على مدن

الذين عرفوا في المعمار اليمني قديماً وحديثاً لا يبعدان كثيراً عن وصف الهمداني لقصر غمدان .
وتحدث أهل الأخبار أيضاً عن القليس (ومعناها الكنيسة وهي المقابل العربي للفظة اللاتينية «ايكليسيا» وربما كانت قلباً للكلمة «السامية القديمة» كنيس ومنها كنيسة أي الجمع مثل لفظ صنم بالعربية المحضة مقابل صلصم باللغة اليمنية القديمة) فقالوا : كان سقفها من الساج المنقوش مسجراً بمسامير من الذهب والفضة ولها منبر من الابنوس المرصع بالعاج المصنوع بالذهب والفضة ، وبناها أبرهة الحبشي لتكون قبلة العرب ومتوجة انظارهم وليصرفهم عن الحج الى الكعبة ولولم تكن القليس عمارة فذة لما بالغ الناس في وصفها خاصة وأن اليمن قد عرف قبل ذلك ومنذ منتصف القرن الرابع الميلادي كنائس في نجران وظفار وعدن والمخاء .

ومهما كان الأمر ، فالقصر والقليس كلاهما معلان بارزان يحكيان قصة معمار صنعاء واليمن في التاريخ ، وإذا كان التاريخ لم ينبثا عما حل بالقليس بعد ذلك فان لدينا اشارات تذكر اقامة سيف بن ذي يزن حاكم اليمن بعد الأحباش في قصر غمدان واتخاذها من صنعاء عاصمة له . وإلى صنعاء وقصر غمدان وفد وجوه قريش برئاسة عبد المطلب جد الرسول العربي العظيم محمد صلى الله عليه وسلم ، مهتئين (سيف بن ذي يزن) بالظفر على الحبشة . ولما تفرق أهل اليمن في مخالفتهم بعد سيف بن ذي يزن كانت صنعاء مقراً للأبناء ، وهو أبناء الفرس الذين دخلوا اليمن ، وكان منهم عمال الأكاسرة . ولما دخل زمان الهجرة النبوية كان

وصلوا مقر ذي نواس واتخذوا مثله صنعاء عاصمة لهم ، اذ ليس لظفار منذ ذلك الحين شأن يذكر في صفحات التاريخ . .
وظل عالماً في ذاكرة الأخباريين من معالم صنعاء في تلك الفترة أمران : قصر غمدان ، والقليس واعتبروهما من المباني العجيبة ، وربما بالغوا في وصفها ، قال الهمداني يصف قصر غمدان :

من بعد غمدان المتيف وأهله
وهو الشفاء لقلب من يتفكر
يسمو الى كبد السهاء مصعدا
عشرين سقفا سمكها لا يقصر
ومن السحاب معصب بعمامة
ومن الرخام متطق ومؤزر
متلاحكا بالقطر منه صخره
والجزع بين صروحه والمرمر
وبكل ركن رأس نسر طائر
أو رأس ليث من نحاس يزأر
متضمنا في صدره قطارة
لحساب أجزاء النهار تقطر
والطير واقفة عليها وفودها
ينبوع عين لا يصرد شربها
وبرأسه من فوق ذلك منظر
برخامة منهومة فمتى ترد
أربابه مدخوله لم يعسر

وربما لا يصدق المرء أنه كان لغمدان عشرون سقفاً ولكن تقنية البناء وجمال الزخرفة

بإذن الفارسي عامل كسرى برويز الثاني في صنعاء
واسلم عام ٦٢٨ هـ .

الجديد لضمون الدعوة المحمدية . واندثرت
الكنيسة لينيى (المسجد الجامع ، وانهدم قصر
غمدان العجيب لينيى على تلته قصر جديد .
ولاشك ان سوق صنعاء نالها أيضا بعض التأثير
بسبب الظروف الروحية والمادية الجديدة واصبح
الجامع والقصر والسوق محاور أساسية لنشاط مدينة
اسلامية فريدة حافظت على ديمومة حياتها الى
اليوم ..

وكان قد دخلها عدد من أصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم ومنهم (وبر بن مخنف
الخزاعي) وينسب إليه تأسيس المسجد الجامع
بصنعاء . وفروة بن مسيك المرادي الذي لا يزال
مسجد بصنعاء يحمل اسمه إلى اليوم ..

ويعتبر المسجد الجامع واسمه اليوم الجامع
الكبير أقدم الجوامع التي بنيت في صنعاء وربما في
اليمن كله . وقد تم توسيعه وجعله بناؤه مرارا ،
فقد وسع مرة في زمن الوليد بن عبد الملك الأموي
وجده علي بن الربيع المدائني الحارثي أحد ولاة
العباسيين سنة ١٣٦ هـ ، كما يفيد النقش المزبور
بالخط الكوفي والمثبت حديثا في جدار الجامع .

وفي سنة ٢٦٥ هـ نزل سيل عظيم خرب الجامع
فقام الأمير محمد بن يعقوب الحوالي بعمارتها
وتجديده . ورغم أنه قد زيد عليه وجده عبر الزمن
إلا أن الجامع ما زال بحال حسنة ومحوي بعض
أساساته كذلك الحجارة التي قيل انها اخذت من
انقاض قصر غمدان وتلك الدعائم التي نحتت
نحتا فنيا متقنا ، وتحمل بعضها نقوشا بمنية قديمة
وكذلك الباب المجاور للمحراب فهو من الأبواب
القديمة وعليه نقوش هيرية بارزة .

ولم تكن صنعاء قبل الاسلام وخلال حكم
الأبناء لليمن حاضرة فحسب وانما كانت محطة على
طريق التجارة عبر الهضبة اليمنية . وهو الطريق
الذي حل محل طريق اللبان في المناطق الشرقية .
 ويفترض ان مسلك هذا الطريق هو ما عرف
(بدرب اسعد الكامل) الممتد من ظفار عاصمة حير
إلى الطائف او (درب اصحاب الفيل) وهو طريق
يبدأ من عدن عبر صنعاء الى مكة . وهو نفسه
طريق القوافل التي كانت تحضر اسواق العرب
الموسمية قبل الاسلام . وكان بصنعاء (سوق
صنعاء) التي تقام في النصف من شهر رمضان .
وذلك ضمن مواسم اسواق العرب التي تبدأ في
(دومة الجندل) بين الشام والحجاز في أول يوم من
شهر ربيع الأول ثم سوق (المشرق) بهجر (المغفوف
حاليا) ثم سوق (صحار ودبا) على بحر الخليا ثم
سوق (شحر مهرة ، على ساحل البحر العربي ثم
سوق عدن ثم سوق صنعاء ثم سوق عكاظ وهي
من اعظم اسواق العرب ..

وبقيت صنعاء بعد الاسلام محطة تجارية
أيضا ، وجهة كل تاجر وعالم ، وشاع عنها قول
العرب :

لا بد من صنعاء وان طال السفر
وان تحنى كل عود وانعقر

ولكنها اكتسبت ملامح جديدة حيث
تركزت فيها التعاليم الاسلامية واستجاب ثوبها

أما مسجد فروة بن مسيك فكانه المشهد
(الجبانة) حيث كانت تقام صلاة العيدين ويقع في
الشمال الشرقي من صنعاء ، وقد هدم هذا المسجد
منذ فترة قريبة وبني محله في العام الماضي مسجد
فخم على نفقة دولة الامارات العربية المتحدة .
وفي صنعاء كثير من المساجد ، عدها القاضي
الحجري في كتابه مساجد صنعاء فبلغت المائة
ولكنها اليوم لا تتجاوز النصف وذلك في صنعاء
القديمة فقط . .

وفي اروقة تلك الجوامع ومرافقها تركزت
التعاليم الدينية وازدهرت العلوم ، ولم يزل
بصنعاء عالم وفقه وحاكم وزاهد وكان فيها
الخطباء وفيها العلماء من الاوائل كوهب بن منبه
وعبد الرزاق الصنعائسي والحسن بن احمد
الهمداني ، والشعراء مثل علقمة ذي جدن
وضاح اليمن وعبد الخالق بن ابي الطلح
الشهابي ، ومن البلغاء وكتبه الدواوين بشر بن
أبي كبار البلوي وغيرهم . .

وتوفرت لصنعاء في العهد الاسلامي الشروط
الاساسية لاقامة مجتمع حضري بكل ادواته من
جامع ومدرسة وحمام وسوق ومعمار جميل وأدب
جيد وظرف حسن وسماح شهور عرف بعد ذلك
بالغناء الصنعائي . وفي الوقت نفسه حافظت على
ركانة ماضيها فانتعشت اسواقها التقليدية
واشتهرت بتنوع بضاعتها وجودة صنعتها ،
وحرص حكامها على مكانتها السياسية فانخذلت
مقرأ لهم أو حاضرة لدولهم . .

ولما كان قصر غمدان قد بقي رمزا لاهل
اليمن حتى بعد تهديمه فقد اعتاد حكام صنعاء على

بناء قصر في اعل مكان من صنعاء من جهة
الشرق ، وكانوا يسمونه قصر غمدان وقد يعرف
بقصر صنعاء أو القصر فقط . وكان ذلك القصر
مقرا للحاكم وقلعة حصينة بابرأجها ومرافقها ،
خاصة في فترات حكم ال مهدي والايوبيين
والعثمانيين والأئمة . على ان بدر الدين حسن بن
علي الرسولي قد بنى هو ايضا قصرا كبيرا عام
٦١٨ هـ . في المكان نفسه . وفي العهد الحديث
سمي قصر غمدان بقصر السلاح تميزا له عن
القصر الجمهوري وما زال قائما الى اليوم كما ان
سوق صنعاء احتفظت بدورها الاقتصادي وتحولت
من سوق موسمية في دورة اسواق العرب الى سوق
نشطة على طريق الحج الممتد من عدن الى مكة .

ورغم قلة المعلومات عن سوق صنعاء فقد
تمكن (والترد وستال) من تتبع خطة سوق صنعاء في
كتابته الذي نشره عام ١٩٧٩ ، بعنوان (سوق
صنعاء) منذ القرن الحادي عشر الميلادي وقرر ان
خطة السوق الحالية هي نتيجة تغييرات بنائية
ومكانية عبر التاريخ وتعكس تلبية دوما للحاجات
المستحدثة كالاسلحة النارية والقات او ازدهار
التجارة بوجه عام . وفي كتاب (صفة جزيرة
العرب) للهمداني ذكر لحقل صنعاء (وعجائبه)
وعدد انواع ثماره كالعنب باصنافه الكثيرة والخوخ
والفاح واللوز والكمثرى واصناف البقول وانواع
الحبوب والوان الطعام والخبز والحلبة . وذكر
ضمن (عجائب) اليمن العسل والسمن والمن
واللبان والورس والتمر ، كل ذلك وغيره مما
يفترض وجوده في (سوق صنعاء) مولد الهمداني
ومقر اقامته زمنا . وسوق صنعاء اليوم بشكله

القديم وحركته الدائبة وما زال يعكس ماضي السوق وخطته ولكل حرفة أو بضاعة هامة سوق خاصة بها ضمن خطة السوق الأصلية . فهناك سوق البز وسوق البقر وسوق الحطب ، وسوق الحرير ، وسوق الزبيب ، وسوق العلف ، وسوق الفتلة ، وسوق الفضة ، وسوق النحاس ، وسوق الملح . . وغيرها ويذكر الرازي في كتابه تاريخ صنعا ٢٣ سوقا وذلك في القرن الحادي عشر الميلادي أما في القرن الثامن بكثير . ومن يزور متحف صنعا اليوم لا بد وان يشاهد نحنا جميلا لرجل منذ عهد سبأ وهو يتحل بجنية جميلة (خنجر) لا يبعد شكلها كثيرا عن تلك التي يشتريها المرء اليوم في سوق صنعا القديمة .

وليست حوانيت سوق صنعا ذات شكل معماري متطور خاص وإنما يتجلى معمار مدينة صنعا في تلك الدور التي تحيط بالسوق . قال صاحب كتاب (اليمن ارض البناء) اذا صح القول ان حضارة اليمن تنعكس في معمارها فان مدينة صنعا ولا ريب هي مثلها الاروع . . (ودور صنعا ليست موعلة في القدم ولكن طابعها الانشائي متطور ويتسم بمستوى راق) من الرفاه والجازبية والجمال وبملائمة ذكية للشروط المناخية المحلية ، كما ينشئ عن تقاليد صنعا القديمة والمستمر في البناء . بل ان سكان صنعا قد نجحوا في ان يجعلوا من دورهم بنايات اثرية . ولا يكاد يوجد بقعة اخرى من العالم مثل هذه النسبة العالية من المساكن الحضرية ذات التقليد القديم .

ويبلغ ارتفاع بعض دور صنعا اليوم ثمانية ادوار ويصل بين كل دور واخر زنار (حزام) من

الخارج ويعمل من مادة البناء نفسها وباشكال هندسية رائعة الزخرفة . وكل دور مستقل برفاقه . ويسمى (الحيشي) . ويستعمل الدور الارضي عادة مخازن وحظائر للماشية والدور الاول دواوين متسعة للاجتماع في المناسبات كالولادة والعرس والموت ، والدور الثاني خاص بالنساء والأطفال . والادوار العليا ينفرد بها الرجال . وللقاضى اسماعيل الاكوع حديث منشود بهذا الشأن . وفي معظم الدور حجرات في أعالي البيوت تدعى الواحدة منها (مفرج) والجميع (مفارج) ، وهي مستطيلة الشكل ذات نوافذ واسعة منخفضة ليرى الجالسون فيها أثناء القيلولة (وفي عصرنا خلال مقل القات) حقول صنعا ويساتينها كما يراعى في تصميم المفرج امور عدة منها تقلبات المناخ .

ولا يبين نسج المدينة المعماري المتجانس وتبرز فيه مفارقة الحديث والقديم اليوم ، دون ذلك السور النقي ما زال جزء كبير منه يكتنف المدينة . فلقد كانت صنعا حتى وقت قريب محاطة تماما بسورها ، وذلك منذ ان سورها ووصل حيطان دورها الملك السبئي (شعراوتر) كما سلف الذكر . والتاريخ يروي ان ذلك السور تعرض مرارا للخراب وكان ممن اصلحه واداره بالحجر والجص وركب عليه سبعة ابواب الملك علي بن محمد الصليحي في القرن الخامس الهجري . ويذكر لنا الحسن بن علي الخزرجي في كتاب (المسجد المسبوك) كيف خرب السلطان علي بن

من صنعاء . وهو ذلك الحي نفسه الذي اتسع بعد الاسلام وتركز حول قبر الصحابي فروة بن مسيك . ثم تزايدت صنعاء بعد الاسلام الى حوالي بضع وتسعين ومائتين من الهجيرة حيث خرجت وعادت بعدها الى ما كانت عليه قبل خرابها .

ويذكر الرازي والخزرجي في كتابيهما ان صنعاء استكملت عمارتها في الاسلام ، وكثر ريفها والخريفها والاتيان من جميع النواحي اليها ، حتى بلغ عدد دورها مائة الف دار وعشرين الف دار ، وعدد مساجدها عشرة الاف مسجد وبها سقايها . وعدوا مساكن ربيع صنعاء فبلغت سبعين الف مسكن وذلك في خلافة هارون الرشيد اي سنة ١٧٠ هـ وقالوا ان صنعاء ثلاثت بعد ذلك في أيام احمد ابن قيس الضحاك وذلك سنة ٣٨٠ هـ وقالوا ان صنعاء ثلاثت بعد ذلك ومن الصعب تصديق عدد الدور والمساجد في صنعاء كما ورد في روايتي الرازي والخزرجي . اذ ان بغداد نفسها حاضرة الخلافة الاسلامية انذاك ربما لم يتجاوز سكانها مائتي الف نسمة ، فما بالك بدورها .

ومن طريف ما روي عن المبالغة في مثل هذه التقديرات هو تعليق احدهم لما قرأ تقدير يزدجرد (ت ٣٢٠هـ) في كتابه «فضائل بغداد» ان عدد حماماتها ستون الفا حسب تقديره الشخصي وليس أكثر من ذلك ، فقال : جعلت كل حمام عشرين ذراعا في عشرين ذراعا ، وضربت ذلك فوجدت بغداد كلها حمامات ، ثم طلبت بغداد فلم أجدها . وربما كانت الرواية التي تقول ان دور

حاتم الهمداني درب صنعاء عام ٥٧٠ هـ وكسر خنادقه واستأصل مآثره ، وذلك لدى سماعه قدوم (توران شاه الايوبي) الى صنعاء . وقد اعاد بعد ذلك بناء سور صنعاء (طغتكين الايوبي) في اواخر القرن نفسه . وفي حوالي عام ١٠٣٦ هـ اصلحه الوالي محمد باشا وذلك عندما عاين السور وقد سعى فيه الخراب واصبح خلق الجلباب حيث الزم العملة في الطين ، والمحسنين من المعمارين باصلاح شقوقه وصدوعه واقامته قبل حدوث وقوعه واعادته احسن مما كان عليه ايام (طغتكين).
ولسور صنعاء ستة ابواب ثلاثة جنوبية وهي باب ستران وباب اليمن وباب خزمية وبابان شماليان وهما باب شعوب وباب الشقاديف ، وباب غربي وهو باب السبحة . وكان في السور عدد من الابراج بين كل برج واخر المسافة نفسها . وكان في وسط السور عمر لفارسين يمشيان معا ثم استعمل المر نفسه بعد ذلك لمرو عربات المدافع عند الحاجة لحماية المدينة .

وفي ايامنا هذه فتحت بعض ابواب صنعاء وتزايد هدم سورها وكادت المدينة القديمة ان تسفر ويبتك صونها .

ان هذه المدينة التي ربما كانت قد بدأت تشكل كمدينة بتلك القلعة التاريخية على سفح جبل نقم والتي عرفت بعد ذلك بقصر غمدان تطورت خططها لتصبح مدينة يحيط بها سور دائري ، وسطها القليس قبل الاسلام ثم الجامع بعده وسوق المدينة ثم ازدهر الى جانب سورها الشمالي حي سكني كان استمراراً للمدينة صغيرة اسمها (شعوب) ورد ذكرها في نقوش اقدم عهدا

صنعاء بلغت في أيام جزرها اربعين داراً وألف دار
أقرب الى التصديق ولا ريب انها تجاوزت ذلك
الرقم في أيام مدها والله اعلم .

ومن الفترات التي توسعت فيها مدينة
صنعاء عهود الدولة الهمدانية في القرن الحادي عشر
الميلادي (السادس الهجري) والدولة الايوبية في
القرن الثاني عشر الميلادي حيث انشيء حي
(النهرين) الى غرب المدينة ، واقيم على طرفه
الجنوبي مقرا للحاكم عرف وما زال (بيستان
السلطان) . وفي العهد العثماني الاول اي في المائة
العاشرة للهجرة استحدث حي جديد في الجانب
الغربي ايضا يدعى (بئر العزب) وكان معظم من
يسكنه هم موظفو الدولة العثمانية . وطابع البناء
فيه يختلف عن بناء بيوت المدينة القديمة . وكان
هذا الحي اكثر اتساعا في شوارعه وأكثر عدداً في
جدايقه وكان لكثير من البيوت بساتين وفي البستان
مفرج وامامه نافورة (شذروان) وتظلله اشجار
مشرة وتحيط بها عرائش الاعناب .

وفي أواخر القرن السابع عشر الميلادي
استحدث في الجانب الغربي من (بئر العزب) الحي
المعروف (بقاع اليهود) . وفي القرن الثامن عشر
أنشأ الامام المتوكل القاسم عددا من القصور
ومسجدا وحمامات وحديقة في الطرف الغربي من
المدينة . وفي أيام الوجود التركي الاخير بنيت في
جنوب سور المدينة ثكنات عسكرية ذات طابع
معماري غريب ، ومازالت تشاهد الى اليوم قرب
باب اليمن على يسار المسافر الى تعز . كما لصنعاء
القديمة سور يحيط بها كان لبير العزب ايضا والمنطقة
المستحدثة سور أقل شأنًا وبأبواب عديدة .

وليس لدى الباحث وثائق أو خرائط تحدد
معالم تطور مدينة صنعاء بدقة عبر الزمن ، سوى
شذرات قليلة هنا وهناك حاولنا جمعها في هذا
الحديث . ولكن لدينا بعض الخرائط منذ القرن
الثامن عشر مثل خارطة (بيسور ١٧٦٣) وخريطة
(مانزوني ١٨٧٩) وخريطة نيسور راينزوفون
فيسمن (١٩٢٩) واخيرا خرائط تخطيط المدينة اليمنية
الحديثة . وتشير هذه الخرائط بالاضافة الى تلك
النبد التاريخية الى ان عمارة صنعاء قد مرت بأطوار
تغيير وتجديد يتعذر اليوم تتبع ملامحها بدقة ،
خاصة وان فن البناء اليمني قد اتسم بالتواتر
والتجديد معا كما ان مواد البناء تكاد تكون دوما
متجانسة . غير ان الثابت هو ان هذه المدينة
العريقة قد استطاعت ان تحافظ على ديمومة الحياة
فيها . وبقيت عبر الزمن عاصمة اليمن أو مدينة
هامة فيه . ومازالت الى اليوم تحمل سحنات
الماضي بازقتها واسواقها وجوامعها ودورها
وسورها ، بل ان معظم آثارها وبديع معمارها
ما زالت قائمة ولم تفسده التيارات المعاصرة
الاجنبية .

وحتى يومنا هذا ما زال التزاوج بين القديم
والحديث على الاجال ، مستعرا وبإيقاع مريح .
كتب احد المهتمين الالمان بمدينة صنعاء في احدي
المجلات واصفا انطباعاته منذ فترة قرية فقال :
صنعاء المدينة الفاضلة هي ، حاضرة اليمن
واعرق مدينة وليس بين مدن الشرق ما يضاهيها
جبالا وسحرا ، مساجدها البديعة تأسق منائرنا
أجواء الفضاء ، أسوارها المنيعة . . التي تحصنها
الابرار وتحميها الابواب ، خضرة اشجارها في
فسيح يساتينها ؛ دورها الفخمة المنيفة ، التي

تنبيء طوابقها عن زخرفة دقيقة . وعندما تسطع الشمس تبدو صنعاء تحت اشعتها وكأنها نسيج فني ، يبرز من خلال سورها بالوانه الرتبية الحمراء والصفراء . دور زاهية ، نوافذها مزينة بصحاف الرخام الملونة مزخرفة اطرافها الحجرية بالوان هيجية . ابوابها الخشبية السمكية تكشف عن صنعة هبة تتألق من خلال حفرها الشري . كل ما في تلك المدينة - الاساطير - يوحى بسحر قصص الف ليلة وليلة ، حتى اسواقها بمصنوعاتها الملونة امام جاذبية المصنوعات الاجنبية التي تكاد تغمرها . ومازال الاجنبي يجد امامه رغم ذلك عرضا غنيا متعدد الالوان والجوانب وفي حوائث . ومازال منذ القدم تتدافع كل يوم افواج الزوار بين ازقة صنعاء الضيقة وتتماح وتعالى اصواتها .

ومن سحق القرون منذ حكم ملوك حمير والاحباش والامرس وولاء الخلفاء وملاطين الترك ، وعبر الزمن شهدت المدينة حروبا وثورات وخرابا ، ولكن مجد صنعاء وفخارها مازال اكليلا على رأسها الى اليوم .

ولكن ذلك الايقاع المريح في التزاوج بين الحاضر والماضي قد بدأ يصاب ببعض الخلل . وشرع عدوان الحاضر يحدث الضرر ويشكل اليوم جرحا دائما . ويخشى أن يتسع ليهدد هذا الاثر المعماري القيم وهذا المعلم القومي الهام . . فقد هدم احد ابواب صنعاء الجميلة عام ١٩٦٦ وهو باب السبحة وبدأ سورها الذي تحدى عوادي الزمن يتهاوى تحت ضربات العابشين وكثرة الاهمال . واشتدت حركة السيارات في ازقة المدينة

الضيقة الى حد انها لا تهدد هدوء ذلك الجبال فقط وانما ايضا تعمل على انهار البنيان .

ولقد تسببت مشاريع ادخال المياه دون خطة الى المدينة في انهيار بعض مبانيها ، كما ان ادخال شبكة مجار دون مراعاة ظروف المدينة التاريخية قد يسبب تلفا بالغ لا يمكن اصلاحه .

لقد صمدت صنعاء قرونا ضد الاخطار الطبيعية كالسيول والتقلبات الجوية ، وصمدت ضد عدوان الانسان كالحروب والحرائق واعمال التخريب والاهمال ؛ وبقيت الى اليوم شاهدا حيا وشاخا على حضارة عربية اسلامية اصيلة ، ذات مستوى فني رفيع مزج بين الفن التقني والجمال المعماري مستجيبة في نفس الوقت للحاجات المادية والنفسية والروحية لسكانها دوما وفقا لذلك .

ولهذا نراها اليوم نموذجاً معمارياً فريداً قل ان تجد له مثيلا على مثل ذلك السكالك المعماري .، نسيج متجانس وفي حالته البكر ، غني بالاثار الاسلامية كالجوامع والسوق والدور . ولكن هل تقوى صنعاء القديمة حقا على مقاومة التحديث المشوه ؟ هل تقدر على مواجهة الحياة العصرية والنمو التكنولوجي والانفجار الديمغرافي ؟ هل تستطيع ان تصمد أمام الزحف العمراني الهائل والذي ينقل ملامح عاصمة اليمن بسرعة مذهلة من العصور الوسطى إلى العصر الحديث ؟

ربما كان ذلك ممكنا ان وضعت خطة للمحافظة على المدينة وفق سياسة متوازنة تناسب والامكانات المادية والفنية المحلية والدعم العربي والدولي وفي اقرب فرصة ممكنة . وذلك لتبقى صنعاء القديمة على وضعها الراهن وفاء لابداع

الاجيال السالفة وخدمة للاجيال القادمة وتعزيزا
للدائنية الثقافية وذخرا للثقافة الانسانية .

ولقد استارت صنعاء خيال المنظمة الدولية
للتربية والثقافة والعلوم وجذبت اهتماما وشاركها
في ذلك المخططون المعماريون والعلماء الاثريون
وغيرهم في جميع انحاء العالم . وايدت المنظمة
العربية للتربية والثقافة والعلوم اهتماما مائلا
واعترفت العمارة الاسلامية بوجه عام قضية اساسية
وصورة من ثقافة الامة وتجسيدا لها وان صون
المدينة التاريخية هو دفاع عن التراث ، اذا ان
التراث هو خير لبناء صرح الوحدة العربية .

وادركت المنظمة الدولية انه لن يتسنى انقاذ
تلك البقعة الكبيرة وصونها ضمن تلك المدينة التي
تنمو سريعا على غرار مدن العالم الثالث - الا اذا
نظر اليها في اطار المحيط الحضري العام وضمن
تخطيط ثقافي شامل ودقيق .

وكانت ابرز الخطوات العملية واحداثها في
هذا الشأن هي اللجنة الاستشارية للثقافة العربية
التابعة لليونسكو في اجتماعها الذي انعقد بصنعاء
من ٢٠ - ٢٤ يونيو عام ١٩٧٩ م - بصون مدينة
صنعاء وكانت هذه التوصية هي المتكأ لمشروع
القرار الذي تقدمت به اليمن في الدورة الحادية
والعشرين للمؤتمر العام لليونسكو والذي انعقد في
بلغراد عام ١٩٨٠ م . وكان ان اتخذ المؤتمر العام
قرارا تقتطف منه ماييلي : ان المؤتمر العام :

أ - نظرا لما للتراث الثقافي الممثل في الآثار
والمواقع من اهمية بالنسبة لتاريخ وحضارة البشرية
باسرها وادراكا منه بضرورة الشروع في برنامج

يكفل حماية هذه الآثار والمواقع وصونها وترميمها
واحياها ، يرخص للمدير العام بأن يدرج
المشروعات التالية ومنها صنعاء التاريخية
بالجمهورية العربية اليمنية .

ب - بأن يجري بالتعاون مع الحكومات
المعنية وفي حدود الاعتمادات المتوافرة ، الدراسات
الفنية اللازمة لاعداد خطط عمل تفصيلية
للمشروع ولتحديد طرائف الترويج له في صورة
حلة دولية .

ومبلغ العلم انه قد وصل الى صنعاء مبعوثان
من اليونسكو في اواخر عام ١٩٨٠م لاعداد خطط
العمل والتشاور مع الحومة . وقد لقيت زيارتها
تماما خاصا لدى المسؤولين ، وصلى طيبا لدى
المهتمين من علماء صنعاء ورجالها . وفي الشهر
الماضي وصل الى صنعاء المدير العام لليونسكو
لتابعة الموضوع وفي سبيل توجيه نداء عام للمجتمع
الدولي نحو صيانة مدينة صنعاء . وكان مما قاله
آنذاك في مقابلة تلفزيونية : انه من المتعذر صيانة
المدينة دون تعاون حقيقي من أهلها ، وتذكرت
حيذاك ما ورد في قديم الخبر أنه لن تنقضي الليالي
والايام حتى تملا صنعاء ما بين جليها . . واذا
بلغت ما بين جليها فلا خير في سكانها لأهلها .

أجل أجل أهل مكة ادري بشعابها ، وأهل صنعاء
هم الذين سيخذون القرار الاخير . وكلنا أمل أن
يكون قار أهل صنعاء ومن يستدعهم من المهتمين
عربيا واسلاميا ودوليا مصداقا لخبر قديم اخر
يروى ان صنعاء لن يصيبها مكروه فهي من القرى
المحفوظة .

دارالعلوم

«المدرسة العالمية»

عبد الله البركدي

في سورة الكهف ، ورواية يوسف وامرأة العزيز
في سورة يوسف ، وولادة مريم تحت جذع النخلة
صبيّاً تكلم في المهد وجاء بدون زواج ولا بقاء كما
قصت سورة مريم .. وكانت آيات القرآن تعبر
عن القصة بحرفها الدال على اسمها وغاياتها :

[نحن نقص عليك أحسن القصص] [إن
هذا هو القصص الحق المبين] .

وعبارة أحسن القصص تنطوي على إشارة
إلى أسوأ القصص ، والقصص الحق المبين تستثني
القصص الباطل وغير المبين .. لأن قاعدة الفقه
الاسلامي : وأن الثناء على أمر قدح لضده ، فإذا
ذكر الحق بالدعوة إليه ، فإن الدعوة إليه تتضمن
الدعوة الى اجتناب عكسه وهو الباطل ..
فالقَصَصُ القرآني يؤكد على أنه الحق والاعتبار ،
وعلى أن سواء هو الباطل والضلال .. وهذا يبرهن
على فنون قصصية كانت تستهدف الإغواء أو مجانبة
الرشاد : كإسهار ملوك الروم ، وكمجلة لقمان

كانت الجوامع ودواوين الشيوخ : هي
المدارس التي تخرج أنجب التلاميذ ، لكي
يصبحوا شيوخاً ، وكلما تطورت العلوم
واستجدت كتب ، أضيفت إلى المقررات المقررة
في الجوامع والدواوين ، وذلك بعد أن كانت
المساجد من منتصف السنة الأولى للهجرة أمكنة
عبادة ومنابر وعظ وحلقات تعليم ديني خالص ،
وكانت حلقات التعليم تعنى بالقصص التاريخي :
عن مصارع الملوك ، وتداول الدول .. وكان
هذا الضرب من القصص التاريخي يتغيا التذكير
بالموت ومصائر الأولين التي ستؤول إلى مصائر
الآخرين ، حتى تفنن الكثير في هذا الفن
القصصي ، فطراأت عليه لمحات من التخيل ،
لمزيد من الترغيب في الثواب والترهيب من
العقاب ، وكان يتلوي هذا القصص بالقصص
القرآني : كإغراق قوم نوح ، واهلاك قوم عاد ،
والخسف بقوم فرعون .. فكان القصص القرآني
هو قدوة قصاصي المساجد : كقصة العبد الصالح

الذي نهى النبي ثم الخليفة عمر عن التجمع حول قُرَائها . كما في قول الرسول : لقد أبدلكم الله خيراً منها وهو القرآن . إذن فقد كان أول تعليم في المساجد : هو هذا القصص المهتدي بالقصص القرآني ، وإخبار الآيات عن القرون الأولى لقصد اعتبار الأحياء بمصارع القرون الأولى .

وكان أشهر رجال هذا الفن : سعيد بن جبير ، مالك بن أنس ، الحسن البصري ، وهب بن منبه ، الثعالبي ، ثم اتسع تعليم المساجد فاستزاد تفسير الآيات وسيرة النبي وصحابته ، ثم قواعد اللغة . وتطور هذا التعليم حتى شمل رواية الأشعار ، لتأكيد صحة اللغة ومعرفة اختلاف ألسن القبائل ، ولما اتسعت الفتوح واختلط العرب بسائر الأمم ، اهتم اللغويون ورواة الشعر بما عند الأعراب من سوائر الشعر وقواعد الفصاحة ، فأصبحت الكتابة عن البدأة ومضارب البدو مُرتاد اللغويين وأساتذة مدوني الشعر ومقعدي اللغة .

فكان التعليم الشفوي والكتابة عن البداية أهم روافد شيوخ الحلقات في المساجد ، وفي دواوين الشيوخ . . الى جانب القصص الذي تفردت به حلقات ، حتى طورته الى فن تخيلي وسير شعبية واكبت التدوين والمدارس المساجدية والنظامية حتى أصبحت الكوفة والبصرة مدارس لغوية ودينية متعددة المذاهب متشعبة فن القصص ، برغم اتهام القصاصين بإشاعة الاسرائيليات والفلسفات الشعبية . ومن القرن التاسع الميلادي تراءت مدينة «صعدة» اليمنية رابعة الكوفة والبصرة وبغداد ، في قراءة التأريخ والدين

وعلم الكلام وسائر مذاهب الجدل . والقصص الذي تمحور مصارع أهل البيت ، وبالأخص استشهاد الحسين . فأصبح الجامع «الهادي» هناك عامراً بحلقات الشيوخ والتلاميذ من المدينة ومن قاصديها من سائر المدن والقرى .

تسبب هذا الجامع وما أخرج من التلاميذ الى تعدد الجوامع ، ولما ظهرت فائدة هذه الجوامع ، وتكاثر عدد شيوخها وتلاميذها تكاثرت الأوقاف على هذه الجوامع ، فكان يوقف الرجل الغني بعض مزارعه للجامع الفلاني أو الجامع الفلاني لتأنيثه وإنارته . . ثم نشأت فكرة بناء «المنازل» حول كل جامع تقام فيه حلقات ، وكانت تلك «المنازل» عبارة عن غرف صغيرة توأوي الذين وقَدُوا من المناطق النائية للدرس في جوامع : «صعدة» و«شهاره» و«حوث» و«صنعاء» .

وأصبحت الآية الباهرة لكل إمام وملك هو : زيادة انتشار الجوامع ، وكثرة شيوخها وتلاميذها ، ووفرة السكن للوافدين من طلابها ، وكان يسمى هؤلاء الوافدون بالمهاجرين ، تشبيهاً لهم بالصحابية الذين هاجروا مع النبي وعلى أثره من مكة إلى المدينة . وكانت الكتب قد توفرت ، فحلت محل القصص الوعظي والاملاء الشفوي لقواعد اللغة ، وذلك بفضل تنافس التدوين وتزايد المؤلفين في كل فرع من فروع المعرفة مثل : كتب النحو ، ومؤلفات البلاغة ، وعلم الأحاديث ، والمجموعات الشعرية ، وأصول الدين ، وأسفار الفلسفة والطب والفلك .

وكان بعض الشيوخ موسوعيين يدرسون مختلف الفنون ، وكان بعضهم يحقق بعض الفروع ويلم بغيرها ، إلى أن تبلأى شبه تخصص لكل فن : فهذا أقدر على تدريس اللغة ، وهذا عبق في الفقه ، وهذا أميل الى تعلم المنطق وتعليمه .

إلا أن تعليم الجوامع كان خاضعاً لما تتعرض له السياسات من استقرار وقلقل ، فكانت تنجم فترات خوف تقطع السبل بين الطلاب ومواضع العلم ، بل كانت تتعرض مدائن التعليم للاجتياح القبلي أحياناً وبالأخص [صنعاء] فيضطرب التعليم ويتراوح بين الاتصال والانقطاع ، سواءً جوامع الشال في [صعدة] و[شهاره] و[حوث] و[كوكبان] ، أو جوامع تهامة ، أو جامع جبله وإب . . وفي ظل الحملتين التركيتين كانت هذه الجوامع - بانقطاع التعليم واتصاله - أحسن الملاجئ لتعليم العلوم العربية عامة والمؤلفات اليمنية خاصة ، فتعددت عواصم التعليم في شال الشال لبعدها عن القبضة التركية .

ولما وجد الأتراك هذا التعليم اليمني يعزز السوطية ، أراد ولادة الحملة الثانية بناء مدارس بصنعاء يغلب عليها النظام التركي ، فافتتح «حسن تحسين حلمي» بصنعاء «المدرسة الرشدية» لتخرج الموظفين ولأعداد الراغبين في الترقى الى «دار المعلمين» . وكانت تقع المدرسة الرشدية في حارة «خضيرة» كما كانت «دار المعلمين» قائمة في شال «البكيلية» وكانت المدرسة «الرشدية» مخصصة لأبناء الذوات من الأتراك واليمنيين . . أما «دار المعلمين» فقد أراد الوالي أن يتخذها بديلاً

عن حلقات الجوامع . فكانت تدرس فيها مقادير من الفقه السنّي إلى جانب النظام التركي ، وقد خرّجت المدرسة الرشدية عدداً من الكتبة والمحاسبين ، كما أخرجت دار المعلمين عدداً من أساتذة الابتدائية ومن الشيوخ ، واتصف بعضهم بحسن التعليم الابتدائي مثل : (سيدنا) محمد زيدان ، (سيدنا) محمد دلال ، (سيدنا) محمد تقي . . كما أخرجت من الشيوخ : المؤرخ عبد الواسع الذي كان من أوائل شيوخ دار العلوم : [المدرسة العلمية] بعد جلاء الاحتلال التركي .

«دار العلوم»

عندما دخل الامام يحيى صنعاء من مدينة شهارة عام ١٩١٩ م ، متوجاً بالظفر على الأتراك وبالإمامة على شال اليمن ، كان من أول أعماله هدم دار المعلمين التركية كلياً بحوزة ذلك العهد وتشيد عهد الاستقلال ، وفي جملة الحملة على دور الأتراك ومراكزهم وتحويلها إلى أملاك يمنية ودور حكومية ، حوّل الامام دار استراحة الوالي بميدان شراره الى [المدرسة العلمية] ، وافتتحها في حفل حافل سنة ١٣٤٤ هجرية ، فأصبحت المدرسة العلمية أول دار علوم تنفق عليها الدولة وتمنح دراستها ، فتبدلت أول معلّم في مرحلة الاستقلال ، وتحمس أغنى المزارعين لها فوقوا عليها أعداداً من المزارع في كل منطقة ، وتشكلت لهذه الأوقاف إدارة تسمت بنظارة [الترب والحوالي] وأضيفت الى هذه الوقفيات موارث الذين يموتون ولا وارث لهم .

• الذين يموتون ولا وارث لهم وذلك لخلوها من أي وارث .

بهذا تكونت لدار العلوم موارد مالية تساعد على استتباب التعليم وتطويرة ..

فهل كانت دار العلوم شبيهة لسمياتها في القاهرة أو سوريا أو تونس ؟

لقد كانت دور العلوم نقطة وسط بين الجوامع والجامعات ، ولكن مع الاختلاف بين كل شعب وآخر في التطور الاجتماعي والثقافي ، فدار العلوم بمصر مثلاً بين الأزهر وجامعة فؤاد يومذاك ، كذلك دار العلوم بصنعاء كانت نقطة وسط بين الجامع الكبير بصنعاء وجامعة صنعاء اليوم ، رغم المسافة الزمنية بين دار العلوم الأربعينات وبين جامعة صنعاء التي فتحت في مطلع السبعينات . ويمكن المسافة الزمنية ان تصنع فروقاً بطبيعتها ، ولكن في شكل المناهج وليس في نفسية التلاميذ ، قد يكون منهاج جامعة صنعاء أحسن تقسيماً ، لكن منهاج دار العلوم كان أجدى حصيلَةً ، لأن الرغبة في التحصيل كانت اقوى من الطموح الى الشهادة الجامعية .

منهج [دار العلوم]

تشكلت دار العلوم من ثلاثة صفوف ، كل صف أربع شعب ، إلى جانب شعبة تسمت بـ «الشعبة التحضيرية» أي : التي تعد الطلاب لدخول الشعبة الأولى ، وكان طلاب التحضيرية من خريجي ابتدائيات المدائن او كتابات الأرياف ، فكانت التحضيرية بمثابة المتوسطة ، أما الذين يتخرجون من المتوسطة أو الثانوية فيلتحقون بأحدى الشعب على حسب تقدير هيئة الامتحان التي تحدد الشعبة والصف الذي يلحق بها

الطالب .. وكان الترقى على حسب امتحان سنوي شفوي ، تخضّرهُ مجموعة من العلماء المحققين في الفقه واللغة وأصول الدين وعلم البلاغة . إلى جانب أساتذة الدار فقد كانت دار العلوم تتكون من ثلاثة طوابق تضم اثنتي عشرة شعبة ، تسمى الشعبة الأخيرة [الغاية] . وكان أغلب الخريجين يتعينون قضاء شرعين أو مدراء مناطق أو كتاب عظام ، وقلّ منهم من يتقلد وظيفة حسابية أو جمركية . وكان البعض يعود مدرساً في نفس الدار إذا سبقت له ممارسة الاعادة بعد الشيوخ أو التدريس في الشعب الأولى أيام طلبه ، وكان التخرج من هذه الدار مضمون الوظيفة غالباً ، لأن الدولة هي التي انفقت على الطلاب وضمنت لهم الكسوة والسكن إلى جانب الطعام مدة اثني عشر عاماً هي مدة الدراسة .

أما الوافدون من الجوامع : كجامع صعده ، وحوث ، وثلا ، والمدرسة الشمسية بلنار ، فكانوا يلتحقون بالصف الثاني أو الأول على مقدار تحصيلهم في تلك الجوامع التي كانت تشبه «منهج دار العلوم» وبالأخص الفقه واللغة والبيان .. وهذا يقودنا إلى تفصيل المنهج الدراسي ، في دار العلوم كان ترتيب دراسة النحو على الوجه التالي :

السنة الأولى: اجرومية دحلان وهي موجز القواعد النحوية .

السنة الثانية : نصف قطر الندى وبل الصدى .

السنة الثالثة : إتمام القطر مصحوباً بكتاب قواعد الاعراب وهو أكثر تركيزاً على إعراب الجمل

وتبيين أسميتها وفعاليتها ومعربها ومبنيها، ومحلّيتها من الاعراب او عدم محلّيتها . وهي أربع عشرة جملة سبع لها محل من الاعراب وسبع لا محل لها وذلك بعد أن فصلت الأجرومية والقطر إعراب الأسماء المفردات وبينت مبنيها والمعرب بالحركة والمعرب بالحركات المقدرة : كالأسماء والأفعال المقصورة والمنقوصة ، ثم الاعراب بالحروف لبعض الجموع وبالحركة لبعضها الآخر . . يلي قطر ابن هشام وقواعد الاعراب شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك ، وتستغرق دراسته أربع سنوات ، وهو توسيع لقواعد النحو ومذاهب النحاة وبداية الصرف . يليه كتاب المناهل في الصرف الخالص ، يلي كتاب المناهل كتاب «مغني اللبيب» وهو توسع في إعراب الجمل وتخصص الحروف أو تناوبها وصحة التناوب أو عدمه، وكان كتاب المغني مسبوقاً بشرح الأشموني ثم استغني عنه تخفيفاً للمنهج النحوي. هذه درجات كتب النحو على الترتيب ، مثلها الفقه :

في الشعبة الأولى : يدرس الأزهار متناً بلا شرح ، وإنما يشرحه المدرس من فحوى نص كل مسألة ، ويسمى هذا الدرس : «مفهوم منطوق» وتستغرق دراسته عامين : العام الأول من كتاب الطهارة الى كتاب الحج ، العام الثاني : من كتاب النكاح إلى سيرة الامام . .

من الشعبة الثالثة : يبدأ شرح هذا الكتاب المسمى : شرح الأزهار ، وتمتد دراسته أربع سنوات ، يليه أصول الفقه ويواكبه من قبل سنة كافل لقمان ، ثم كافل الطبري في أصول الفقه لأن هذين الكتابين علم استنباط الأحكام الشرعية

والمنطق الصوري للفقه ، ويختتم أصول الفقه بكتاب «الغاية» ومدتها ثلاث سنوات من الشعبة العاشرة الى الثانية عشرة . . . وكان كتاب المنهاج يسبق دراسة الغاية ، بل كان مقرأً قبل «الغاية» بعد افتتاح الدار ثم حلت الغاية محل المنهاج ، وهمس في هذا التفسير بعض الشيوخ وردّوه إلى سبب سياسي ، لأن «الغاية» من تأليف الحسين بن القاسم ، ولم يرها الشيوخ في مستوى [المنهاج] أو [العُضد] وإنما قرروا كتاب الغاية تعصباً عائلياً . ومثل ترتيب كتب النحو والفقه وأصوله كان ترتيب كتب أصول الدين .

أو [علم الكلام] اذ كان الترتيب كما يلي :

أولاً : «العقد الثمين في معرفة رب العالمين» ، تليه الثلاثون المسألة ، يتبعها اليتابيع ، وأخيراً الأساس .

أما في المنطق ، فكان الكتاب الوحيد الذي يُدرس هو كتاب [الايساغوجي] ولما ألغى من المنهج كان يدرسه بحسب العنسي في مسجد الرحمة .

أما دراسة كتب أصول الدين (علم الكلام) فكانت تبدأ بباب معرفة الله . ثم النظرات الكونية وما هو فيها إلهي وما هو كوني . وكانت تتكون من عشر مسائل :

أولها : معرفة الله . وآخرها : مسألة الإمامة . (وهي المسألة العاشرة في كل كتاب من كتب أصول الدين المقررة في دار العلوم)

أما ترتيب كتب البلاغة فكما يلي

أولاً : الجوهر المكنون ، ثم الشرح

[مكتبة دار العلوم]

كانت الدولة ملتزمة بتوفير كل كتب المنهج الذي كان يخسوي على سنة دروس في اليوم ، وكانت هذه الكتب كلها من مقتنيات مكتبة دار العلوم ، توزع في أول العام الدراسي شهر شوال وتعاد في آخر العام شهر رجب .

والى جانب الكتب الدراسية ، كانت تضم المكتبة مقادير قليلة من الكتب الثقافية ، أغلبها تراثية من أمثال : نهج البلاغة ، شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، تاريخ الطبري ، مروج الذهب للمسعودي ، الأغاني للأصفهاني ، ديوان الحماسة لأبي تمام ، الاتفاقيات التي عقدها الامام يحيى مع الدول . . ومن مطلع الخمسينات الى ثورة سبتمبر ٦٢ تكاثرت كتب المكتبة ، اذ أمر الامام أحمد بمصادرة ما كانت تضم مكبات الدستوريين وضماها الى مكتبة دار العلوم ، فاضيف الى المكتبة : ديوان شوقي ، ديوان البحتري ، نظرات المغلوطي ، حاصر العالم الاسلامي ، حياة محمد ، سيرة ابن هشام . . وامثال هذه الكتب .

[موقع دار العلوم]

تقع دار العلوم في قلب ميدان التحرير الذي كان يسمى [شرارة] ، وكانت في ضاحية صنعاء قبل عمارة بشر العزب ، ثم أصبحت تتوسط صنعاء .

بعد افتتاح دار العلوم بسبب عشرة سنة دخلت عليها تحسينات واطافات : اذ بنيت

الصغير ، ثم المطول . يتخلل هذه الكتب كتاب الفرائض من الشعبة الرابعة الى السادسة ولم يتبعه كتاب أكثر تفصيلاً في علم القسمة .

اما الاحاديث : فبنى المنهاج ثلاثة كتب مرتبة على النحو التالي : الشفاء للامير الحسين ، وأمالى أبي طالب ، وشرح مجموع زيد بن علي الموسوم بالروض النضير .
كان يواكب دراسة الغاية في الثلاث السنوات الأخيرة .

وكانت دراسة البلاغة في مراحلها الثلاث ترتب على النحو التالي :

أولاً : علم المعاني - لصلته بالنحو .
(كالمسند والمسند إليه) . وهو يهتم بالفصاحة في المفردات وفي التركيب .
ثانياً : علم البيان - مبتدئاً بالتشابه ومتتبعاً بالمجازات الثلاثة . وهو يهتم ببلاغة المعاني .
ثالثاً : علم البديع ، الذي يعتبره البانيون أعلى جماليات الأدب . لأنه في رأيهم زينة لتركيبه المتجانس ولاستخدام التورية والكناية بدلاً من المباشرة .

رابعاً : كتاب آيات الاحكام ، وهي [٥٠٠] آية ، والكشاف للزمخشري ، وهذا التدرج كان يراعي ترقى ذهن الطالب على مقتضى زيادة معصولة ، اذ كان كل كتاب يعمد لخلفه ، كما كانت ترشح كل شعبة للتي تليها ، اما تجويد القرآن فكان يمتد ثلاث سنوات : التحضيري ، الشعبة الأولى ، الثانية . .

رتها ومدخلها الواسع عام ١٣٦٠ هـ في أيام
وزارة سيف الاسلام عبد الله على المعارف ، وقد
أرخ سيف الاسلام على بناء هذا المدخل الجديد
بالطريقة الأبجدية ، وهذا نص الآيات التي ما
تزال مكتوبة على المدخل :

إن هذا عمل دار العلوم
ورياض المتطوق والمفهوم
شاده من حوى المفخر
عبد الله سيف الاسلام زاكى الحليم
تم تشييده فأرخ لمن يسأل
هذا مجاز دار العلوم
١٣٦٠ هـ

[شيوخ دار العلوم]

كان شيوخ دار العلوم صنفين : أحدهما
موظف يتقاضى مرتباً ، وثانيهما كان مكلفاً
بالتدريس الى جانب عمله الوظيفي . . وهذا
التطوع أو التكليف برهان على قلة الشيوخ في أيام
افتتاح الدار وعلى تحمس القادرين على
التدريس . . فمن الذين درسوا تطوعاً : زيد بن
علي الديلمي ، يحيى بن محمد الارياني ، قاسم
بن إبراهيم ، عبد الله السرحي ، حسين أبو
طالب ، . . . أما المتقطعون للتدريس فهم : أحمد
الكلثاني ، علي فضة ، عبد الواسع الواسعي ،
عبد الوهاب الشماحي ، لطف الفسيل ، محمد
علي الشرفي ، علي الدُّبِّ ، عبد الله الرضي ،
حسين الكبسي ، عبد العزيز ابراهيم ، احمد عبد
الله الكبسي .

ومن فترة الى فترة تزايد الشيوخ وكان
أغلبهم من خريجي الدار : كمحمد العمراني ،

غالب الدرة ، محمد فضة ، محمد البهلولي ،
حسين الظفري ، أحمد البهلولي ، ثابت بهران ،
حسين القرماني ، اسماعيل الزبيدي .

[مدير ودار العلوم]

من افتتاحها الى عام ١٩٦٢ تعاقب عليها
المديرون : وهذه اسماؤهم بالترتيب : عبد
الواسع الواسعي ، لطف العمري ، عبد الخالق
الأمير ، محب العمري ، عبد الرحمن السياغي ،
محمد الزهيري ، عبد الله العمري ، حسين
فايع ، أحمد الواسعي ، يحيى النهاري ، محسن
الأمير . . وكان بعض المديرين يجمع بين التدريس
والادارة ، وكان بعضهم يعاني من شغب الطلاب
ويتهى بالطرد من قبل الطلاب ، حتى تضطر
السلطة الى ابداله .

وبعد ثورة ١٩٦٢ م تحولت دار العلوم الى
مدرسة الوحدة ثم حلت المدرسة المجاورة لها هذا
الاسم فاصبحت دار العلوم الآن سكناً للطلاب
الذين لا سكن لهم في المدينة وما تزال .

[مرتبات المسئولين والشيوخ]

كانت تتراوح مرتبات الشيوخ من ١٦ ريالاً
الى ٣٠ ريالاً ، كما كان يتراوح مرتبهم من الحبوب
من قدحين الى أربعة أقداح . أما مرتب الطلاب
فكان اسبوعياً يبدأ من خمس بقش وينتهي الى ريال
الاربع ، حتى يتوظف الخريج أو يتقرر له مرتب
ريثاً يجد له عملاً ، ويتراوح هذا المرتب من عشرة
ريالات الى خمسة عشر ريالاً الى جانب الصرف
اليومي من المدرسة والسكن فيها . وكان مرتب

المدير كأعل الشيوخ ، أما المراقبون فكانوا يتقاضون من ٨ الى ١٠ ريات الى جانب الخبز كالطلاب وقدحين من الحبوب ، أما الفراشون فكانوا كالجنود في المرتب ٦ ريات الى جانب الخبز المخصص للجنود الى عام ١٩٤٨ ثم ١٠ ريات من ١٩٤٨ الى ١٩٦٢ م .

هذه هي دار العلوم كما يسميها البعض ، او المدرسة العلمية كما يسميها البعض الآخر ، وقد كانت البؤرة الضوئية في الثلاثينات والأربعينات ،

اذ أنجبت علماء وادباء مرموقين من امثال : حسين الكبسي ، عبد الله العزب ، عبد الكريم الأمير ، زيد الموشكي ، محمد حسن اليرمي ، أحمد المضواحي ، أحمد الخزان ، عبد الرحمن عبد الصمد ، حسن بن ابراهيم ، عبد الله الشماحي ، علي الشماحي ، عبد الله المداني ، محمد حمود الصرحي ، علي الخزي ، عبد الله الخزي . . هذه المسامة سريعة بتاريخ دار العلوم ومكانتها في العهد النهضوي الاستقلالي ، وأساسيتها في مد عهد الثقافة اليمنية ووصلها بثقافة عصر الثورات .



ذكرى رمضان في صنعاء

الذكرى في صنعاء

مثلت في الذكرى هواك وفي الكرى
والذكريات صدى السنين الحاكى

صنعاء يا دار الحضارة والمُل
ومقام كل سميدع ومليك
باريس دونك في الجمال ولندن
وعواصم الرومان والأمريك

حتى آمنت إيماناً صادقاً بوصفه . آه ما
أحسن الإيمان بشيء وما أبشع ان يتزعزع هذا
الإيمان . لقد وصلت في رحلة حياتي الى باريس
والى عواصم الرومان والأمريك ، وصعدت الى
برج «ايفل» في باريس بعد ان ثارت «صنعاء»
وكسرت طوق عزلتها . . وبعد ان عانت ما عانت
من التخلف والجهل والفقر والحرب الأهلية .
تذكرت وأنا على قمة برج ايفل صنعاء وقارنت بين
جمالها وجمال باريس وتذكرت الشاعر وشعره وهل
قاله عن معرفة ام عن عاطفة أم غير ذلك ؟ وأذكر

أنا الآن في الغرفة رقم ٦٦ من فندق الحياة
وسأنتقل منها قريباً الى غرفة ٧٧ .
عجائب شاهدت من نوافذ هذا الفندق
وغرائب وما من نافذة اطلت منها الا وفحت عيني
على شيء جديد .
دعوني أتذكر غرفة ١٦ من هذا الفندق التي
نزلتها عندما كنت غصاً ساذجاً أتطلع على كل شيء
واعجب بكل شيء وأناثر بكل شيء .
عندما تفتحت للحياة بشوق الوردة للفتح
وتبسمت لها تبسم الروض للمصباح وتشوقت لها
تشوق الأغصان للطلل والنسيم ساقني قدري الى
«صنعاء» من البادية عن غير قصد ولا تخطيط .
اختطفني من شظف العيش الى ما يعتبر في ذلك
التاريخ بجوحة النعيم وما كدت اسمع منشداً بعد
فترة من بقائي في صنعاء ينشد :

اني انشدت يومها خمسة آيات أوسنة ارجحاً على
الوزن والروي اذكر منها :

قد قالها متكلفاً متملقاً
مستجدياً بالدجل من حكموك
صنعاً ويكيئني ويحرج مهجتي
ما أنت فيه فكيف لا ابكيك
كم عننة منها خرجت لمحنة
ولكم تحكم فيك غير بنيك

عفاو كدت أن أخرج عما أريد الكتابة حوله
والحديث يجر الى الحديث . ولو سمحت للقلم
لجمع بي كما يجمع الحصان . . كانت قفزة هائلة
قفزها بي قدرتي الى صنعاء ، صنع معي خيراً
وأسدى الي جليلاً فقد فتقت صنعاء مداركي
وصقلت مواهي اذلوبقت في البادية لكائناتي
غير ما صارت اليه . وكم كانت دهشتي عظيمة
بعادات صنعاء وتقاليده صنعاء وكل ما في صنعاء .
وكما يصعب طمس الحضارة في امد قصير يصعب
طمس التخلف كذلك في امد قصير يصعب أيضاً
طمس العادات والتقاليد . انها تعيش في الشعوب
طويلاً وتقاوم كل التغييرات . وقد تتطور وتنهذب
ككل شيء في الحياة ودعوني اذكر لكم عادات
رمضانية من عادات صنعاء . وما قد مضى ما
يقرب من نصف قرن منذ اول ما عرفتها .
ولنفرض : الآن أننا في أواخر شعبان ١٣٥٢
هجريه إن الناس يسألون في أكثر من مكان هل
سيكون شعبان ناقص العدد أي (٢٩) أم كامل
العدد (٣٠) . التعليقات صدرت بمراقبة بزوغ
هلال رمضان وما من لزوم لهذه التعليقات .

فالناس متلهفون بطبعمهم وعاداتهم . العيون في
كل اليمن لا في صنعاء وحدها متجهة بعد غروب
شمس يوم (٢٩) و (٣٠) الى الأفق ، لترى ذلك
الوليد الذي يشبه قلامة الظفر المرمأة على طرف
بساط . ذلك الوليد الذي يدوعل صفره سيقلب
حياة الناس رأساً على عقب من لحظة مشاهدته
ويستقبل بالمدفعية في صنعاء وأخواتها من المدن
ترحباً بقدومه كما لو كان رئيس دولة . والأطفال
يهتفون :

اهلاً اهلاً يا رمضان
يا شهر التوبة والغفران
مرحباً شهر السعادة
مرحباً شهر العبادة
والشياطين الملاعين
صفدوا يا خير عادة

وتصدر التعليقات من صنعاء «برقية» الى
المراكز ان تبت بشهادة العيان من مركز قضاء كذا أو
ناحية كذا رؤية هلال رمضان وعليه يتحتم الصيام
من تاريخ رؤيته . .

وبما تنوّل في هذا الصدد وما اذكره للتسلي
وليس على سبيل النكتة انه في الخمسينات بالتاريخ
الهجري وكان القاضي محمد راغب التركي الأصل
والذي عمل مستشاراً للأمام يحيى واكتسب لقب
قاضي تمثيلاً مع الظروف وكان داهية وسياسياً عنكاً
ولديه عدة لغات قد لا يجيد بعضها اجادة كاملة .
شغل ذات مرة بالنيابة عن السيد عبد الله رياسة
المواصلات . وكان لسيف الاسلام سكرتير يدعى
السيد محمد الحكيم فجاءت البرقية اشعاراً بشيوت

رؤية هلال رمضان من محكمة أحد المراكز ،
جاءت في وقت متأخر من الليل وكان القاضي
راغب غارقاً في نومه خالياً من التفكير في هلال
رمضان فكان إيقافه ، فقد قال حامل البرقية انها
هامة جداً جداً . ففتح غلاف البرقية وقرأ : لقد
ثبت انسلاخ شعبان وثبوت رمضان من يومنا
بشهادة فلان وفلان . وكان من ثبت لديه الشهادة
متحذلقاً فقد اضاف : ويعتبر شعبان ناقصاً وعليه
يبدو أن الوقوف في عرفة سيكون في مثل هذا اليوم
من شهر الحجة ، وقد قيل يا صائمين رمضان هو
يوم وقوفكم بعرفة بهذه الصياغة او ما يقرب منها
تلقى القاضي راغب البرقية وهو التركي غير المتعمق
في العربية وقد قيل له انها هامة . فكتب عليها ما
نصه :

الى السيد محمد الحكيم أوضحوا ما علاقة
شعبان بـرمضان . وما علاقة الاثنين بحجة .
وبالجملة فإني لم أفهم شيئاً . لأن في مفهوم
القاضي راغب ان شعبان اسم رجل ورمضان اسم
رجل . ووقع على ذلك وعاد لنومه وكان الحكيم
ذكياً ولبقاً فسارع للتبليغ وطلعت المدفعية .

رمضان والمدفعية :

جبل نُفَس المطل على صنعاء من الجهة
الشرقية ومن قلعة التي كان لا يصل اليها أحد غير
حراسها او القاضي عبد الله العمري كبير وزراء
الامام يحيى يطلق منه مدفع رمضان ، كان يحشى
المدفع بالبارود وخرق بالية من القماش يطلق عند
الاشعار برؤية هلال رمضان ثلاث طلقات حال
الاشعار في أي وقت كان . اما اذا كان شعبان
كاملاً ففي مغرب أول يوم من رمضان . ومنذ ٢٩

شعبان والأذان مصغية ومتروكة . وكانت صنعاء لا
تخلو من ظرفاء يزعمهم الصوم ، ربما لظروف
صحية ، وعدم تحمل فينزعجون لمدفع رمضان
ويسبون متبرمين من الصوم وعاداته . مثلاً كان
هنالك «الأنسي» وكان نزقاً . كان يقول لو كان
رمضان مريحاً لما اقيم عيد عقب مضيه وقال له
احدهم : ان رمضان كريم . فقال في نزق :
خذك بيتك وارحني منه . وكان الناس يتناقلون
فكاهة الأنسي وسخريته برحابة صدر مقدرين
تبرمه وضجره ومعاناته . ويستمر المدفع طيلة
رمضان ، فثلاث طلقات عند السحور ، ثم عند
الامساك ، ثم أول دخول وقت كل فريضة من
الفرائض الخمس . وأكثر الأوقات اصغاء
للطلقات هي طلقات الافطار . يكون تلقاها بفرح
وبهجة . اما طلقات الامساك ربما عند البعض
بالعكس .

رمضان والدوائر الرسمية :

في صنعاء على الخصوص وفي كل أنحاء
اليمن يتغير الدوام بل وقد تتوقف بعض الدوائر .
اما في النواحي فلم يكن هنالك ما يسمى دائرة كذا
بالمعنى المفهوم . فالقاضي يقضي في بيته او تحت
شجرة ومثله غيره . كان بنام الناس في صنعاء عادة
من بعد صلاة الفجر . ولا تزال هذه العادة جارية
والبعض قد يستقيظ عند الظهر ، والبعض قد
يستمر الى العصر . تبدأ الحياة وتدب الحركة من
بعد ظهر كل يوم وتزدهر من بعد العصر وتسكن
سكوناً تاماً بعيد صلاة المغرب عند تناول العشاء ثم
تعود . وكما يقال «ان ليل رمضان نهار» . وكانت
صنعاء كصورة وفي تعارف كامل من في شرقها ربما

بكل افراد كل اسرة يعرف من في غربها . ومن في جنوبها يعرف من في شالها والعكس .

مساجد صنعاء في رمضان :

مساجد صنعاء تبدأ باستقبال المصلين عند ظهر كل يوم من ايام شهر رمضان بأكثر مما هو في غيره وتستمر وكأنها خلية نحل يا لروعة الايمان ، ويا لروعة الذكر . الناس يتصافحون بحب . ويرحب البعض البعض الآخر متحابين متعاطفين . هكذا كان يسدو لي وكنت المس ذلك . وكنت اسمع تبادل الحديث بينهم : (جعلنا الله ممن صام رمضان فغفر له ، جعلنا الله ممن شملتهم رحمته ، أعاننا الله على اداء واجباته ، أعاننا الله على صيامه وقيامه) وكان البعض يكثر من الاعتكاف في المساجد واغلبية من يغشى المساجد يتهجدون ويتلون كتاب الله . المصاحف في أكثر المساجد متوفرة وكالجامع الكبير ، وقبة المهدي ، وطلحة مصاحف اثرية بخط فني ونساخت جيدة . وجميعها من وقف الأوائل ، لا تخرج الا في شهر رمضان او في ايام الجمع حينئذ تدخل الى اي مسجد كمسجد الفليحي الذي له أكبر الأثر في حياتي وتعليمي . ترى الناس عكفاً وسجوداً وعلى المصاحف يتلون متدبرين وهم بلحاهم وعليهم الجلال والوقار . لم تكن حلقة الذقون قد انتشرت كما هي اليوم . كانت شفرات الخلاقة غير موجودة وماكينات الخلاقة غير معروفة . وكان حلق الذقن خروجاً ومروفاً ، واذا وجد واحد في النادر جداً فهو من بقايا الأتراك . وكان اذا عاتب صديق صديقه يقول : «حى ذقنك» . يعني أن من كانت لحيته كلحيته لا يعمل ما عملت .

فالحلحة علامة شرف وجلال . والآن لا تزال هذه الجملة تقال في العتاب . ولكن اللحى قد ذهبت وحلقت وحلق معها كثير من الوفاء والصلق والبساطة . وكان يوجد في علماء الفقه من يتلو عشرة أجزاء من القرآن الى عشرين في اليوم والليلة ومن القراء من يتلو القرآن عن ظهر قلب ويناقش مناقشون حول القراءات السبع . ويقول ما زاد على ذلك فهو شاذ . . كان الاهتمام بأمور الأخرة أكثر من أمور الدنيا . . اما الآن فالعكس على أكثر احتمال وأحسن ظن .

وقت الافطار :

يطلق المدفع طلقاته ويرتفع صوت المؤذن للافطار وصلاة المغرب . ترى الناس حين ذلك مزدحمين في المساجد التي كانت في ذلك العهد تربو في صنعاء على خمسين مسجداً وكلهم على طهر ووضوء وكل واحد قد أعد ما يجرح به الصيام أو ما يسمى بالفطور ، فهذا قد أعد تمرّاً ، وفي الغالب تكون فته التمر هي الأكثرية لاستحسان افطار الصائم بالتمر لما ورد في الأحاديث الشريفة وتطبيقاً للسنة . وكان مما حفظت :

والفطر بالله لفقد التمر
وغسل من أجنب قبل الفجر

والبعض قد أعد زيباً ولوزاً وهذا مما اثار دهشتي . كانوا يحضرون الى المساجد والحلبة الحامضة مع الفجل وبعض الخبز كان الخبز يصنع في البيوت ولا يباع مع الملوغ الا نادراً . وفي باب اليمن للمسافرين وكانت صنعاء محصورة هادئة لا

العشاء الرمضاني في صنعاء :

العشاء الرمضاني في صنعاء له اهتمام فيها أكثر من غيرها. «فالقشمي»: الفجل ، و«الحلبة الحامضة» أمرار أساسيان وكذلك «الشفوت» ، والشربة ، وهذه الأصناف يبدأ بها عادة ثم يأتي دور أصناف أخرى يكون نهايتها «السلته» . وتكاليف شهر رمضان تفوق غيره من الشهور ويتهور البعض بحشو بطونهم أكثر مما يلزم بسبب حرمان يوم كامل وهذا أمر شائع عند الأكثرية . . بعد تناول العشاء لم يكن شائعاً تناول أي فاكهة بل «قهوة القشر» وفناجياتها قد تكون مبخرة ببخور «المسكي السلطاني» وتكون كعد الماء قد أعدت من عصر كل يوم مبخرة وبسردت في ما يسمى «بالشربة» والشربة نافذة ذات هندسة معينة خارجة عن بناء البيت بارزة في أكثر طوابقه يتخللها الهواء وتكون عادة في الواجهة الشمالية من بيوت صنعاء الشهيرة بارتفاعها وغرابة زخرفتها وهندستها . وبعد الفراغ من تناول العشاء والقهوة يهرعون إلى المساجد لأداء فريضة العشاء .

تقام الصلاة جماعة ويقيم المتأخرون جماعة ثانية وثالثة . ثم لا يخلو أي مسجد من متفليين وقانتين يذكرون الله قياماً وقعوداً . ويؤدون الوتر . ويذهب التجار إلى دكاكينهم وآخرون إلى مجالس القات .

القات في رمضان :

آه من القات . إن الكتابة عنه وعليه ومنه وإليه قد لا تنقطع الا بانقطاعه . أهو شركله ؟ هذا ما اعتقد ولي حرية الرأي . أنه خير ؟ ليكن

صحيح ولا غبار كما هو اليوم . وكانت الملبات معدومة نهائياً لا معرفة للناس بها . واعدود للذكر الافطار حين المغرب يتحلق الناس في المسجد والبعض معتدلون في جلوسهم متمثون . وجوهم نحو القبلة . وقبل ان يفطر أي واحد يلتفت الى من حوله فيوزع عليهم مما عنده وقد يتقايضون زيباً بزيب وتمراً بتمر وقطعة رغيف بقطعة .

والدعوات على لسان كل واحد : (اللهم لك صمت وعلى رزقك افطرت ، تقبل الله صيامنا وصلاتنا ، غفر الله لنا ، ربنا اعنا على شكرك وذكرك) . وكثير وكثير من هذا القبيل . ثم تقام الصلاة وغالباً ما ينطبق على امامهم الحديث الشريف «صلى بهم صلاة أخفهم» هذا في المغرب فقط ومن يطيل بهم صلاة المغرب فلاهل صنعاء عليه اعتراضات وقصة : «ما ربحناه في الفاتحة خسرناه في ولا الضالين» معروفة . وذلك أن واحداً غادر مسجد حارته إلى مسجد آخر لأن إمام الصلاة يقرأ الفاتحة تحويداً مطولاً . وفي المسجد الآخر وجد أن الامام يسرد الفاتحة سرداً . فسر باديء ذي بدء . ولكن الإمام عندما وصل الى آخر الفاتحة ومد ولا الضالين مدأ لازماً مطولاً فقال هذا الواحد المؤتم «ما ربحناه في الفاتحة خسرناه في ولا الضالين» فذهبت مثلاً .

وقال أحدهم لماذا نزلت سورة «الكوثر» قيل له لصلاة مغرب رمضان .

بعد صلاة فرض المغرب وسسته ينفرط الجميع ويذهب كل واحد في ازدحام وعجلة الى بيته .

رمضان : والله يجعل الشهر الكريم قادماً بالخير والبركة والبشر والسعادة ، وعند حلوله يقال : مبارك لكم بحلول الشهر الكريم جعله الله مطهراً لذنوبنا ومكفراً لسيئاتنا . ومن هذا القبيل . وفي النصف الأخير منه يقال : جعله الله مرتحلاً بذنوبنا وجعلنا من عتقاته وطلقاته من النار . وكل مذهب اسبوع منه يزداد الناس تنافساً إلى الله ويزدادون حباً . كان الإنسان الصنعاني يحب جاره ويعطف عليه . وكان احترام المرء للمرء لفضله وعلمه وزهده ونفقه . لم يكن كما هو اليوم لمركزه أو ماله أو نفوذه أو خشية ايدائه .

أولاد الحوار في رمضان :

الصبية في صنعاء يفرحون بقدوم الشهر الكريم وما يكاد يحل حتى يخرجوا في الأماسي أفواجاً بفوانيسهم الصغيرة يرحون ويغنون . ولهم أهازيج معينة يطوفون على أبواب البيوت ينشدونها ويسمونها «مساء» .

وهذا نوع منها :

يامساً جيت أمسي عندكم

يامساً كثر الله خيركم

يامساً جيت أمسي من خبان

يامسا راجوني بالكبان

يامسا جيت امسي من يريم

يامساء بالغراوه والشريم

يامسا جيت امسي عندكم

يامساً زوجوني بتكم

الشريم : المنجل

العس : العيديه

ذلك ولكن إثمه أكثر من نفعه ، أقول هذا وليس هنا موضع بحثه . السهرات الرمضانية أوقاتها مبهجة ومهدئة للأعصاب بعد يوم من الامساك . في هذه السهرات يتبادل الناس الحديث كسائر جلسات القات في القطر ، ولكنها تختلف ، فلها نكهة خاصة وتسودها عواطف ايمان وتقوى وتتميز بنعومة الكلمات وشفافة الإحساس وهي أي الجلسات القاتية أقصر منها في القطر . ولها خصوصياتها في الذكر وفي الإنشاد أحياناً . وقد يتداول فيها كتاب من كتب الحديث أو الفقه أو التفسير يقرأ كل يوم منه فصل في وقت محدد . ويناقشون ما يسرد من ذلك وما يترتب عليها . وعندما ينفرطون تعود الاكثريه الى المساجد يصلون ويدعون في ابتهالات وخشوع حتى تنطلق المدفعية ايداناً بتناول السحور وأقلية جداً هم الذين ينامون ساعة أو بعضها في الليل . وبعد تناول السحور يذهبون لأداء صلاة الفجر جماعة وهكذا تؤدى كل الفرائض جماعة (ولاصلاة لجمار المسجد الأ في المسجد) . ويستمر الذكر والتهجد عند البعض الى حين وقت السجود . والسجود لا يخلو من «الحلبة البيضاء» وهي تختلف عن حلبة (السلته) والسائد انها تلين المعدة وتذهب (باليبوسة)

الرسائل الرمضانية :

لا تكاد تخرج من صنعاء رسالة أو ترد إليها ، منذ النصف من شعبان الى كل فرد ومن أي فرد لم يكن فيها ذكر شهر رمضان ، وليس في صنعاء وحدها بل في كل انحاء اليمن . فبعد الديباجه وإهداء التحية ، يقال قبل حلول شهر

يا مساجيت أسي من ذمار
يامساء بالفرارة والحمار .

خواتم رمضان

ان خواتم رمضان لها اهتمام اكثر من اوله .
لياليها ليالي العنتق واللجوء إلى الله بالحاج . وفيها
يتظرون ليلة القدر وفي خواتمه يستعد الناس
لاستقبال العيد . وتكون الأسواق أكثر ازدحاماً
والحركة التجارية انشط . فان استعدادهم بملابسه
سواء لهم او لمن يعملون يغنيهم عن الشراء في عيد
عرفه . لانه ما يكاد يتقضي عيد الفطر حتى
يحفظوا بها لعيد الاضحى . وفي خواتم شهر
رمضان يستعدون لاداء زكاة الفطره عن نفوس
طليه راضية كريمة وتؤدى بوقتها والأ فإن الصوم
سوف يبقى معلقاً بين السماء والأرض . ويتصايح
الأولاد في خواتم رمضان : (مودع مودع يارمضان
يا شهر محمد عليك السلام ويرددون جملاً ومقاطع
ملحنة ويحل عيد الفطر المبارك وتطلق المدفعية
بطريقة تشعر بحلول العيد . وتستمر ايام العيد
عند دخول وقت كل فريضة مدة ايام العيد . ولي
حديث في مكان آخر عن الأعياد في صنعاء وعاداتها
وتقاليدها و«العسب» فيها . اي مايسمونها في مصر
«العيدية» ، والتهاني وتبادل الزيارات .

وأصواتهم مطربة ورقصاتهم مرحة وعلى
صاحب البيت أن يدفع مقابل ذلك «المساية»
«بقشه أو بقشتين» ويأويحه اذا تجامل الأمر ولم
يدفع إليهم فقد يتتهون من إنشادهم ويتطرون
الرد وهم يصرخون : جواب وإلا صواب
والا . . على الباب . وقد يتغذون تهديدهم
ويقولون فعلتهم على الباب .

القُدْده والبقبة الرمضانية

هذا عنوان غريب ولكن على من لا يعرف
صنعاء ولم يعيش فيها . إنهم في النصف الأول منه
يقولون قد مضى منه يوم . قد مضى يومان . قد
مضى اسبوع قد مضى نفسه . هذه يسمونها
«القُدْده» وبعد النصف على سبيل المثال بقي منه
١٤ يوما ، بقي ثلاثة عشر ، بقي بقى . . وهكذا
الى اخره وهذه يسمونها البقبة لكثرة ما ترد بقي
وبقى . . ولهذا يقولون : أوله (قد قده) واخره
(بقبته) .



صنعاء ودمشق

بقلم : عيسى فتوح

هي قرية كانت بين المزة ودمشق ، عاذية لما كان يقال له «تل الثعالب» الذي بني في موضعه مسجد «خاتون» المشرف على باناس والمرج الأخضر ، وهي - كما يقول العلامة محمد كرد علي في كتابه «غوة دمشق» صفحة ٤١٢ - ٢١٥ من القرى التي نزلها الباتيون وسموها باسم عاصمة بلادهم اليمن .

ويقول المؤرخ محمد أحمد دهان في تعليقاته على القرى المتاخمة لدمشق أو التي اندمجت فيها : ان صنعاء دمشق كانت غربي اللؤلؤة الكبرى والصغرى وشرقي قينية ، ومنذ القرن السادس أصبحت صنعاء دمشق مزرعة ، وهي اليوم بساتين .

ويذكر ياقوت الحموي في كتابه «معجم البلدان» : ان هناك عددا من قرى غوة دمشق قد اندثرت وتحول الى مزارع ، كبيت الأبار ، وبيت أرائس ، وبيت أبيات ، وصنعاء دمشق ، دون أن يحدد موقعها بالضبط .

ويبدو أنه كان يغلب على أهل صنعاء دمشق رواية الحديث الشريف ، وكان لعلم الحديث أكبر قسط من عنايتهم ، حتى انهم ألفوا فيه كتابا يقع في مجلدين ضاع في جملة ما ضاع من الكتب المخطوطة ، أو اندثر بعد تفرق سكان هذه القرية ، واختلاطهم بأهل دمشق أو بغيرهم من سكان قرى الغوة .

لقد اندثرت قرية صنعاء دمشق ، نتيجة لسلسلة طويلة من الفتن والحروب التي حدثت في دمشق في عهد الأمويين والعباسيين ، اشترك فيها أهل الغوة ، وقتلوا وقتلوا ، وخربت قراهم ومزارعهم ، من أهمها تلك التي كانت تجري بين الباتية والقيسية ، ودامت قرونا متعاقبة . وما ساعد على تخریبها أن القرى كانت تبني من الطين والخشب لندرة الحجارة في الغوة ، ولانقضاء الزلازل التي كانت تتكرر في العصور الماضية ، ولأن كلفتها أقل .

ويؤكد اندثار هذه القرية ما قاله أحمد وصفي زكريا في كتابه «الريف السوري» من أنه كان في الغوة قرى عامرة أكثر من الآن دثرت ولم يبق منها الا أسماؤها فقط في بطون الكتب ، والا آثارها وأطلالها من تلال وغيرها ، قد تدل على عمارها ومواضعها ، واستحوذت القرى الكبيرة على أراضي القرى الدائرة .

أنباء تاريخية عن صنعاء



أعل مكان . . أجل إن صنعاء في محاسنها لا تخيب
للزائر أملاً وكلما دنوت منها وهو عكس الحقيقة في
أكثر المدن ازداد رونقها وازداد إعجابك بها هي في
مقامها الطبيعي فريدة عجيبة . فيها الهواء أعذب
من الماء والماء أصفى من السماء فهي أجمل من حلم
الشعراء وفيها البرد وقد علت تسعة آلاف قدم عن
البحر يستحيل لقربها من خط الاستواء دفئاً وهي
قائمة في قاع سنحان تزيناها من جهة الروضة وفيها
البساتين والكروم ، ومن جهة أخرى حدة وسناع
وفيها الأشجار والأثمار والسواقي تحيط بها
الجبال : نُقِم المظل عليها شرقاً وبعده عصر وهو
يظلل المروج في الاصيل وفيه الأشجار والاثمار .
ومن نقم تجري المياه إلى المدينة^(١) وفيه تفراف
المرايا يوصل أوامر الإمام من فينة إلى أخرى وهذا
«عشار» وفيه الرخام والمرمر وذاك آس في الجنوب
وسعودن دونه شرقاً ؛ وفيها معادن الطلق وهناك
رضراض وفيه معدن الفضة وهناك شبام شمالاً
بقرب وفيه من الحجارة الكريمة الجزع والعقيق . .
- أنتهى كلامه - ثم قال عند وداعها في صفحة

كثير من الاجانب والمعينين بشؤون التاريخ
كتبوا عن مدينة صنعاء ومنهم من أعجب بها أشد
الاعجاب لعراقة الطراز المعماري التليد الذي يتميز
عن غيره من القنن المعمارية . وهنا نحاول أن
نسجيل ما وصفته أقلام هؤلاء الكتاب . . ففي
الجزء (١) ص ١٠٧ عن صفة صنعاء قال أمين
الريحاني . «أي صنعاء مثلك لنا التاريخ فكنت
قبله الزمان ومثلك لنا العلم فكنت يوماً ربة
العرفان ومثلك لنا الاساطير فكنت سيدة الجن
والجان» إلى أن قال «وقفنا عند كنوزك طفننا حول
قصورك وسمعنا الشعراء ينشدون الشعر في دورك
واليوم ومطيتنا غير الخيال نشاهد ما يثبت المقال
ويحقق الآمال . هذه بيتوك العالية وقصورك
الشاهقة فما كذب التاريخ ، وهذا جمالك الطبيعي
وبهاؤك العربي مما كذب الشعراء وفي خزائنك
الكتب النفيسة والمخطوطات، فما كذب العلم ،
وهذه كنوزك وسحر قصورك بل سحر الاسماء فيك
فما كذبت الاساطير وكنا نظنها أسماء ابتدعتها
الشعراء لعرائس الجن والخيال ولكنها في الحقيقة في

٢٠٤ : مدينة عجيبة كان لها من أسباب المجد والشهرة والعمران ما لا كبر مدن العالم المتعدن اليوم . لها تاريخ غابر مجيد لها مدينة قامت بين شمس المجوس وكواكب الأوثان وتعددت فيها الأسرار والكهان وعزت عندها آمال الانسان فكانت ملكة مسياً ، وكان حمير وقحطان ثم التوحيد وشوكة قريش وعدنان وما تقدمه وتبعه من علماء وشعراء ونوابغ في فن البناء ناهيك بما خصتها الطبيعة بما لا يزول أبداً ولا يحول . فهي على علوها لا تعرف الثلج وهي على دنوها من خط الاستواء لا تعرف من قيظة غير نزوات وهنات وفيها من الماء القراح وغزارته ما تقدم ذكره . فلو عمرت إليها الطرق الصالحة للعربات من الغرب ومن الشمال واتصلت بها عدن والحديدة بسلك الحديد لتقاطر إليها الناس صيف شتاء من كل النواحي حولها ومن البلدان العربية والأفريقية الشرقية كلها لغدت في أقل من عشرين سنة باريس البحر الأحمر أي صنعاء .. إلى أن قال : يا صنعاء ونستودعك الله قد اكلتنا ثم ثمارك وشربنا من مائك ونمنا تحت سمالك وانتعشنا بعلييل هوائك ..

صفة أبنية صنعاء :

ويقاس عليها سائر مدن اليمن يسوتها عالية . بعضها يرتفع الى ست طبقات ونادراً إلى سبع طبقات . بناؤها أكثر إتقاناً وأجل هندسة لأن الأسلوب العربي فيها لا يشبه شيئاً من بناء الأجنبي هندياً كان أو أوربياً وهي مبنية من الحجارة البيضاء والسوداء وتسمى في اليمن فتح الحاء المهملة مع الياء الموحدة ثم شين معجمة وبعد

طبقتين أو ثلاث طبقات بالأحجار .. وخارج صنعاء بعض بيوت المزارع يبنون بالطين أو اللبن وبين كل طبقتين حزام .. أي زنار في غير اليمن وهو ينقوش بأشكال هندسية . ويسمى الحزام في أصل اللغة النطاق وفوق كل نافذة كوة . في اليمن يسمونها كوة وتسمى الطاقة نشباً . إلا أن أبوابه محزمة بأشكال هندسية وينظر منه الى الخارج من الأطواق وفوق هذه الطاقة الشباك لوح من الرخام تشديد الصفاء يكاد في صنعاء كالزجاج رقيقاً شفافاً ويسمى الرخام في اليمن القمرية لأن ضوء القمر بالليل يدخل إلى المكان بسبب صفاء هذا الرخام وهو أمتن من الزجاج وأجل وهو معدن يوجد بجبل الغراس في الشمال الشرقي من صنعاء وأكثر البيوت في أعلا الطبقات يبنون غرفة جميلة مربعة تنظر من نوافذها أكثر الجهات إلى البرية والجبال تسمى المنظر بفتح الميم وسكون النون وفتح الظاء المعجمة وناس يسميها المكان بحيث أن الجالسين في المكان يشاهدون البر والجبال . وإذا كان هذا المكان صغيراً سموه الجرف وهذا المكان الذي في أعلى البيت يجعلونه لوقت إستقبال الزائرين ، وفي أيام الاعياد والأفراح ويفرشونها بالسجاجيد التي تسمى بالمفارش والطنافس والمساند والوسائد المزركشة .. والطنافس توضع فوق المساند وهي الوسائد الكبار ونجد الوسائد ثلاث طبقات . المساند ثم الوسائد ثم الطنافس وتسمى البنات أي بنات الوسائد . وكل واحد منها وله لون من القماش الملون أو الجوخ أو الحرير المطرز أو المقصب وفي الأركان الأربعة يعرضها فوق يوضع فيها الأتية الجميلة التي تستعمل في الأفراح والولائم للأكل والشرب مثل الاطباق

إبلاغ بعضهم إلى بعض وقت الصلاة أو الساعة إلى غير ذلك من الأمور المهمة .

صنعاء قطعة من جنة عدن :

يصف مؤلف كتاب «رحلة في بلاد العربية السعيدة من مصر إلى صنعاء» وصوله إلى قصر الامام فيقول : أما حديقة الدار فتشبه في كثير من الاحوال بستاتين وادي النيرين في أرض الصالحية بدمشق ففيها من كل فاكهة زوجان وقد رأيت «أي المؤلف» شيئاً كثيراً من شجر التفاح والمشمش والخرخ والسفرجل والدراق والكرمة والرمان والأجاص ومن النباتات والخضر شاهدت القربيط واليخنة والكرنب والسبانخ والسللى والقرع والفاصوليا والجزر والبصل والثوم إلى غير ذلك ، وقد جلب الترك معظمها من سورية فوافقتها الاقاليم وصارت من جملة الخضروات الوطنية .

وأول شيء استرعى نظر المؤلف عند دخوله الدار من باب الحديقة هو الشادروان القائم في وسطها والشادروان هو البحرة في المنزل يجري إليه الماء من نوافير جميلة . وقد ذكر المؤلف هذه النوافير بنوافير الربوة بدمشق ويقال لهذا الدار دار الزبيدي ويدخل إليه من بوابة خشبية كبيرة تشبه أبواب الحدائق وفيها باب صغير يدخل منه الناس والباب الكبير خصص لدخول الحيوانات بما فيها الجمال وخلف البوابة هو منزل عامل الحديقة «الجنائني» الموكول إليه حراستها وغرس حديقتهها عبارة عن غرفتين أرضيتين فوقهما غرفة صغيرة من حوش كبير يسكن هو وعائلته فيها . وإلى جانب منزل الجنائني يوجد صالون كبير خصص للزوار ، وخلفه غرفتان خصصتا لخدم الضيوف الذين

الصيني الملونة المنقوشة ويسمى الطبق الصحن والفناجيل الكبار في الصيني البلور والخوافق جمع خافقية على أشكالها وهي التي تسمى في مصر السلاطين جمع سلطنة وبالشام زبادي جمع زبدية . . وآنية النحاس الملونة المنقوشة بأشكال هندسية .

أبواب صنعاء وسورها

كان لصنعاء ستة أبواب وسور يحيط بها من جميع أطرافها وتدعى هذه الابواب البلقة ، الشقادي، اليمن أو عدن ، شعوب، خزيمه الروم^(٣) ، وأجل هذه الأبواب وأنتقتها صنعاء وأكثرها عرضاً وترتياً (باب عدن) . وأما سورها فمبنى من جدران سمكة معمولة من الطين واللين . «الأجر غير المشوي» ويوجد في هذا السور على أبعاد متتالية بروج «دركونات» خاصة بالجنود الموكول إليهم حراسة البلد. وهذه البروج قائمة على مسافات هندسية متساوية من الابواب وفيها رمايات كرميات المنجنيق وأماكن خاصة للمراقبين يقف فيها الحراس ليل نهار . ولهم في الليل نظام خاص يتأكدون بواسطته من نيقظهم وإتباعهم وذلك بواسطة الصياح بعضهم على بعض . وترديد بعض العبارات المعروفة عندهم . ويتلدىء بالصياح عادة الحارس القريب من السراي فينادي بعبارته المعروفة فيردها في الحال حارس المخفر القائم إلى جانبه وهكذا دواليك إلى أن يردد جميع الحراس بالمخافر هذه العبارة ويصل الدور إلى حارس السراي فينادي بعبارته أخرى فيردها الجميع وأحياناً زيادة في الحرص وفي ظروف خاصة يستعملون الابواق في تبليغ الاوامر العسكرية وفي

الاغنية :

يا الله عليك يا طالعبي من البشر .. البنت شمعة
والولد قنديل
يا الله عليك يا طير يا رمادي صف الجناح
وردني بلاذي

وفي وصف الكاتب لحداثق القصر الذي نزل فيه
يقول : إن مشاهدته وحديثه مع الجنائني حيث
كان يكلمه وهو يقطع بعض الاعشاب الغريبة التي
كانت تنمو بكثرة بين الخس ، وقد لاحظت وأي
الكاتب، أن المعول الذي كان يستعمله لقلع
الاعشاب بسيط جداً مصنوع في صنعاء . وهو
طويل مصبوب من حديد ويده الخشبية قصيرة
للغاية وطول الحديد فقط يقال له «مغرس» للحفر
والردم ولكل شيء في الحديقة . وليست سائر
الادوات الزراعية أفضل من المغرس . فالمحراث
لا يبلغ طول القسم الحديدي منه - أي المسكة التي
تدخل في الأرض بضعة سنتيمترات . وفي أغلب
الاحيان تصنع المسكة من الخشب عوضاً عن
الحديد .

انتشار زراعة الفواكه والثمار في صنعاء :

بالرغم من عدم الاعتناء بالاشجار اعتناءً
فتياً وبالرغم من تركها على حالة من الاهمال فهي
تأتي بالثمار جيدة وشهية . وكل ذلك عائد إلى
جودة المناخ وطبيعة الأرض . ولا نشك أنه لو
اعتنى بها عناية فنية لزادت ثمارها زيادة كبيرة . .
وقد جلب الأمراك أنواعاً مختلفة من الأشجار
والطعوم والبقول وجربوها في صنعاء وغيرها من
البلاد ، فبعضها وافقها الهواء والتربة فتمت

ينزلون بهذه الدار ، إلى جانب هذا الصالون الكبير
توجد حديقة كبيرة قائمة في وسطها دار جميلة على
الطراز التركي من الحجر الأبيض والأسود . وكان
أول ما يسترعي نظرك في صنعاء النواعير والمياه
الجارية فيها ، والمياه تجلب إليها من مسافات عالية
حيث تجمع من مياه الأنهر ، وأما النوافير فماؤها
يأتيها من خزانات «برك» مرتفعة ومثلاً هذه
الخزانات من الآبار بواسطة الحيوانات كالخمير
والبقر والجمال ، إذ يربطون دلو كبيراً من الجلد
يسع نحو أربع تنكات «صفائح» ماء إلى بكر
ويدلونه في البئر يربطون حبل البكر إلى حيوان
ويمشي في حافة البئر مسافة مساوية لعمق البئر إلى
الأمام فيسحب الدلو من قعر البئر إلى سطحها حتى
إذا وصل الدلو إلى سطح البئر يفرغ ماؤه من
الخزان ، فيعود الحيوان أدراجه نحو البئر يسقط
الدلو بالبئر رويداً رويداً وهلم جراً . . ومتى
امتلا الحوض الذي يختلف حجمه باختلاف
مساحة الحديقة التي تشرب منه استعملوا ماءه
لسقاية الأشجار والخضروات . ويوجد في صنعاء
مئات من المنازل فيها حداثق على هذه الصورة
تشرب من ماء الشادروان ويوجد فيها أيضاً حداثق
كثيرة تشرب من ماء الغيول - والغيول جمع غيل :
أي قناة الماء الصغيرة . ويسوق الحيوانات على البئر
في أكثر الاحيان أولاد صغار لا تتجاوز اعمارهم
الثانية عشرة ولهم في ذهابهم وإيابهم مع الحيوانات
غناء وأناشيد خاصة ينشدونها طيلة النهار ، أما
موسيقى هذا التشيد فهي صوت احتكاك الجبال
على البكر . وفي الحقيقة تتولد من غناء الأولاد
وصوت الجبال انغام لطيفة لا يسمعها الانسان في
غير صنعاء فقط بل وفي مناطق أخرى . . ومطلع

وأزدهرت وعمت زراعتها ، وبعضها أحرقتها
الشمس الحارة فبانت لرقتها .

غبل الاف والغبل الاسود والابار :

الغبل يعني الجدول وملؤه الآن قليل لقلّة
الامطار ولكنه يزداد بموسم المطر كثيراً ويسقي
معظم حدائق بشر العزب . وبعض الاراضي
الزراعية بأطراف صنعاء ونبعه في الجبال على مسافة
بضع ساعات من صنعاء وكان يوجد بصنعاء غبل
آخر غير هذا الغبل وأكبر منه ويمر بباب (شراره)
ويدخل حديقة سراي الدولة ويستعمل الأهليون
ماء للشرب ، ولري المزروعات وهو صغير أيضاً
بالنسبة لأنهر دمشق ويقال له الغبل الاسود

وفي الحقيقة لا يوجد باليمن أنهر كبيرة
بالمعنى المفهوم من النهر ولكن يوجد بعض الأنهر
التي تعادل أنهر بلاد الرافدين ، وتزداد أيام
الأمطار زيادة متناسبة مع الأمطار . وفي وقت المطر
تسيل سيول عظيمة في الشعاب والوديان بشدة
لعدة ساعات أو أيام ثم تشح وتنشف عقيب انتهاء
الأمطار ، وهذا ما حدا بالحميريين في العصور
الاولى لبناء سدود وخزانات عظيمة .

حي بشر العزب :

كان بشر العزب ولا يزال قسم منه (قاع
العلفى حالياً) عبارة عن زقاق ضيق لا يبلغ عرضه
أكثر من مترين وأرضه غير معبدة وتقوم الى جانبه
جدران بنيت من اللبن والطين على طراز بناء
«دكوك» حدائق دمشق على علو متر ونصف ، أو
مترين . ويوجد خلف هذه الدكوك حدائق

غناء ، ومنازل جميلة على شكل فيلات مكشوفة
الاطراف إلا من سور في آخر حدائقها .

قاع اليهود :

سمي محل اليهود بالقاع «العلفى حالياً» لأنه
واقع في سهل واسع وكان يسكنه اليهود اليمنيون
حيث كانت منازل اليهود في داخلها نظيفة وأنيقة
للمغاية رغم صغر حجمها ولكنها من الخارج غير
داخلها ويوجد بالقاع عدة أسواق فيها جميع أنواع
البضائع .

الدور في اليمن :

تبنى الدور في صنعاء وفي معظم مناطق
اليمن على شكلين : الاول من الحجارة فقط
يضعون بعضها فوق بعض ولا يستعمل في بنائها
الطين بل تبنى بشكل يركب معه الحجر الواحد
فوق الحجر الآخر والشكل الثاني : يبنى من
الحجارة فقط أو من الحجارة والأجر والطين العادي
يسمى في اليمن «خلب» أو الطين المضاف إليه شيء
من الكلس وتبيض المنازل بمادة تسمى «القص»
وهو يشبه الكلس ويصنع من حجر خاص يجلب
من مكان واقع في الشرق يقال له الغراس وهو
المكان الذي يوجد فيه هذا الحجر يجلب منه الى
صنعاء ويمرق كما تحرق الاحجار الكلسية في أفران
خاصة ثم تخرج ويطحن طحناً فيصبح جاهزاً
للعمل ، وتُجلب أحجاره من الجبل الشرقي نغم
وهي بيضاء وتُجلب أيضاً أحجار من جبل الجراف
غربي الروضة وهي سوداء وتُجلب أيضاً أحجار
بركانية سوداء من عصر الواقع غربي صنعاء ، وهي

أصلب من حجارة الجراف . ومعظم البنائين في صنعاء كانوا من اليهود وكانت أدوات البناء بسيطة للغاية تصنع في نفس صنعاء باليد : بطرق بدائية من الحديد والخشب ولكن البناء قوي جداً ويبقى قائماً مئات من السنين .

كنيسة القليس :

كنيسة القليس تقع في حفرة كبيرة وبضع شجرات ويقال لهذه الحفرة في الوقت الحاضر غرقة القليس، بفتح القاف وكسر اللام وسكون الياء وآخرها سين مهملة ، وهي الكنيسة التي بناها أبرهة بن الصياح الحبشي وأراد من بنائها أن يصرف الناس عن الكعبة إليها ، وقد قال في وصفها السيد صادم الدين بن إبراهيم الوزير المتوفى سنة ٩٢٤ م ما خلاصته :

القليس كنيسة أبرهة الحبشي سميت بذلك لارتفاع بنائها وكان أبرهة قد حاول إذلال أهل اليمن واخضاعهم فلما عزم على عمارة هذه الكنيسة أمرهم بنقل ما في قصر بلقيس من أحجار منقوشة بالذهب والفضة ورخام مجزع ، ثم جد في بنيان الكنيسة وجعلها مربعة وبناها بتلك الحجارة منقوشة لا تدخل الأبرة في أطيانها وجعلها ملونة : واحجارها من الاخضر والاحمر والابيض والازرق والاسود وجعل دائرها مفصلاً على هذه الصفة ثم فصل فوق الرخام بحجارة سود لها برق جليها من جبل نقم المشرف على صنعاء ، وكان عرض الحائط ستة أذرع والمداخل منه الى بيت في جوف الكنيسة طوله ثمانون ذراعاً في عرض أربعين ذراعاً عوده من العاج المنقوش وفيه مسامير الذهب والفضة ثم يدخل من ذلك البيت الى ديوان طوله أربعون ذراعاً

عن يمينه وعن يساره عقود عاجية تتلألا ككرواك الذهب والفضة ثم ذهب جدرانها وسقفها ونصب منها صليباناً من الذهب والفضة ومنابر من العاج وغيرها فصارت تلتهب التهاباً . وجعل فيها قناديل من الذهب والفضة والبلور توقد بأطيب الادهان وجعل أبوابها من العاج المصنح بالذهب والفضة فلما هلك أبرهة ومزقت الحيشة كل ممزق أقصر ما حول هذه الكنيسة وكثرت حولها الحيات فلا يستطيع أحد أن يأخذ منها شيئاً وكان الاعتقاد أن من هم بشيء من ذلك لأخذ شيء منها أصابه عمي ولم تزل هذه الكنيسة كذلك في زمن الصحابة رضي الله عنهم وأيام بني أمية إلى زمن أبي العباس السفاح فذكر له أمرها فبعث العباس بن الربيع عاملاً على اليمن فوصل معه أهل الحزم والجلالده ولم يلبث أن أمر بخرابها فخاف الناس . . ثم أن قوماً تقدموا فخرّبوها على وجل ورعب شديد فاجتمع منها مال عظيم حمل الى السفاح وقد نزلت بالذين خربوها خروب من الالام من جنون وجذام فازداد الفاعلون تطيراً بذلك ثم عفى رسمها وانقطع خبرها .

ياقوت وكنيسة القليس :

قال ياقوت في معجم البلدان عن القليس ما مختصره : إنها الكنيسة التي بناها أبرهة بن الصياح بصنعاء اليمن سميت القليس لارتفاع بنيانها وعلوها ، ومنه القلاص . لأنها في أعلى الرؤوس ، وأنه بناها أبرهة ونقشها بالذهب والفضة والزجاج والفسيفساء واللوان الاصباغ وصنوف الجواهر وجعل فيه خشباً له رؤوس كروؤوس الناس وكلها بأنواع الاصباغ وجعل

خارج القبة برنساً فإن كان يوم عيدها كشف
البرنس عنها فيتلا لأرخامها من ألوان صباغها حتى
تكاد تختطف البصر وكان أبرهة قد استذل أهل
اليمن في بناء هذه الكنيسة وحملهم فيها أنواعاً من
السحر وكان ينقل إليها آلات البناء كالرخام
المجزع والحجارة المنقوشة بالذهب في قصر بلقيس
صاحبة سليمان عليه السلام ، وكان في موضع هذه
الكنيسة على فراسخ بقايا من آثار ملكهم قاستعان
بذلك على ما أراده في بناء هذه الكنيسة ونصب فيها
صلباناً من الذهب والفضة وبناء من العاج
والأبنوس وكان يريد أن يرفع بنيانها حتى يشرف منه
على عدن .

وكان حكمه في العامل إذا طلعت الشمس
قبل أن يأخذ في عمله أن يقطع يده ، فتأخر رجل
منهم ذات يوم حتى طلعت الشمس فجاءت معه
أمه وهي امرأة عجوز فتضرعت إليه تستشفع لابنها
فأبى إلا أن يقطع يده فقالت : اضرب بمعولك

اليوم فاليوم لك وغداً لغيرك وكما صار الملك إليك
من غيرك فكذلك سيصير منك إلى غيرك ، فأخذته
موعظتها وعفا عن ولدها وعن الناس من العمل فيها
بعد وكتب على بابها بالسند وبنيست هذا لك من
مالك ليذكر فيه اسمك وأنا عبدك ولما هلك أبرهة
ومزقت الحبشة كل عمزق وأقفر ما حول الكنيسة
ولم يعمرها كثرت حولها السباع والحيات وكان كل
من أراد أن يأخذ منها شيئاً أصابته الجن فبقيت من
ذلك العهد بما فيها من العدد والآلات من الذهب
والفضة ذات القيمة الوافرة والقناطير من المسال
لا يستطيع أحد أن يأخذ منه شيئاً إلى زمان أبي
العباس السفاح تذكر له أمرها فبعث إليها خاله
الربيع بن زياد الحارثي عامله على اليمن وأصحبه
رجالاً من أهل الحزم والجند حتى استخرج ما كان
فيها من الآلات والأموال وخربها حتى عفى رسمها
وانقطع خبرها . . .

- بن يحيى الواسعي الجاني . القاهرة ١٣٤٦ هـ - المطبعة
السلفية ومكتبتها
(٢) - الأكليل (الجزء الثاني) نبيه أمين فارس - برنستن
١٩٤٠ م .
(٣) - (رحلة في بلاد العربية السعيدة من مصر إلى صنعاء)
بقلم نزيه قويد العظم ١٣٥٥ هـ ،
(٤) - (تاريخ مدينة صنعاء) - تأليف أحمد بن عبد الله
الرازي - عن التحقيق ووضع القهاري حسين العمري .

- ١ - هو الغيل الأسود الذي يخرج من جنوب الجبل ويشق
طريق صنعاء خارجاً إلى شعوب . . لم يعد له وجود في
الوقت الراهن .
٢ - باب خزيمة والروم والبلقة والشقادين وشعوب وعدن
لم يبق من هذه الأبواب سوى باب الحصرية وأبي باب
اليمن .
المصادر : تاريخ اليمن : المسمى فرحة المومم والحزن في
حوادث وتاريخ اليمن تأليف العلامة الشيخ عبد الواسع

فقرات من نقوش صنعاء

أحمد ناسی ساری
متحف صنعاء

وقد جاء ذكر صنعاء في هذا النقش ست مرات كما في السطر الثالث من الحجر الأول .
وتنقل هنا فقط ما يتعلق بصنعاء :

40101044104010209204010030
 4100628901002871028710210
 410071004210274104010092010274
 1040920102031010101020

هنا يقول الملك أشرح انه نهض من مدينة مأرب الى مدينة صنعاء ليقوم بحملة على شامريزي ريدان ، بعد أن أخل بالمواثيق التي بينهم في وقت السلم ، وليس المقصود هنا الترجمة ولكن المقصود ذكر صنعاء ...

وفي السطر الخامس جاء :

- በፀሐይ ቀን ፲፭ ሰዓት ፲፭ ሰዓት ፲፭ ሰዓት ፲፭ ሰዓት
 ፲፭ ሰዓት ፲፭ ሰዓት ፲፭ ሰዓት ፲፭ ሰዓት ፲፭ ሰዓት
 ፲፭ ሰዓት ፲፭ ሰዓት ፲፭ ሰዓት ፲፭ ሰዓት ፲፭ ሰዓት

وهذا ترجمته :

« ويعود الملك أشرح يحضب ... الى
مدينة صنعاء بعافية وخير كثير » .

وفي السطر الحادي عشر جاء ما يلي :

ቀበሌዊ ማህበረሰብ ለጥያቄው ይቀጥላል፡፡

كانت صنعاء ولا تزال عاصمة اليمن وحاضرتها منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة ، وبما أنها عاصمة لليمن في عصر الاسلام ، فهي لا تحتاج الى ايضاح أو تعريف : فكتب التاريخ تعطيها حقها كاملاً ، وكل الناس يعرفون الحقبات والعهود التي توالى عليها ، ومن استعملها كعاصمة من أمّة وسلاطين وملوك... الخ.

ولكن قليلا من الناس لا يعرفون أنها كانت عاصمة للين لعصر ما قبل الاسلام ، وما زال كثير من المؤرخين العرب لا يتطرقون للتاريخ صنعاء قبل الاسلام ما عدا القليل منهم مثل الهداني وجرجي زيدان .. أما الهداني فقد ذكر صنعاء وكتب وصفا شاملا لها ولقصر غمدان في « الاكلیل » .

وما يؤكد أهمية صنعاء في عصر ما قبل الإسلام ورود ذكرها في عدد من النقوش السبئية المكتوبة بالخط المسند ، وأهم هذه النقوش : النقش الوثائقي الكبير الذي كتبه الملك آلشرح يحضب على حجرين كبيرين من (البلق) • الحجر الأول ١٦ سطراً ، والحجر الثاني ١٩ سطراً ، وهذا النقش موجود في بيت القاضي بالحويه •

[illegible]

[كملوا] وعادوا الى مدينة ناعط (*) ومن

فَاعْطِ رَجْعُوا إِلَى مَدِينَةِ صَنْعَاءَ بِاتِّصَارٍ عَظِيمٍ
وَتَقْتِيلٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ .

هذه الفقرات من هذا النص تبين مدى أهمية مدينة صنعاء قبل الاسلام . ونستطيع أن نقول انه لا توجد أية مدينة في العالم عاشت هذه المدة كلها مزدهرة بكانها وشهرتها حتى عصرنا هذا ، وهي ما تزال محتفظة بقضها المعماري الأصيل والفريد من نوعه في العالم .

(*) أصلح الأستاذ مطهرين علي الأرياني هذه القراءة هكذا
(نعم) بدلاً من (ناعل) *

احمد ناجي ساري

في ١٠/١١/١٩٨٢

[illegible]

و ترجمه :

« ونصرهم ويحاربهم في وادي تجران
ويأتو عبر سيدهم وملكمهم الى مدينة صنعاء
صافية وخير » .

وفي السطر السابع عشر من الحجر الثاني

004901092 157401444 2420
290010204 10021760 10340

• « وعفدهم ومدينة مأرب وصنعاء وتشق... » •

وفي السطر العاشر من الحجر الأول :

* * *